

প্রথম পরিচ্ছেদ

শেখরের পররাষ্ট্র-সচিব লর্ড গ্যারিংটন গুরুতর রাজকাষে পরিশ্রান্ত হইয়া তাহার প্রিয়বন্ধু সার অস্কার মীডের কেণ্টন পল্লী-ভবনে কয়েক দিনের জন্ত বিশ্রাম করিতে গিয়াছিলেন। সার অস্কারের এই পল্লী-ভবনের নাম "ট্রান্সমায়ার কাস্লে"। ইহা সমুদ্রতটে অবস্থিত। গিরিসন্নিহিত মুক্ত প্রান্তরে নিখিত এই 'কাস্লে'র নিকট লোকালয় ছিল না। সমুদ্রবক্ষঃ-প্রবাহিত অব্যাহত স্তূপাতল সমীপে এই প্রাসাদোপম সমুদ্রত হৃৎকের সুপ্রশস্ত কক্ষসমূহে নিশিদিন হিম্মোদিত হইত। কক্ষশ্রান্ত জীবনের অবসর যাপনের পক্ষে ইহা পরম রমণীয় স্থান,—যেন প্রকৃতিদেবীর মনোরম বিবাম-নিকেতন।

লর্ড গ্যারিংটন এই 'কাস্লে' আসিয়া প্রত্যহই প্রভাতে সার অস্কারের অশ্বে আরোহণ পূর্বক ভ্রমণে বহির্গত হইতেন। কোন-কোন দিন সার অস্কারও তাহার সঙ্গে যাইতেন।

যে দিনের ঘটনা লইয়া এই আখ্যায়িকার আরম্ভ, সেই দিন প্রভাতে লর্ড গ্যারিংটন একাকী অশ্বে আরোহণ পূর্বক অদূরবর্তী পর্বতাভিমুখে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। তিনি ক্রোশাদিক পথ পথ্যটন করিয়া যেমন 'কাস্লে' প্রত্যাবর্তন করিবেন, ঠিক সেই মুহুর্তে পঞ্চাঙ্গতী সমুদ্র-তটস্থিত গিরিচূড়া হইতে একটি সামুদ্রিক চীং সবেগে উদ্ধে উড়িয়া 'চী—চী' শব্দে চীংকার করিয়া উঠিল, তাহার পর সহসা নিম্নাভিমুখে অবতরণ পূর্বক লর্ড গ্যারিংটনের অশ্বের সম্মুখে 'ঝপ' করিয়া মাটিতে বসিয়া পড়িল।

চীলের এই চীংকারে, বিশেষতঃ তাহাকে সম্মুখে 'ঝপ' করিয়া বসিয়া সবেগে ডাল্লা কাড়িতে দেখিয়া লর্ড গ্যারিংটনের অশ্ব ভয় পাইয়া

হঠাৎ লাকাইয়া উঠিল; তাহার পর এক দিকে উল্লম্বাঙ্গে নোড়াইতে আরম্ভ করিল।—লর্ড ওয়ারিংটন অশ্বের এই আকস্মিক উল্লম্বলতায় কোঁক সামলাইতে না পারিয়া তাহার পৃষ্ঠ হইতে সবেগে ভূতলে নিক্ষিপ্ত হইলেন। সৌভাগ্যক্রমে আঘাত গুরুতর হয় নাই; কিন্তু তিনি উঠিবার চেষ্টা করিয়া উঠিতে পারিলেন না। তাহার পদগ্রস্থিতে এরূপ বেদনা বোধ করিলেন যে, পা ভুলিতেও তাহার কষ্ট হইল; উঠিতে গিয়া তিনি আর্ন্তনাদ করিয়া ক্রংফণাৎ বসিয়া পড়িলেন।

লর্ড ওয়ারিংটন যে স্থানে অশ্ব হইতে নিপতিত হইয়াছিলেন, তাহার প্রায় বিশ গজ দূরে স্রাস্তার উপরেই একখানি কাষ্ঠ-নির্মিত কুঠর কুটির ছিল; গিরিপাদমূলে এই কুটিরখানি নির্মিত বলিয়া লোকের তাহাকে ‘গিরিকুটির’ বলিত। কুটিরখানি দেখিলে মনে হইত ইহাতে কেহ বাস করে না, পরিত্যক্ত কুটির। একজন আধ-পাগলা ইংরাজ কাপ্তেন, ভ্রাহাজের কাপ্তেনী ত্যাগ করিয়া পেন্সন লইয়া এখানে বাস করিবার জন্য এই গিরিকুটির নির্মাণ করিয়াছিল; এবং কুটিরের তিন দিকে একটি স্বরম্য উদ্যান প্রস্তুত করাইয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল সেখানে বাস করিয়াছিল।—কাপ্তেন এই কুটিরে ত্রিশ বৎসর যাবৎ বাস করিয়া পরলোক গমন করিলে, সংস্কারের অভাবে কুটিরখানির অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছিল; দত্তের অভাবে বাগানটিও নী-ভ্রষ্ট হইয়াছিল।—কাপ্তেনের মৃত্যুর পর দশ বৎসরের মধ্যে আর কেহ এই কুটিরে বাস করে নাই; বাগানটিও অরণ্যে পরিণত হইয়াছিল।

কিছু দিন পরে কোনও লোক অতি অল্প মূল্যে এই কুটিরখানি কিনিয়া লইয়া তাহার জীর্ণ-সংস্কার করে; এবং তদুপায়ে স্বংসামান্ত তৈজস পত্রাদি ও গৃহসজ্জার উপকরণ রাখিয়া, কুটিরখানি বায়-পরিবর্তনভিলাষী প্রবাসীদের ভাড়া দেওয়ার ব্যবস্থা করে। কেহ

কদাচিৎ দুই তিন মাসের জন্য তাহা ভাড়া লইত, কিন্তু বৎসরের অধিকাংশ সময়েই 'পড়ো'-বাড়ীর মত পড়িয়া থাকিত।

আমাদের এই গল্পারম্ভের প্রায় তিন সপ্তাহ পূর্বে একজন লোক সপরিবারে এখানে আসিয়া ছয় মাসের জন্য এই বাড়ীটি ভাড়া লয়। এই লোকটির নাম আউটরাম। কোতূহলী পল্লীবাসীরা সন্ধান লইয়া জানিল, লোকটি চিত্রকর; চিত্রবিষ্ঠার অন্তশীলনের জন্যই সে এই নির্জন স্থানে সস্ত্রীক আসিয়া বাস করিতেছিল।—লোকটি সুপুরুষ না হইলেও তাহার স্ত্রী পরমাত্মন্দরী যুবতী। যুবতীকে দেখিবামাত্র বৃষ্টিতে পারা যাইত, সে ইংরাজ-তনয়া।

আউটরাম কোথা হইতে আসিয়া সমুদ্রতটবর্তী এই নির্জন গরিব-কুটারে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল, তাহা কেহই জানিত না; এক দিন রাত্রিকালে তাহারা দুইটি মাত্র পোটম্যান্টো লইয়া এই কুটারে উপস্থিত হইয়াছিল।

আউটরাম এই বাড়ীর ভাড়া অগ্রিম দিয়াছিল। সে তাহার বাসায় কোনও পরিচরক নিযুক্ত করে নাই; অদূরবর্তী গ্রামের একটি বৃদ্ধা প্রত্যহ সকালে ঘণ্টা-দুই থাকিয়া আউটরামের সংসারের সকল কাজ শেষ করিয়া চলিয়া যাইত।—আউটরাম ও তাহার স্ত্রী প্রায়ই জন-সমাজে মিশিত না। আউটরাম কখন কখন নগরে তাহার প্রয়োজনীয় জিনিস-পত্র কিনিতে যাইত, কিন্তু অধিকাংশ সময়েই তাহারা কুটার ত্যাগ করিত না।

লর্ড ওয়ারিংটন যে সময় অস্ব হইতে ভূপতিত হইলেন, ঠিক সেই সময় আউটরাম তাহার দেউড়ীর বাহিরে দাঁড়াইয়া একটা সিগারেট টানিতে টানিতে চতুর্দিকে চাহিতেছিল। এই ভূগটনা দেখিবামাত্র সে তাহার সিগারেটটা কেলিয়া দিয়া ক্ষুণ্ণপদে লর্ড ওয়ারিংটনের সন্নিবর্তে উপস্থিত হইল; এবং ভূপতিত লর্ডকে সহানুভূতিভরে বলিল, "সি

সর্বনাশ! আপনি বোড়া হইতে পড়িয়া গিয়াছেন; আঘাত প্রকৃত হইবে না ত ?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “হা, পায়ে বড় চোট লাগিয়াছে বটে, কিন্তু কোনও হাড় ভাঙিয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। এমন বেদনা যে, পা নাড়িতে পারিতেছি না। বিষম বিষাক্ত বটে! আপনি যদি দয়া করিয়া ঘোড়াটাকে ধরিয়া আনিয়া আমাকে উহার পিঠে তুলিয়া নেন, তাহা হইলে আমি দীর্ঘে দীর্ঘে কাস্লে ফিরিয়া যাইতে পারি।”

আউট্রামের চক্ষু হঠাৎ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল; সে সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল, “কাস্লে!—টান্‌মায়ার কাস্লে কি ?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “হা, টান্‌মায়ার কাস্লেই আমি অবস্থিতি করিতেছি।”

আউট্রামের কোতূহল বর্ধিত হইল, সে শুনিয়াছিল, ইংলণ্ডের পররাষ্ট্র-মন্ত্রী লর্ড ওয়ারিংটন কয়েক দিন হইতে টান্‌মায়ার কাস্লে বাস করিতেছেন।

আউট্রাম বলিল, “আমার অনধিকার চর্চা মার্জন করিবেন; আপনিই কি লর্ড ওয়ারিংটন, জানিতে আগ্রহ হইয়াছে।”

লর্ড বলিলেন, “হা, আমারই নাম ওয়ারিংটন; আপনি অমুগ্রহ পূরক—”

আউট্রাম বাস্তবাবে তাড়াতাড়ি বলিল, “আপনাকে আর কিছু বলিতে হইবে না; অমুগ্রহের কথা কেন বলিতেছেন? ইহা ত আমার কর্তব্য কথ্য। আমি ঘোড়াটা ধরিয়া আনিতেছি; কিন্তু আপনি ইহাতে চড়িবার চেষ্টা করিবেন না। যদি দৈবাৎ পুনর্বার পড়িয়া যান, তাহা হইলে এবার আঘাত সাংঘাতিক হইতে পারে। না, এখন আর আপনার ঘোড়ায় চড়িয়া কাজ নাই।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “কিন্তু আমাকে ত কাস্লে ফিরিয়া যাইতে হইবে।”

আউট্রাম বলিল, “সেহুজ চিন্তা কি, আপনি গাড়ীতে যাইবেন।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “এখানে গাড়ী কোথায় পাইব?”

আউট্রাম বলিল, “এখানে না থাকিলেও কাস্লে গাড়ী আছে ত! যদি আপনি দয়া করিয়া আধ ঘণ্টার জন্ত আমার কুটীরে বিদ্রাম করেন, তাহা হইলে, আমি আমার স্বীকে আপনার শুশ্রুষায় নিযুক্ত করিয়া আপনার ঘোড়ায় চড়িয়া কাস্লে উপস্থিত হইতে পারি। সেখানে গিয়া সার অস্কারকে সকল কথা বলিলেই, তিনি অবিলম্বে একখানি গাড়ী লইয়া আমার কুটীরে উপস্থিত হইতে পারিবেন; তখন তাহার সঙ্গে আপনি কাস্লে করিয়া যাইবেন।—আধ ঘণ্টার মধ্যেই সমস্ত বন্দোবস্ত ঠিক হইয়া যাইবে।”

লর্ড ওয়ারিংটন কৃতজ্ঞ হৃদয়ে বলিলেন, “আপনি আমার জন্ত এতখানি কষ্ট স্বীকার করিবেন! অপরিচিত পথিকের প্রতি সকলে এতখানি অতুগ্রহ প্রদর্শন করে না।”

আউট্রাম বলিল, “ইহাতে আর কষ্ট কি! লর্ড ওয়ারিংটনের জ্ঞান সম্ভ্রান্ত রাজকম্ভচারীর কিকিৎ উপকার করিবার সুযোগ পাওয়া আমি সৌভাগ্য ও গৌরবের বিষয় মনে করি।”

লর্ড ওয়ারিংটনের ঘোড়াটা অদূরে দণ্ডায়মান ছিল; আউট্রাম তাহাকে ধরিয়া আনিয়া কুটীর-দ্বারে লইয়া গেল, এবং একটি খুঁটাঘ তাহাকে দাঁড়িয়া অচুচ্চ হয়ে ডাকিল, “জুড়িথ!”

কথাটা বলিয়াই সে সভয়ে একবার অদূরবর্তী লর্ড ওয়ারিংটনের দিকে চাহিল, মনে মনে বলিল, “না, উনি নিশ্চয়ই আমার কথা শুনিতেন না; কস্ম করিয়া নামটা মুখ দিয়া বাহির হইয়া গেল!—ভবিষ্যতে আমাকে সতর্ক হইতে হইবে।”

আউট্রামের আশ্রানে একটা যুবতী কুটীরের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। যুবতী পরমা রূপবতী; তাহার বয়স পঁচিশ বৎসরের

অধিক নহে ; কিন্তু মুখখানি দেখিয়া বিশ বৎসরের অধিক বয়স মনে হয় না । মুখ দেখিয়া মনে হয়, যুবতী অতি সরলা ও স্নেহপ্রবণ-হৃদয়া, দৃষ্টি স্থির ও সুকোমল, তাহাতে কুটিলতার লেশ মাত্র নাই ।

যুবতী ঘোড়াটি দেখিয়া বলিল, “এ ঘোড়া কার ?—এখানে ঘোড়া !”

আউটরাম বলিল, “ঘোড়া লর্ড ওয়ারিংটনের ।”—তাহার পরে সে চক্ষু টিপিয়া একটু ইসারা করিয়া বলিতে লাগিল, “লর্ড ওয়ারিংটন ঘোড়া হইতে পড়িয়া গিয়াছেন ; ঘোড়া হইতে পারেন নাই, তবে পায়ে মোড়া লাগিয়া একটু যথম হইয়াছেন বটে ।—আমি তাহাকে এখানে রাখিয়া কাস্লে তাহার জন্ত গাড়ীর ব্যবস্থা করিতে যাইতেছি ।”

যুবতী মুদ্রস্থরে বলিল, “সাক্ষস কুলাইবে কি ! কোনও বিপদের আশঙ্কা নাই ত ?”

আউটরাম হাসিয়া বলিল, “না, সে ভয় নাই ; বরং কিছু লাভেরই সম্ভাবনা আছে : কারণ, আমি এই সুযোগে কাস্লের ভিতরটা দেখিতে পাইব ।”

যুবতী বলিল, “তোমার এখনও সে দিকে নজর আছে না কি ?”

আউটরাম বলিল, “নিশ্চয়ই আছে ; এ সকল কথা এখন থাক । তুমি আমাদের বসিবার ঘরের কোচখানার উপর হইতে জিনিস-পত্র-গুলি সরাইয়া রাখ গে, আমি উঁহাকে আনিতে যাইতেছি ।”

যুবতী বলিল, “আমাদের বাসায় আনিবে । কেন, বাসায় না আনিলেই কি চলিবে না ?”

আউটরাম বলিল, “চলিবে না কেন ? আমি ত পূর্বেই বলিয়াছি,—আঘাত তেমন গুরুতর নহে । তিনি ঘোড়ায় চড়িয়া কাস্লে ফিরিয়া যাইতে চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু আমিই নিজের সুবিধার জন্ত তাহাকে এখানে আনিতেছি । এখানে না আনিলে ত কাস্লের ভিতরটা দেখিবার সুযোগ পাইব না ।—এমন সুযোগ কি ছাড়া যায় ?”

আউটরাম আর সেখানে না পাড়াইয়া লর্ড ওয়ারিংটনের নিকটে চলিল।

তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া আউটরাম বলিল, “আমার কাছে ভর দিয়া আপনি কি আমার কুটীর পধ্যস্ত যাইতে পারিবেন ? অধিক দূর ত নয়, ঐ যে আমার বাসা।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “বোধ হয় পারিব, চেষ্টা করিয়া দেখি ত।”

আউটরামের স্বক্ষে ভর দিয়া লর্ড ওয়ারিংটন অতি কষ্টে গির্দ-কুটীরের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। সেখানে আউটরামের দ্বা পথম সমাদরে তাহার অভ্যর্থনা করিল।—লর্ড ওয়ারিংটন সেই সুন্দরী যুবতীর মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন, মহাত্মভূতি ও করুণা তাহার পদ্ম-নেত্রে সুপ্রসিক্ত।

আউটরাম লর্ড ওয়ারিংটনকে বলিল, “মহাশয়, ইনিই আমার স্ত্রী,—আমার জীবনের একমাত্র বন্ধন।”—তাহার পর সে তাহার দ্বার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “মেরী, ইনিই ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ পররাষ্ট্র-সচিব লর্ড ওয়ারিংটন। আমি তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, লর্ড মহাশয় ঘোড়া হইতে পড়িয়া আহত হইয়াছেন। আমি কাস্লে গিয়া এই ছুঘটনার সংবাদ দিয়া আসিব ; আমি যতক্ষণ না ফিরি, ততক্ষণ উনি দয়া করিয়া এই গরীবের আতিথ্য গ্রহণে সম্মত হইয়াছেন।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “আপনাকে হঠাৎ অন্তবিধায় ফেলিতে হইল, ইহা বড়ই দুঃখের বিষয় ; কিন্তু এজন্য আমি কাহার নিকট কৃতজ্ঞ জানিতে পারি কি ?”

আউটরাম সবিনয়ে বলিল, “এ অধীনের নাম আউটরাম।”

লর্ড ওয়ারিংটন যুবতীকে বলিলেন, “আপনার স্বামী আমাকে আমার ঘোড়ায় তুলিয়া দিলে কোনও প্রকারে কাস্লে ফিরিয়া

ঘাইতে পারিতাম। কিন্তু তিনি আমাকে এখানে আনিবার জন্য বড়ই আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।—পাছে আপনাদিগকে কোনও অসুবিধায় কেলি, ইহাই আমার ভয়।”

মিসেস্ আউট্টরাম বলিল, “আপনি এ কি কথা বলিতেছেন? আপনি আমাদের পুত্রের পরীক্ষণ করিয়াছেন, ইহা আমাদের পরম সৌভাগ্য।—আপনি সন্মোচ ত্যাগ করুন; আমরা দু’টি মাত্র লোক, সুতরাং আমাদের স্থানের অভাব নাই; আমাদের কোনও অসুবিধা হইবে না।”

লর্ড ওয়ারিংটন আউট্টরাইনের সঙ্গে একটি সুসজ্জিত কক্ষে প্রবেশ করিলেন; আউট্টরাম তাঁহাকে একখানি কোচে সবচে শয়ন করাইল, এবং তাঁহার পদযুগল হইতে জুতা ও মোজা খুলিয়া লইল। মিসেস্ আউট্টরাম একটি ‘স্টোভে’ তৎক্ষণাত্ এক গাম্ভীরা জ্বল গরম করিয়া লর্ড ওয়ারিংটনের পদে ‘ফোমেন্ট’ করিতে লাগিল।

লর্ড ওয়ারিংটন যুবতীর এই সদয় ব্যবহারে একেবারে গলিয়া জল হইলেন। গৃহের বাহিরে যে এমন আদর গল্প পাওয়া যাইতে পারে, তাহার সে ধারণা ছিল না।—তিনি মুক্তকণ্ঠে দম্পতি-যুগলকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন পূর্বক পুনঃ পুনঃ রুতজতা প্রকাশ করিলেন।

মিসেস্ আউট্টরাম প্রাণপণে অতিথি-সংকার করিল। কটবুদ্ধি বহুদলী প্রবীণ রাজপুরুষকেও ভূলাইবার কৌশল তাহার সুপরিজাত ছিল।—বস্তুতঃ সে সময় যদি কেহ লর্ড ওয়ারিংটনকে বলিত, ইহার দম্পতি-দম্পতি, ছদ্মবেশে এখানে বাস করিতেছে, এবং ইউরোপের সকল দেশেই তাহাদের বিকক্ষে দুই চারিখানি গ্রেপ্তারী পরওয়ানা লইয়া স্বদক্ষ ডিটেক্টিভগণ চতুর্দিকে তাহাদের অহুসন্মানে ফিরিতেছে; তাহা হইলে লর্ড ওয়ারিংটন সে কথা বিশ্বাস করিতেন না।—এমন মিষ্টভাষী অতিথিপরায়ণ সদাশয় ভদ্র পরিবার দম্পতি !

কিন্তু প্রকৃতই আউটরাম ছদ্মনামধারী দস্য। তাহার নাম চার্লস মেজর। রহস্য-লহরীর পঞ্চম উপস্থাপন 'অগতির গতি'তে তাহার অন্য একটি অদ্ভুত কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। পাঠকগণ পুঙ্খানুপুঙ্খ তাহার ও তাহার সুন্দরী সহধর্মিণীর পরিচয় পাইয়াছেন। জুডিথ্ এই দস্যর যোগা সহধর্মিণী। চার্লস মেজরের বাসস্থান জিব্রল্টারা—জিব্রল্টারের অধিবাসীরা সাধারণতঃ 'পাহাড়ে বিচ্ছু' নামে ইউরোপে সুপরিচিত। সেই জন্ত চার্লস মেজর 'বিচ্ছু' নামেই পরিচিত ছিল। এই পরিচয় সে গৌরবায়ক মনে করিত। ইউরোপের সকল দেশের অধিকাংশ লোকেই 'বিচ্ছু ডাকাতে'র নাম জানে।—নদীয়া জেলার বন্দে বিশেষ নায়ক বিচ্ছু ডাকাতে'র নামে ইউরোপের জনসাধারণ ভয় পাইত।

বিচ্ছুর প্রতিভা অস্বীকার করা যায় না; তাহার প্রতিভা বিপথ-গামিনী না হইলে পৃথিবীতে সে অসাধারণ লোক বলিয়া বিখ্যাত হইতে পারিত। সে ইউরোপের নানা ভাষায় সুপণ্ডিত ছিল; প্রধান প্রধান ছয় দ্বাতটি ইউরোপীয় ভাষায় সে অনর্গল আলাপ করিতে পারিত। ছদ্মবেশ ধারণে তাহার অসামান্য দক্ষতা ছিল। বড় বড় ডিটেকটিভগণেরও সাধা ছিল না—ছদ্মবেশে তাহাকে চিনিতে পারে। ছদ্মবেশে সে ভিন্ন দেশের লোক সাজিয়া, সেই সকল দেশের ভাষায় চমৎকার আলাপ করিতে পারিত। সে যেমন হুজুমান, সেইরূপ সাহসী। কোনও পাপাত্য-স্থানে তাহার কুণ্ডা ছিল না, এবং কোনও ভ্রূক্ষেপে তাহার সঙ্গে অত্যাচারের সামান্য রেখাপাতও হইত না। কতবার সে পুলিশের হাতে ধরা পড়িতে পড়িতে পাঁচিয়া গিয়াছে, এবং কতবার অনিশ্চিত মৃত্যু-কবল হইতে আশ্চর্য উপায়ে রক্ষা পাইয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। অস্ত্রের জ্বাঘ তাহার দেহে বল ছিল, এবং তাহার শরীর ইম্পাতের জ্বাঘ কঠিন ছিল। কোনও বিপদে সে কখন অধীর বা হতবুদ্ধি হইত না। তাহার মস্তিষ্কে যে সকল কলী-কিকির না আসিত, তাহা জুডিথের মাথায় আসিত ;

এবং বহু সন্ধ্যা সে তাহার স্বামীকে নিজের বুদ্ধিতে পরিচালিত করিত। এমন মণি-কাঞ্চন যোগ সর্বদা দেখা যায় না।

তাহারা কত প্রকারে দস্যু-সমাজের আতঙ্কবর্ধন করিয়াছিল, তাহার তালিকা উদ্ধৃত করিতে পারি,—তাহার উপযুক্ত স্থান এ পুস্তকে নাই। লণ্ডন, প্যারিস, ভিয়েনা, বার্লিন, মাদ্রিদ, সেন্টপিটার্সবার্গ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ইউরোপীয় রাজধানী তাহার কাৰ্য্যক্ষেত্র ছিল। বস্তুত, তাহাকে দস্যু-সমাজের ‘মহাট’ বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। উহারা এই সকল রাজধানীর সর্বশ্রেষ্ঠ হোটেলসমূহে ছদ্মবেশে বাস করিত, এবং কাৰ্য্যোদ্ধার করিয়া হোটেলের প্রাপ্য দেনা শোধ না করিয়াই কোমল পুনর্বার স্থানান্তরে ‘চম্পট দান’ করিত; মাস-দুই পরে হয় ত নতন ছদ্মবেশে সেই সকল হোটеле আসিয়া অসঙ্কোচে বাস করিত।

বাঙ্গালী-আমরা, এ দেশে এই শ্রেণীর দস্যুর অস্তিত্ব আমরা কল্পনাও করিতে পারি না। ভগবান করুন—অস্তিত্ব ইউরোপীয় পাপের সংজ্ঞা এই ভীষণ পাপ যেন কখনও আমাদের সমাজে প্রবেশ করিতে না পারে।

বিজু ও জুডিথ, প্যারিস হইতে ছদ্মবেশে ইংলণ্ডে আসিয়া এই ‘গিরি-কুটীরে’ বাস করিতেছিল। প্যারিস হইতে পলাইয়া আসিবার বিশেষ কারণ ছিল। প্যারিসের একটি জুয়ার আড্ডায় একটি ধনাঢ্য যুবকের সহিত বিজুর পরিচয় হইয়াছিল। সেই যুবকটি জুডিথের রূপ-জ্যোতিতে মুগ্ধ হইয়া তাহার অত্যন্ত পক্ষপাতী হইয়া পড়ে; সুযোগ বুঝিয়া বিজু ও তাহার স্ত্রী যুবকটিকে রীতিমত ‘দোহন’ করিতে থাকে। অবশেষে তাহারা যুবকটির বহু অর্থ আত্মসাৎ করিয়া তাহাকে বিনাশ দানের সুযোগ অন্বেষণ করিতে লাগিল। এক দিন বিজু জুডিথের সহিত তাহাকে রসিকতা করিতে দেখিয়া সক্রোধে তাহার গণ্ডে চপেটাঘাত করে, যুবক তৎক্ষণাৎ বিজুকে ছুরি মারে; এবং যুবকের বন্ধুরাও

পুণ্ডল বাহির করে। বিষ্ণু প্রস্তুত ছিল; সে যুবককে গুলী করিয়া হৃতিধর সহিত এমন কৌশলে পলায়ন করিল যে, মৃত যুবকের স্মৃতি বন্ধুও তাহাদের অনুসরণ করিতে পারিল না।—এই ঘটনার পর দিনই ‘গিরি-কুটীরে’ ‘সম্মীক আউট্রামের’ আবিভাব! তাড়াতাড়িতে তাহারা তাহাদের অধিকাংশ দ্রব্য সামগ্রী পারিসে ফেলিয়া আসিয়া-ছিল। তাহারা মনে করিয়াছিল—এই হত্যাকাণ্ডের আন্দোলন বন্ধ হইলে, দুই এক মাস পরে পারিসে প্রত্যাগমন করিবে। কিন্তু ইংলণ্ডে এই নিষ্ঠুর গিরিকুটীরে আসিয়াও তাহারা শিকারাতৃসঙ্কানে বিরত হয় নাই।

বিষ্ণু ট্রান্সায়ার কাস্লে একবার দৃষ্টান্ত করিবার জন্ত মধো মধো দ্বার নিকট আগ্রহ প্রকাশ করিত; সেখানে বহু দূর রহু আছে, ইহা তাহার অবিদিত ছিল না। কিন্তু এ পর্যন্ত কোনও দিন কাস্লে প্রবেশ করিবার সন্যোগ হয় নাই। কাস্লেটি বহুদূর বিস্তৃত; তাহার চতুর্দিকে প্রশস্ত উপবন। অপরিচিত ভূগম স্থানে গোপনে প্রবেশ করিয়া বিপদ হইতে তাহার বিন্দুমাত্র আগ্রহ ছিল না।

এত দিনে তাহার কাস্লে প্রবেশের সন্যোগ উপস্থিত!

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

তুনিমায়ার কামলের অধিনায়ী সার অস্কার মীড্, যৌবন-সামান্য অতিক্রম করিলেও বিবাহ করেন নাই। ইংলণ্ডের সজ্জিগাংশে তাহার জায় বড় জমাদার অতি অল্পই ছিলেন। সংসারে তাহার কোনও বন্ধন ছিল না; এবং অতুল সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও এত বয়স পর্যন্ত তিনি কি জগৎ অকৃতকার ছিলেন, তাহা কেহই জানিত না। কিন্তু সকলেই তাঁহার সূচরিত্বের প্রশংসা করিতেন। বড় লোকের নানা প্রকার খেয়াল থাকে, তাহারও যে না ছিল—একপ নহে; কিন্তু তাহাকে বদখেয়াল বলা যায় না। খ-পোতে গগন-মাগে বিচরণ করা তাঁহার সৰ্ব্বপ্রধান খেয়াল। বিনানবিহারে তৎকালে তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী কেহ ছিল না বলিলেও অতুক্তি হয় না। তাহার তিন খানি প্রকাণ্ড খ-পোত ছিল, ইহার একখানি তিনি বহুতে প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই খ-পোতে তিনি কোন স্থানে না থামিয়া বত দীর্ঘ পথ পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন, তাহার সমসাময়িক ইংরাজ বিমান-বিহারীগণের মধ্যে আর কেহ সেরূপ পারেন নাই।

লর্ড ওয়ারিংটন অশ্বপুঙ্গু হইতে ভূপতিত হইবার প্রায় আশ দশটা পরে সার অস্কার তাঁহার একখানি মোটর-গাড়ী দ্বারা দ্রুতবেগে গিরিপাদমূলে অগ্রসর হইলেন। লর্ড ওয়ারিংটনের ছুগটনার সংবাদ পাইয়া যে তিনি তাঁহার সন্ধানে বাহির হইয়াছিলেন একপ নহে; প্রিয় বন্ধুর ছুগটনার কথা তিনি জানিতেন না। লর্ড ওয়ারিংটন প্রভাতে ভ্রমণে বাহির হইলে তাঁহার নামে একখানি জরুরী সরকারী টেলিগ্রাম

আসিয়াছিল ; এই টেলিগ্রামের সংবাদ প্রদানের জন্যই সার অস্কার ওয়ারিংটনের সন্ধানে বাহির হইয়াছিলেন ।

সার অস্কার গিরি-কুটারের অদূরে উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইলেন, অল্পকাল পূর্বে লর্ড ওয়ারিংটন তাহার যে ঘোড়াটি লইয়া ভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন — সেই ঘোড়ায় চড়িয়া একজন অপরিচিত লোক দ্রুতবেগে তাহার কাস্লে-অভিমুখে অগ্রসর হইতেছে !

পাঠক বুঝিয়াছেন, অস্বাভাবিকী স্বয়ং বিজ্ঞ। সে লর্ড ওয়ারিংটনকে তাহার কুটারে রাখিয়া অস্বাভাবিকী সার অস্কারকে সংবাদ দিতে বাইতেছিল।

সার অস্কার বিজ্ঞকে চিনিতেন না, বিজ্ঞ কোনও দিন তাহাকে দেখে নাই ; কিন্তু অস্কার তাহার ঘোড়াটিকে দেখিবামাত্র বুঝিতে পারিলেন, কোনও গুরুতর ব্যাপার ঘটিয়াছে ।

তিনি বিজ্ঞকে সম্মুখে দেখিয়া তাহার মোটর ধামাইলেন, ব্যগ্ৰভাবে বিজ্ঞকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপার কি মহাশয় ! লর্ড ওয়ারিংটন কোথায় ? তাহার ঘোড়ায় আপনি কেন ?”

বিজ্ঞ অথের রক্ষা সংবত করিল : সে বুঝিতে পারিল, আগন্তুক সার অস্কার ভিন্ন অন্য কেই নহেন । তবে ত তাহার কাস্লে প্রবেশ করা হয় না, নসাপথ হইতেই বুঝি বা তাহাকে ফিরিয়া বাইতে হয় ! সে বড় দুঃখিত হইল ; কিন্তু মুহূর্ত্তমধ্যে সে আত্মসংবরণ করিয়া তাহার টুপি খুলিয়া সার অস্কারকে অভিবাদন করিল, বলিল, “আপনিই কি সার অস্কার নীত ?”

সার অস্কার অদৌর ভাবে বলিলেন, “হা, আমিই সার অস্কার । — লর্ড ওয়ারিংটন কোথায় ? এ প্রশ্নের উত্তর দিতে কেন বিলম্ব করিতেছ ? তুমি কে ?”

বিজ্ঞ বলিল, “দুঃখের কথা কি বলিব, লর্ড মহাশয় ইচ্ছা ঘোড়া

হইতে পড়িয়া অল্প আহত হইয়াছেন।—আঘাত গুরুতর নহে, চিন্তার কোন কারণ নাই। তিনি কাস্লে ফিরিয়া যাইতে পারিবেন—বা বুঝিয়া আমি তাহাকে তুলিয়া লইয়া আমার কুটারে রাখিয়া আপনাকে সংবাদ দিতে যাইতেছিলাম, সৌভাগ্যক্রমে পথেই আপনার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইল।—আমি লর্ড ওয়ারিংটনের শুশ্রূষার ব্যবস্থা করিয়া আসিয়াছি; আমার স্ত্রী—

সার অস্কার বাধা দিয়া বলিলেন, “তাহার আঘাত গুরুতর হয় নাহ ত? ঠিক বল।”

বিজু বলিল, “সত্যই বলিতেছি, আঘাত অতি সামান্য; পা মচকাইয়া গিয়াছে বলিয়াই তিনি চলিতে পারেন নাই, হাড় ভাঙে নাই। তিনি বলিতেছিলেন, ঘোড়ায় তুলিয়া দিলে তিনি ধীরে ধীরে কাস্লে ফিরিয়া যাইতে পারিবেন; কিন্তু আমি তাহাকে নিষেধ করিয়াছি। আমার বোধ হয় তাহাকে একখানি গাড়ীতে তুলিয়া লইয়া যাইলেই ভাল হয়।”

সার অস্কার বলিলেন, “হা, তাহাই কথবা। তুমি যে তাহাকে ঘোড়ায় চড়িয়া যাইতে দেও নাই—সে ভালই করিয়াছ। তাহাকে আমি এই গাড়ীতেই তুলিয়া কাস্লে লইয়া যাইব। আশা করি তোমার দ্বয় এগান হইতে অধিক দূরে নহে।”

বিজু বলিল, “বড় জোর এক পোয়া পথ হইবে। ই যে আমার ঘরের ছাদ দেখা যাইতেছে।”—বিজু গিরিকূটর অভিমুখে অঙ্গুলি প্রসারিত করিল।

সার অস্কার সবিস্ময়ে বলিলেন, “এ গিরিকূটর? ওঃ, তাহা হইলে আপনারই নাম বুঝি মিঃ আউটরাম! আমি শুনিয়াছি আউটরাম নামক একজন চিত্রকর বিদেশ হইতে আসিয়া এই গিরিকূটরে বাস করিতেছেন;—আপনিই কি সেই চিত্রকর?”

বিষ্ণু সবিনয়ে বলিল, “হাঁ, আমারই নাম আউটরাম। আপনি কিছিয়া আমার কুটীরে যাইবেন কি?”

“নিশ্চয়ই”—বলিয়া সার অস্কার মোটর চালাইয়া দিলেন; বিষ্ণুও অশ্বারোহণে তাঁহার পাশে পাশে চলিতে লাগিল। কুটীরঘারে আসিয়া সার অস্কার তাঁহার শকট হইতে নামিলেন; বিষ্ণু ঘোড়াটিকে গেটের গরানের সঙ্গে বাধিয়া, সার অস্কারকে তাহার অঙ্গসংরক্ষণ করিতে বলিয়া লর্ড ওয়ারিংটনের সম্মুখে উপস্থিত হইল।

লর্ড ওয়ারিংটন সবিনয়ে বলিলেন, “আপনি এত শীঘ্র ফিরিলেন কিরূপে? এত অল্প সময়ে কাস্লে গিয়া ত ফিরিয়া আসা যায় না।”

বিষ্ণু বলিল, “আমাকে কাস্লে পর্য্যন্ত যাইতে হয় নাই, সার অস্কার আসিয়াছেন।”

ইতিমধ্যে সার অস্কার লর্ড ওয়ারিংটনের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “মিঃ আউটরামের সহিত পথেই আমার দেখা। আমি মোটরে চাপিয়া এই দিকেই আসিতেছিলাম। আপনার দুগটনার সংবাদ পাইয়া তাড়াতাড়ি এখানে আসিতেছি। মিঃ আউটরাম বলিতেছেন, ‘আঘাত গুরুতর নহে; কথাটা সত্য ত?’”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “পা মচকাইয়া গিয়াছে, আর কিছু হয় নাই। বোধ হয় আমাকে কয়েক দিন ঘরের ভিতর কয়েক থাকিতে হইবে; ডাক্তার শয্যা ত্যাগ করিতে দিবেন কি না সন্দেহ। ইহা জীবনের কথা বটে; কিন্তু মিসেস্ আউটরামের শ্রমসা-গুণে আমি অনেকটা শ্রুত বোধ করিতেছি।”

সার অস্কার একবার বক্তৃতিতে জুড়িধের মুখের দিকে চাহিলেন। লক্ষ্যে তাহার মুখ লাল হইয়া উঠিল। বিষ্ণু এই অবসরে তাহার দিকে সার অস্কারের সহিত পরিচিত করিল।

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “মিসেস্ আউট্রাম্ যার তাঁহার স্বামী আমার প্রতি যেরূপ সদয় ব্যবহার করিয়াছেন—সে কথা আর কি বলিব!—মিসেস্ আউট্রামের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি, এরূপ শক্তি আমার নাই। তুমি ত জান আমি চিরদিনই কমবক্তা। আশ-ঘণ্টায় দশ খানি চিঠি লিখিয়া ফেলিতে পারি, কিন্তু দু’ কথা শুছাইয়া বলিতে হইলেই গলদগ্ধ হই।”

সার অস্কার বলিলেন, “আপনার চিঠি লেখার কথা শুনিয়া একটা কথা মনে পড়িয়া গেল। আক্কে সকালে আপনি বেড়াইতে বাহির হইবার অল্পকণ পরে আপনার একখানি টেলিগ্রাম আসিয়াছে। টেলিগ্রামটার তাড়াতাড়ি উত্তর দেওয়া আবশ্যক হইতে পারে, ভাবিয়া আমি মোটরে চড়িয়া আপনার সন্ধানেই এই দিকে আসিতেছিলাম। পথিমধ্যে মিঃ আউট্রামের সহিত সাক্ষাৎ; আপনার বিপদের সংবাদ পাইয়া টেলিগ্রামের কথা ভুলিয়াই গিয়াছিলাম! বাহা হউক, উহা আমি সঙ্গেই লইয়া আসিয়াছি; যদি তাড়াতাড়ি উত্তর দেওয়ার আবশ্যক হয়, তবে কাস্লে ফিরিয়া যাইবার সময় টেলিগ্রাম আফিস হইয়া যাইলেই চলিবে।”

লর্ড ওয়ারিংটন টেলিগ্রামখানি হাতে লইয়া খুলিলেন। অতি নীচ টেলিগ্রাম!—টেলিগ্রাম খুলিয়া লর্ড ওয়ারিংটন মাথা নাড়িলেন; বলিলেন, “না, এখানে এ টেলিগ্রাম পড়িবার চেষ্টা করা বৃথা। ইহা সাক্ষেতিক টেলিগ্রাম; সাক্ষেতিক বর্ণমালার পুস্তক আমি কাস্লে রাখিয়া আসিয়াছি, তাহা না দেখিলে ইহার অর্থ বোধগম্য হইবে না।”

সার অস্কার বলিলেন, “তাহা হইলে ত আমাদেরগকে অবিলম্বেই কাস্লে ফিরিয়া যাইতে হইবে। আমার মোটরখানা স্কটীরে বহি-
ষারে আছে, আপনি সে পর্য্যন্ত হাঁটিয়া যাইতে পারিবেন, না আপনাকে ধরাধরি করিয়া লইয়া যাইতে হইবে?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “আমি চলিতে পারিব না, তবে তোমাদের দুই জনের দুই কাঁধে ভর দিয়া কুলিয়া যাইতে পারি।”

সার অস্কার বলিলেন, “তবে তাই চলুন। গ্রামের ভিতর দিয়া যাইবার সময় ডাক্তারকে সঙ্গে লইব। ডাক্তারকে না দেখাইলে যেমন দর হইতে বিলম্ব হইবে। আপনার ত এখানে বেশী দিন পড়িয়া থাকিলে চলিবে না।”

লর্ড ওয়ারিংটন প্রস্থানোক্ত হইয়া জুড়িথের সহিত করকম্পন করিলেন, বলিলেন, “বিদায় মিসেস্ আউটরাম! আপনার দয়ার কথা আমি কখন ভুলিব না। আমার কষ্ট লাঘবের জন্য আপনি যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন। আমি শীঘ্রই লগুনে প্রত্যাগমন করিব; আশা করি তৎপূর্বে আর একবার আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিব।”

অনন্তর তিনি বিষ্ণুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আপনিও আমার আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র। আপনি আমার বিপদকালে সাহায্য না করিলে আমাকে বড়ই কষ্ট পাইতে হইত। আপনি ও আপনার গুণবতী স্ত্রী যদি লগুনে যান, তাহা হইলে আপনারা সয়া করিয়া আমাব বাড়ী যাইবেন। লগুনে আপনাদের সহিত দেখা হইলে অত্যন্ত আনন্দিত হইব।”

বিষ্ণু অক্ষুট স্বরে সঙ্গতি প্রকাশ করিল। তাহার পর লর্ড ওয়ারিংটন তাহার ও সার অস্কারের সঙ্গে ভর করিয়া কুটীরেব বহিভাগে আসিয়া মোটরগাড়ীতে আরোহণ করিলেন।—ঘোড়াট তখনও সেখানে বান্ধা ছিল।

সার অস্কার বিষ্ণুর মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আমি কাদলে কিরিয়া গিয়া একজন সহিস পাঠাইয়া দিব; ঘোড়াটা তাহার সঙ্গে দিবে।”

বিচ্ছুর তৎক্ষণাত্ মনে মনে একটা মতলব ভাঁজিয়া লইল; বলিল, “আর কষ্ট করিয়া সহিস পাঠাইবার আবশ্যক কি? আজ বৈকালে আমিই খোড়াটা রাখিয়া আসিব। আপনার দামী ঘোড়া বটে, কিন্তু আমিও নিতান্ত ‘আনাড়ী’, সোয়াব নহি।”

সার অস্কার বিচ্ছুর কথা শুনিয়া হাসিলেন, বলিলেন, “আপনি যে ভাল সোয়াব তাহা আমি পূর্বেই বুঝিতে পারিয়াছি। আপনি যখন আমার ঘোড়ায় চড়িয়া বাইতেছিলেন, সেই সময়েই বুঝিয়াছিলাম, আপনি একজন পুরা ঘোড়সোয়াব।—সে সত্ত্বে আমার কোনও চিন্তা নাই; কিন্তু আপনি কেন অনর্থক কষ্ট করিবেন?”

বিচ্ছুর বলিল, “না, ইহকালে আমার কোনও কষ্ট হইবে না, বরং আমার আনন্দই হইবে। অনেক দিন ভাল ঘোড়ায় চড়ি নাই, তাই আপনার ঘোড়াটিতে চড়িয়া ঘাইবার জন্য আমার বড় আগ্রহ হইয়াছে।”

সার অস্কার তাহার পকেট হইতে ঘড়ি বাহির করিয়া সময়টা দেখিয়া লইলেন; তাহার পর বিচ্ছুরকে বলিলেন, “এখন বেলা সাড়ে বারটা; বেলা দুইটার সময় আমরা আহার করি। আপনি সেই সময়ে আমার কাস্লে গিয়া আমার সহিত ভোজনে যোগদান করিলে বড় সুখী হইব। পারিবেন কি?”

বিচ্ছুর চক্ষু আনন্দে উজ্জল হইয়া উঠিল। সে বলিল, “সে তা আমার পরম সৌভাগ্যের কথা।”

সার অস্কার মোৎসায়ে বলিলেন, “তবে এই কথাই স্থির থাকিল; আমি বেলা দুইটার সময় আপনার জন্য অপেক্ষা করিব। আপনি ও আমি ভিন্ন খানার টেবিলে তৃতীয় ব্যক্তি থাকিবে না; কারণ, লর্ড ওয়ারিংটনকে ডাক্তার বিছানা হইতে উঠিতে দিবেন, এ আশা নাই। আমি মিসেস আউটব্রামকেও নিমন্ত্রণ করিতাম; কিন্তু দুঃখের সহিত

বসিতে হইতেছে, এখন আমার কাস্লে কোনও স্ত্রীলোক নাই, ততরাং সেখানে যাওয়া তিনি বোধ হয় সম্ভব মনে করিবেন না।—স্বরণ রাখিবেন, বেলা দুইটার সময় আপনাকে চাই।”

সার অস্কার গ্রামের অভিমুখে মোটরখানি পরিচালিত করিলেন। বিজু সোৎসাহে জুড়িধকে বলিল, “খুব কোশলে কাজ উদ্ধার করা গিয়াছে।—তবু তুমি বল আমার বুদ্ধি নাই, আমি নিরেট বোকা! তোমার মাথায় এমন ফন্সী কখনও গজাইত কি?”

জুড়িধ বলিল, “কোন ফন্সীর কথা বলিতেছ?—এত ক্ষতি কেন?”

বিজু বলিল, “সার অস্কার আজ দুপুরে আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন। বেলা দুইটার সময় তাহার খানার টেবিলে যোগদান করিতে হইবে। কাস্লে প্রবেশ করিয়া অন্ততঃ দুই ঘণ্টাও ত সেখানে থাকিতে পারিব। যাহার চক্ষু আছে, দুই ঘণ্টার মধ্যেই সে কত জিনিস দেখিতে পায়! এই দুই ঘণ্টার মধ্যেই আমি দেখিয়া লইব—কেন পুণ্ডে কি উপায়ে গোপনে কাস্লে প্রবেশ করিতে পারা যায়; কি উপায়েই বা কাজ শেষ করিয়া অস্ত্রের অলক্ষ্যে সরিয়া পড়া সম্ভব। অবশ্য, কোন কক্ষে ধনরত্নাদি আছে এই সময়ের মধ্যেই সে সন্ধানও যেনা পাইব, একরূপ মনে করিও না।”

স্ত্রীর সহিত কয়েক মিনিট নানা কথার আলোচনা করিয়া বিজু সাজ-পোষাকে মনঃসংযোগ করিল; এবং তাহার সর্বোৎকৃষ্ট পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া, সার অস্কারের অশ্বে আরোহণ পূর্বক যখন সে কাস্লে অভিমুখে যাত্রা করিল, তখন বেলা পৌনে দুইট।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

তিনিমায়ার গ্রাম হইতে সার অস্কারের কাসল প্রায় দুই মাইল দূরে অবস্থিত।—পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে এই কাসলের চতুর্দিকে একটি সুপ্রশস্ত উপবন ছিল।

বিচ্ছু বেলা দুই ঘটিকার মধ্যে মিনিট পূর্বে এই উপবন প্রান্তে উপস্থিত হইল; এবং সাবধানে চতুর্দিক লক্ষ্য করিতে করিতে কাসলের ফটকের দিকে চলিল।—রাতে চুরি করিয়া পালাইতে হইলে কোন দিক দিয়া পলায়ন করা সহজ হইবে,—তাহাও সে অবিলম্বে স্থির করিয়া লইল।

কাসলের সম্মুখে আসিয়া সে জানালাগুলি লক্ষ্য করিতে লাগিল; তাহার পর মনে মনে বলিল, “বাহিরের যাহা যাহা দেখিবার, তাহা ত দেখিয়া লইয়াছি; এখন ভিতরটা ভাল করিয়া পরীক্ষা করা চাই।”

কাসলের ফটকে কোনও লোক ছিল না; বিচ্ছু অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া ঘণ্টার দড়ি ধরিয়া টানিল। সঙ্গে সঙ্গে প্রকাশ্য বৎসরের একটি ‘বয়’ তাহার সম্মুখে আবির্ভূত হইল।—বয়টি সন্দার খান্সামা।

সন্দার খান্সামা এই অপরিচিত ব্যক্তিকে দেখিয়া কিছুমাত্র বিস্ময় প্রকাশ করিল না; কারণ, এই সময়ে বিচ্ছু আসিবে—এ কথা সার অস্কার তাহাকে বলিয়া রাখিয়াছিলেন।

বিচ্ছু সন্দার খান্সামাকে বলিল, “আমার নাম মিঃ আউটরাম।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ব্রিকুটীরে আমার বাসা!—সার অস্কার বোধ হয় আমার প্রতীক
করিতেছেন ?”

সদার খানসামা সবিনয়ে বলিল, “হা, মহাশয়! আমার মনিব
বলিয়াছেন দু’টার সময় আপনি আসিবেন। আপনাকে লইয়া যাইবার
জন্ত আমি বাহিরে আসিতেছিলাম, এমন সময় ঘণ্টার আশ্রয় শুনিয়া
বুঝিলাম আপনি আসিয়াছেন।”—অনন্তর একজন সহিসকে ডাকিয়া
ঘোড়াটা আস্তাবলে লইয়া যাইবার আদেশ করিয়া, সে যথারীতি বিকৃত
টপি ও হাতের দস্তানা খুলিয়া লইয়া তাহাকে স্তম্ভশস্ত্র সজ্জিত
দৃমপানের কক্ষে লইয়া গেল। বড় বড় সাহেবদের তামাক পাইবার স্বতন্ত্র
ঘর থাকে। তামাক-খোর সাহেবরা এই ঘরে বসিয়া মনের সুখে পাইপ
টানেন। আজকাল অনেক সাহেব আগ্রাস করিয়া গড়গড়া টানেন;
পাইপে আর মন উঠে না। সার অস্কারের গড়গড়ায় দৃমপানের
অভ্যাস থাকিলে, বিষ্ণু সেখানে হীর মুক্তা-খচিত সোনার গড়গড়া দুই
একটি দেখিতে পাইত।—কিন্তু তখনও ইংলণ্ডে গড়গড়ার তেমন
রোগাজ্জ হয় নাই।

সদার খানসামা বলিল, “আমি আপনাকে এখনই আমার মনিব
মহাশয়ের নিকট লইয়া যাইতাম, কিন্তু তিনি এখন লর্ড গ্যারিংটনের
শয়ন-কক্ষে আছেন। দুইচারি মিনিটের মধ্যেই তিনি নীচে আসিবেন।
এই সময়টুকু আপনি এঁই কক্ষে বিশ্রাম করুন।—আহা—এর পূর্বে
আপনার বোধ হয় ঘোড়াটাকে একটু চাঙ্গা করিয়া লইবার অভ্যাস
আছে; বলুন কি আনিব, স্যাম্পেন, সেরা, না আর কিছু?”

বিষ্ণু হাসিয়া বলিল, “দস্তাবাদ! না থাক, ও সকলের কিছুই আবশ্যক
নাই; আমার ক্ষুধাকে ‘চাঙ্গা’ করিবার দরকার হয় না, তবে শরীরটাকে
একটু পরিষ্কার করিয়া লইবার আবশ্যক হইয়াছে বটে। আঃ—রাস্তায়
কি ধলা!—এত ধলায় কি দুপুরে রোদে ঘোড়ায় আসা ভ্রমলোকের

পোষায় ? খুলাতে একেবারে ভূত সাজিয়াছি ! হাত মুখ মাথাটা ধুইনা বেলিতে চাই, এখানে তাহার কোনও ব্যবস্থা আছে কি ?”

সন্ধার খানসামা বলিল, “নিশ্চয়ই আছে। আমার মনিবের মত সৌখিন বড়লোক এ দেশে কয়জন আছেন-?”

সন্ধার খানসামা বিজুকে লইয়া দ্বিতলের একটি ‘গোসলখানায়’ প্রবেশ করিল। সুশিক্ষিত খানসামা তৎক্ষণাৎ গরম ও ঠাণ্ডা জলের চৌবাচ্চার নলের মুখ খুলিয়া দিয়া, টেবিলের উপর বালতির কাছে একখানি বকপক্ষপত্র তোয়ালে রাখিয়া দিল। তাহার পর বিনা-বাক্যব্যয়ে দ্বার বন্ধ করিয়া চলিয়া গেল।

বিজু পশ্চাতে বন্ধ দ্বারের দিকে একবার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিল। তাহার পর তোয়ালেখানা জলে ভিজাইয়া তাহাতে হাত মুখ মুছিল। অনন্তর সে দ্বারের নিকট উপস্থিত হইয়া দ্বার অল্প ফাঁক করিল; এবং একবার বাহিরের দিকে চাহিয়া লম্বু পদবিক্ষেপে সেই কক্ষ হইতে বারান্দার উপস্থিত হইল। বারান্দার পাশে সারি সারি কক্ষ, গুপ্তশত্রু কক্ষদ্বার। বিজু সেই সকল কক্ষের দিকে লোলুপদৃষ্টিতে চাহিতে চাহিতে চলিল।

একটি কক্ষের সম্মুখে আসিয়া সে থামিল, এবং এদিকে-ওদিকে চাহিয়া কক্ষদ্বারের ফটিক গোলক স্পর্শ করিল। মুহূর্তমধ্যে কক্ষদ্বার খুলিয়া গেল; বিজু কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া দ্বার বন্ধ করিল। সে দুই এক পদ অগ্রসর হইয়াই ইঠাৎ থমকিয়া পড়াইল। তাহার মনে হইল, কোনও অদ্রবণী কক্ষে যেন কাহারো কথা কহিতেছে।

বিজু যে কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল তাহা পরিচ্ছদাগার; এই পরিচ্ছদাগারের পরেই লর্ড ওয়ারিংটনের শয়নকক্ষ। পরিচ্ছদাগার ও শয়নকক্ষের মধ্যে একটি দ্বার ছিল। এই দ্বারটি অন্ধোন্মুক্ত ছিল; সেই দ্বার দিয়া লর্ড ওয়ারিংটনের শয়নকক্ষের কথাবার্তা বিজুর শ্রবণগোচর

হইয়াছিল। সেই কক্ষে লর্ড ওয়ারিংটনের সহিত সার অস্কার গল্প করিতেছিলেন।

সার অস্কার লর্ড ওয়ারিংটনকে তাহার মোটরে তুলিয়া লইয়া গ্রামের ভিতর দিয়া কাস্লে ফিরিতেছিলেন, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। পথিমধ্যে তাহারা ডাক্তারকেও গাড়ীতে তুলিয়া লইয়াছিলেন। ডাক্তার কাস্লে আসিয়া লর্ড ওয়ারিংটনের বেদনামৃত পদগ্রন্থ পরীক্ষা করেন; তিনি যে সকল ঔষধের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তদ্বোধে এক সপ্তাহের ত্রুণ স্বাবরবৎ শয্যা নিপতিত থাকিবার ব্যবস্থাটি সর্বপ্রধান।

লর্ড ওয়ারিংটনকে শয়ন করাইয়া যথারীতি ঔষধাদি প্রয়োগের সার ডাক্তার প্রস্থান করিলে, লর্ড ওয়ারিংটন সর্বপ্রথমে তাহার আফিসের বাক্স আনিতে আদেশ করিলেন। বাক্সটি আনীত হইলে তিনি ভূতাকে দ্বার বন্ধ করিয়া চলিয়া যাইতে বলিলেন; এবং সেই কক্ষে অন্তর প্রবেশের নিষেধাজ্ঞা জানাইলেন।

অনন্তর লর্ড ওয়ারিংটন বাক্স খুলিয়া সাক্ষেতিক বর্ণমালার (secret code) পুস্তকখানি বাহির করিলেন; পররাষ্ট্র-বিভাগের আফিস হইতে যে টেলিগ্রাম আসিয়াছিল, সাক্ষেতিক বর্ণমালার সাহায্যে তিনি তাহার পাঠ উদ্ধার করিতে লাগিলেন।

টেলিগ্রামখানি পাঠ করিয়া লর্ড ওয়ারিংটন বৈজ্ঞানিক ঘণ্টা স্পর্শ করিলেন; দ্বারবান দ্বার ঠেলিয়া মাথা বাহির করিয়া দিলে লর্ড ওয়ারিংটন তাহাকে বলিলেন, “সার অস্কারকে বল—আমি তাহার সঙ্গে এখনই একবার দেখা করিতে চাই।”

সার অস্কার লর্ড ওয়ারিংটনের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলে, লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “তোমার আহায়ে ব্যাঘাত ঘটাইলাম বুঝি?”

সার অস্কার বলিলেন, “না, মিঃ আউট্রাম এখনও আসিয়া

পৌছেন নাই; অন্ততঃ আমি এখানে আসিবার সময় তাঁহাকে দেখিচি, আসি নাই। এতক্ষণ হয় ত তিনি আসিয়া থাকিতে পারেন, যেন দণ্ডার আওয়াজ শুনিলাম।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “তবে তুমি তাঁহার অভ্যর্থনা করিতে যাও, আহ্বারের পর বরং তোমার সহিত পরামর্শ করিব। আমি এত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিলাম যে, তোমার আহ্বারের সময় হইয়াছে এ কথা স্বরণ হয় নাই; খানিক বিলম্ব হইলেও কোন ক্ষতি নাই। এমন কথা নয় যে, আহ্বার বন্ধ করিয়া শুনিতে হইবে।”

সার অস্কার বলিলেন, “তাড়াতাড়ি কি? আপনার কি কথা বলুন না।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “কথাটা সামান্ত। আজ সন্ধ্যার সময় তোমার মোটরে করিয়া আমাকে তুমি লগুনে পৌছাইয়া দিতে পারিতেছ কি না জানিতে চাই।”

সার অস্কার লর্ড ওয়ারিংটনের কথা শুনিয়া যেন আকাশ হইতে পড়িলেন! মিনিটখানেক বিস্ময়পূর্ণ দৃষ্টিতে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন; তাহার পর গম্ভীর ভাবে বলিলেন, “আপনি কেপিয়াছেন, না, আমি কালা হইয়াছি? আপনি আজ সন্ধ্যার সময় লগুনে যাইবেন, ইহা কি সম্ভব, না সম্ভব? ডাক্তার আপনাকে সাত দিন শয্যাভাগ করিতে নিষেধ করিলেন না? মাটিতে পা দিতে পারিবেন না, আর লগুনে যাইবেন? আমি এইমাত্র ডোভারে একটা টেলিগ্রাম করিলাম, শীঘ্রই শুশ্রূষাকারিণী আসিয়া আপনার পরিচর্য্যার ভার লইবে। আপনি ডাক্তারের কথা অগ্রাহ্য করিলে পরে পন্থাইবেন; হয় ত একেবারে পন্থ হইয়া যাইবেন।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন “তোমার যে যুক্তি, তাহা বালকেও বুঝিতে পারে। যুক্তি অকাট্য বটে; কিন্তু আজ রাত্রেই আমাকে লগুনে

করিতে হইবে। দেশের কাজ ব্যক্তিগত সুবিধা অসুবিধা বা স্বখ দুঃখের
মুখ চাহিয়া বসিয়া থাকে না।”

সার অস্কার বলিলেন, “কেমন! এমন কি জরুরী কাজ? দেশের
এমন কি সর্বনাশ উপস্থিত?”

লর্ড ওয়ারিংটন টেলিগ্রামখানি বাস্তব হইতে বাহির করিলেন;
তাহা খুলিয়া বলিলেন, “এই টেলিগ্রামে লেখা আছে, আমাদের যে গুপ্ত
রিপোর্ট খানিতে আমার স্বাক্ষরের আবশ্যক, আজ রাতি আটটার সময়
তাহা আমার স্বাক্ষরিত হওয়াই চাই।”

সার অস্কার বলিলেন, “আজ উহাতে আপনার স্বাক্ষর না হইলেই
কি চলিবে না? আপনি স্বস্থ হওয়া পর্য্যন্ত বিলম্ব করিলে কি কোনও
ক্ষতির আশঙ্কা আছে?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “হা, আজই উহাতে আমার স্বাক্ষর চাই।
কারণ কাল অপরাহ্নে মহাশয় উহা পেশ করিতে হইবে। আমার
স্বাক্ষর ব্যতীত মহাশয় উহা পেশ হইতে পারে না, সুতরাং
বুঝিতেছ আজ রাতে না হউক, কাল মধ্যাহ্নেই উহা আমাকে স্বাক্ষরিত
করিতে হইবে।”

সার অস্কার বলিলেন, “এমন সন্ধীন মাথার উপর খুলাইয়া এখানে
বেড়াইতে আসিতেছেন। লণ্ডন হইতে আসিবার সময় তাহা কি
জানিতেন না?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “রিপোর্টে আমাকে সহি করিতে হইবে
তাহা জানিতাম; কিন্তু আমার লণ্ডনে ফিরিবার পূর্বেই যে ইচ্ছা উহা
মহাশয় পেশ করিবার আবশ্যক হইবে, একপ মন্ডেই তখন চন্দ
নাই।”

সার অস্কার বলিলেন, “তবে উহা ইচ্ছা এখন মহাশয় পেশ
করিবার কি কারণ ঘটিল?”

সার অস্কার লর্ড ওয়ারিংটনকে যখন এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, ঠিক সেই সময় পূর্বোক্ত কক্ষে বিচ্ছুর আবির্ভাব হইল। বিচ্ছু আরও কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া রুদ্ধনিশ্বাসে কান পাতিয়া উভয়ের কথোপকথন শুনিতে লাগিল।

লর্ড ওয়ারিংটন সার অস্কারকে বলিলেন, “এ সকল কথা বাহিরের কোনও লোককে বলা যায় না। তবে তোমাকে বলিতে বাধা নাই; কারণ আমি জানি তুমি এ সকল কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না।”

এইটুকু শুনিয়াই বিচ্ছুর হৃদয় সবেগে স্পন্দিত হইতে লাগিল, আশায় ও আনন্দে তাহার চক্ষু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল; সে জানিত, রাজকীয় গুপ্ত সংবাদ অত্যন্ত মূল্যবান সামগ্রী, তাহা সুবিধা মত বিক্রয় করিতে পারিলে আশাতীত অর্থলাভ হয়।—লর্ড ওয়ারিংটন সার অস্কারকে কি গুপ্ত কথা বলিবেন, শুনিবার জন্য বিচ্ছু অধীর হইয়া উঠিল; সে নিঃশব্দপদ-সফারে দ্বার-প্রান্তে অগ্রসর হইয়া অথও মনোযোগ সহকারে উভয়ের কথাবার্তা শুনিতে লাগিল।

লর্ড ওয়ারিংটন অপেক্ষাকৃত নিম্ন স্বরে বলিতে লাগিলেন, “তুমি বোধ হয় জান, গত দুই বৎসর হইতে একটা কথা উঠিয়াছে, আমাদের দেশের রক্ষার জন্য যে সকল ব্যবস্থা আছে, তাহাতে অনেক ত্রুটি আছে। আমাদের দেশের অনেক রাজনীতিক এই সকল ত্রুটির উল্লেখ করিয়া অনেকবার অনেক কথার আলোচনা করিয়াছেন। আমাদের রণতরী ও কামান বন্দুকের বর্তমান অবস্থা, আমাদের সৈন্য-সংস্থান প্রভৃতি সম্বন্ধে দেশের অনেক লোকেই কঠোর মন্তব্য প্রকাশ করিতে ছিলেন। এমন কি, গগনবিহারোপযোগী যন্ত্রাদি নির্মাণ সম্বন্ধেও আমরা ইউরোপের অসামান্য প্রধান জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতে পারি নাই, এ কথাও অনেককে বলিতে শুনা গিয়াছে। সমুদ্রের

ইপরা'র যেট বৃটেন চিরদিন সমুদ্রে তাঁহার আধিপত্য অক্ষুণ্ণ রাখিবেন, ইহাই আমাদের প্রধান লক্ষ্য ; এবং এ বিষয়ে আমরা কোনও ভাতি অপেক্ষা হীন হইব না, ইহাই আমাদের জাতীয় জীবনের সাধনা । কিন্তু শুভাকাজী সমালোচকগণের ধারণা, এই সাধনায় আমার কিছু উদাসীন হইয়াছি ।

"প্রায় তিনমাস পূর্বে প্রধান মন্ত্রী মহাশয় মন্ত্রণা সভায় 'কমিটি-কমিটি' সংগঠন করেন ; সেই কমিটিতে সমর-সচিব, নৌবাহিনীর প্রধান, এবং আমি সদস্য নির্বাচিত হই ; এই সকল অভিযোগের মতে কোনও সভা আছে কি না, তাহাই নির্ণয়ের ভার আমাদের উপর ব্রহ্ম হয় । আমরা যথারীতি তদন্ত আরম্ভ করি ; নৌ-বিভাগের ৬ সমর বিভাগের কোন কোনও প্রধান কর্মচারীকে নানাক্রমে প্রশ্ন করি ; কতকগুলি সেনানিবাস, বন্দর, কামান, বন্দুক ও গোলা-গুলি নির্মাণের কারখানা পরিদর্শন করি ; এবং আমাদের অভিজ্ঞতার ফল বিবৃত করিয়া একটি রিপোর্ট লিখি ।—আমার এখানে আসিবার দুই একদিন পূর্বেই রিপোর্টের খসড়া প্রস্তুত হয় ।—এই রিপোর্ট যে অতি মূল্যবান দলিল, একথা বলা বাতিল্য মাত্র ; এই রিপোর্ট শত্রুপক্ষের হস্তগত হইলে আমাদের বিপর্য হইবার আশঙ্কা আপনো নাই, এ কথা কোনও ক্রমেই বলা যায় না ।"

সার অস্কার বলিলেন, "ইহাতে আর সন্দেহ কি ? আমার ত মনে হয়, আমাদের প্রিববন্ধু জার্মানী কোটা মুদ্রা দিয়াও এই রিপোর্ট আত্মসাৎ করিতে প্রস্তুত আছে ।"

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, "তোমার অমুমান মিথ্যা নহে । রিপোর্টের খসড়াখানি পররাষ্ট্র-বিভাগের কোনও বিশেষ সেক্রেটারীর হস্তে করিয়া দিয়া, তাহাকে উহা যথারীতি লিখিবার ভার দেওয়া হয় । তাহার অব্যবহিত পরেই আমি এখানে চলিয়া আসি ; স্থির

হয়, রিপোর্টখানি মন্ত্রণা-সভার 'ডিফেন্স কমিটী'র (defence committee) অধিবেশনে পেশ করিবার পূর্বে তাহা সমর-সচিব, নৌবহরের অধ্যক্ষ (First Lord of Admiralty) ও আমি স্বাক্ষরিত করিব।—আমার ধারণা ছিল, আমি লণ্ডনে প্রত্যাগমন করিয়া উহাতে সহি করিলেই চলিবে।

“বর্তমান নামের শেষ সপ্তাহের পূর্বে 'ডিফেন্স কমিটী'র অধিবেশন হইবার সম্ভাবনা না থাকায়, ভারপ্রাপ্ত সেক্রেটারী তাড়াতাড়ি সেই রিপোর্টে হাত দেন নাই। কিন্তু অল্প প্রভাতে প্রধান মন্ত্রী মহাশয় হঠাৎ মন্ত প্রকাশ করিয়াছেন যে, আগামী কলা অপরাহ্নেই “ডিফেন্স কমিটী’র অধিবেশন হইবে।—সুতরাং তৎপরেই রিপোর্ট-খানিতে আমাদের স্বাক্ষর করা আবশ্যক।—সেক্রেটারী অল্প মকল কাজ ছাড়িয়া রিপোর্টখানিই শেষ করিতেছেন; আজ রাত্রি আটটার সময় উহা আমার স্বাক্ষরের জন্য প্রস্তুত হইয়া আসিবে।”

সার অস্কার বলিলেন, “কিন্তু এই রিপোর্টে স্বাক্ষর করিবার জন্য কি আপনার লণ্ডনে না থাইলেই চলিবে না? ডিফেন্স কমিটী অধিবেশনে আপনার উপস্থিত থাকাও কি অপরিহার্য?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “আমি কমিটীর মেম্বর নহি, আমার সেখানে না থাইলে ক্ষতি নাই।”

সার অস্কার জিজ্ঞাসা করিলেন, “সমর-সচিব ও নৌবাহিনীর অধ্যক্ষ মহাশয়েরা এখন কোথায় আছেন।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “তাঁহারা লণ্ডনেই আছেন।”

সার অস্কার বলিলেন, “তাহা হইলে তাঁহারা সেই রিপোর্টে স্বাক্ষর করিয়া, আপনার স্বাক্ষরের জন্য এখানে তাহা পাঠাইলেই ত পারেন। এরূপ করিলে অর্থমন্ত্রী লইয়া আপনাকে আর লণ্ডনে দৌড়াইতে হয় না।”

লর্ড ওয়ারিংটন হাসিয়া বলিলেন, “তুমি যুব সোজা পথ দেখাইয়া দিলে! টেলিগ্রামেও একথার উল্লেখ আছে!—টেলিগ্রামের শেষ ভাগটা তোমাকে ব্যাখ্যা করিয়া শুনাই; শোন,—

“আপনি যদি হঠাৎ লণ্ডনে ফিরিতে অস্বীকার বোধ করেন, তাহা হইলে রিপোর্টে আপনার সহযোগীদ্বয়ের স্বাক্ষর করা হইলে, উহা বিশ্বস্ত দূত মারফৎ আপনার নিকট পাঠাইতে পারি।—সে ২ টার ষ্টানারে যাত্রা করিয়া ১০।৪৬ মিনিটে ডোভারে উপস্থিত হইবে। ১১টার সময় ডোভার ছাড়িয়া তাহার ট্রান্সমায়াবে পৌছিতে ১১—৩৫ মিনিট হইবে।—দূত রাত্রে আপনার নিকট থাকিয়া কাল সকালেই রিপোর্ট সহ লণ্ডনে ফিরিতে পারে; স্বতরাং কাল অপরাহ্নে ডিক্রেন কমিটিতে তাহা পেশ করা কঠিন হইবে না।—এ সম্বন্ধে আপনার কি মত, অবিলম্বে জানা আবশ্যক।”

সার অস্কার টেলিগ্রামের মর্ম অবগত হইয়া গোফে চাঁড়া দিয়া বলিলেন, “তবে আর কি? এখানেই ত কাজের থতম।”

• লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “ভাঁ বটে; কিন্তু লণ্ডনে গিয়া রিপোর্টে স্বাক্ষর করাই আমার কর্তব্য।”

সার অস্কার বলিলেন, “কিন্তু আমার বিবেচনায় আপনার এখন শ্রম ত্যাগ করাও কর্তব্য নহে। আপনার টেলিগ্রামের মর্ম জানিলাম, এখন আর আপনাকে ঘাইতে দিতেছি না। লণ্ডনে যাওয়াতে যদি আপনার একখানি পা পঙ্কু হইয়া যায়, তাহা হইলে আক্ষেপের সীমা থাকিবে না। আপনি টেলিগ্রাম করুন, তাহার রিপোর্টখানি বিশ্বাসী দূত মারফৎ পাঠাইয়া দেন। সে দূত তাহা লইয়া আসিবে, তাহাকে অনিবার জন্ত ট্রেনের সময় ষ্টেশনে আমার গাড়ী থাকিবে। দূতকে যেন বলা হয়—আমার যে মোটর গাড়ী তাহাকে আনিতে ষ্টেশনে থাকিবে, তাহার রং ছুদের মত সাদা, মোটর-চালকের পরিচ্ছদ

গাঢ় সবুজবর্ণ; সে গাড়ী লইয়া ট্রেনের বাহিরে থাকিবে।—সেই গাড়ী ভিন্ন সে যেন অন্য গাড়ীতে না উঠে।”

লর্ড ওয়ারিংটন কিছুমাত্র উৎসাহ না দেখাইয়া বলিলেন, “তবে তাই করি; তুমি ত ছাড়িবার পাত্র নও! আর এই রকম পা লইয়া আমি যে রেলপথে রাইবার জন্ত অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়াছি, এরূপও মনে করিও না।”

সার অস্কার টেলিগ্রামের ফরমের খাতাখানি লর্ড ওয়ারিংটনের সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, “অঙ্গনি তাড়াতাড়ি টেলিগ্রামটা লিখিয়া কেনুন, আমি এখনই উহা ডাকঘরে পাঠাইয়া নিশ্চিত হই।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “সাহিত্যিক ভাষায় লিখিতে হইবে; তাড়াতাড়ি লেখা হইবে না। সে পরে হইবে, তুমি আর এখানে বিলম্ব করিও না; মিঃ আউট্রাম হয় ত এতক্ষণ আসিয়া তোমার অপেক্ষায় বসিয়া আছেন, আর প্রতিমূহর্ত্তে ক্রোধ কাহিল হইতেছেন।”

সার অস্কার অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া বলিলেন, “তাই ত, কি সর্বনাশ! আমি যে ভদ্রলোকটির কথা একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছিলাম। না জানি তিনি কি মনে করিতেছেন! দাই, আর বিলম্ব করিব না। টেলিগ্রামখানি লেখা হইলে আপনি বৈজ্ঞানিক ঘণ্টায় সংবাদ দিবেন; আমি তৎক্ষণাৎ উহা ডাকঘরে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিব।”

সার অস্কারের কথা শেষ হইবার পূর্বেই বিচ্ছু নিঃশব্দপদসক্কারে সেই কক্ষ ও বারান্দা অতিক্রম করিয়া একেবারে সিঁড়িতে আসিয়া পড়িল।

বিচ্ছু অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছিল। সে অক্ষুটস্থরে বলিতে লাগিল, কোটি টাকা! (a million pounds!)—এই রিপোর্ট খানি হাতে পাইলে জন্মানী কোটি টাকা পুরস্কার দিতে পারে!—না জানি সে কেমন রিপোর্ট! রাজদূত লণ্ডন হইতে উহা ট্রান্সমিটারে আনিতেছে।

সে আজ রাত্রি ১১—৩৫ মিনিটে ট্রান্সমায়ার ষ্টেশনে নামিবে।—দূত ষ্টেশনের কাছেরে আসিয়া হুকের মত সাদা মোটর গাড়িতে উঠিবে ; গাড়ীর চালকের পোষাকের রক্ত পাট সবুজ।—কথাগুলো মনে রাখা চাই।

“এক কোটি টাকার স্বপ্নও কখনও দেখি নাই! টাকাটা কি হাতাইতে পারিব না? কোটি টাকা না পাই, লাখ পকাশের ত কথাই নাই! ট্রান্সমায়ার কাস্লে সিঁধ দিয়া আর ক’হাজার টাকার জিনিস পাইব? না, এ ‘দাঁও’ ছাড়া হইবে না; মারিত হাতী, লুটি ত ভাঙার।—এ ভাঙার লুটই বটে! এবার জখ্মানীর ভাঙার লুটিব।—কাজটা অতি সহজ, ঘুমাইতে ঘুমাইতে শেষ করা যায়। মন রে! একবার কলি আঁটিয়া লও ত!”

পঁচাতে হঠাৎ পদশব্দ শুনিয়া বিচ্ছু বুঝিতে পারিল—সার অস্কার আসিতেছেন।—সে তৎক্ষণাৎ পূর্বোক্ত ধূমপানের কক্ষে প্রবেশ করিল। তাহার পর দ্রুতবেগে হাঁপাইতে হাঁপাইতে বাতায়নের নিকট দণ্ডায়মান হইল।

মূহূর্ত্তপরে সার অস্কার সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া অল্পতল্ল ঘরে বিচ্ছুকে বলিলেন, “আপনাকে অনেকক্ষণ একা অপেক্ষা করিতে হইয়াছে! একত্ন ভয়ঙ্কর দুঃখিত হইলাম! আমি যে কি বলিয়া আপনার নিকট মার্জনা প্রার্থনা করিব, তাহা স্থির করিতে পারিতেছি না।”

বিচ্ছু হাসিয়া বলিল, “বিলম্ব! আপনি কেন এত কুষ্ঠিত হইতেছেন? আপনার বিলম্বে আমার কোনও অসুবিধা হয় নাই। আমি এইখানে দাঁড়াইয়া আপনার বাগানের যে শোভা দেখিতেছিলাম, আপনার আসিতে যদি আরও আশংকা দেয়ী হইত,—তাহা হইলেও আমি তাহা টের পাইতাম না।”

সার অস্কার হাসিয়া বলিলেন, “এরূপ কথা চিত্রকরের মুখেই শোভা পায়। হৃদয় চিত্রকর ভিন্ন অন্য কেহ এ কথা বলিতেন না।—আমি চিত্রকর নহি—বিশেষতঃ সময়ে আহার না করিলে কোনও শোভা আমার ভাল লাগে না। অতএব চলুন, অগ্রে আহারটা সারিয়া লই।”

বিজু সার অস্কারের সহিত ভোজনাগারে চলিল।—সার অস্কারের ধারণা মিঃ আউটব্রাম কাস্লে পদার্পণ করিয়া অবধি এই কক্ষই তাঁহার প্রতীক্য করিতেছিলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বিচ্ছ সাধারণ দম্ভা নহে, সে শিক্ষিত দম্ভা ; সম্রাট সমাজে তাহার মিশিবার অদ্বুত শক্তি ছিল ; সে মজলিসি গঞ্জে এমন সুনিপুণ ছিল যে, ইচ্ছা করিলে সকলকেই মুগ্ধ করিতে পারিত ।—সাহিত্য, সঙ্গীত, চিত্রবিদ্যা, ইতিহাস, বিজ্ঞান, নাট্যকলা সম্বন্ধে সে এমন অনর্গল বক্তৃতা করিতে পারিত যে, তাহা শুনিয়া সকলেরই ধারণা হইত, লোকটা অসাধারণ পণ্ডিত ।—কিন্তু সার অস্কারের সহিত ভোজনে বসিয়া সে কোনও কথা বলিল না ; কিন্তুপে রিপোর্ট চুরি করিবে, এ চিন্তায় সে বিভোর ছিল ; সুতরাং মৌনভাবে আহার শেষ করিয়া সে সার অস্কারের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিল ।

সার অস্কার বলিলেন, “আপনি এত শীঘ্রই যাইবেন ? আমার সঙ্গে বিলিয়ার্ড খেলিবার ঘরে গিয়া কিছুকাল বিশ্রাম করুন, দুই একটা চুপ্‌চট খান, তাহার পর যাইবেন । এখনও ত অনেক বেলা আছে ।”

বিচ্ছ বলিল, “ধন্যবাদ ; কিন্তু চুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে, আমার আর বিলম্ব করিবার উপায় নাই । বিশেষ কোন কার্যে কাল সকালের ট্রেনেই আমাকে লগুনে যাইতে হইবে ; তৎপূর্বে একখানি অসম্পূর্ণ ছবি আমাকে শেষ করিতেই হইবে । কাজটা শেষ না করিয়া আমি নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেছি না ।”

সার অস্কার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাল সকালেই লগুনে যাইবেন ? —আমি শুনিয়াছি আপনি এখানে এখন কিছুদিন থাকিবেন ।”

বিচ্ছ বলিল, “সে কথা সত্য ; আমি চার পাঁচদিনের জন্য লগুনে যাইতেছি । আমার কোনও প্রিয় বন্ধু অনেক দিন হইতেই আমাকে

একবার লগুনে যাইবার জন্য অন্তরোধ করিতেছেন ; এতদিন তাঁহার অন্তরোধ রক্ষা করিতে পারি নাই, কিন্তু এবার আর তাঁহার অন্তরোধ এড়াইতে পারিতেছি না।”

সার অস্কার বলিলেন, “আপনার কথা শুনিয়া সুখী হইলাম, লর্ড ওয়ারিংটন এ কথা শুনিলে বড় ক্লান্ত হইবেন। তিনি আমাকে বলিতেছিলেন, এখান হইতে লগুনে যাইবার পূর্বে একদিন তিনি আপনাদের বাসায় গিয়া আপনাদের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কবিয়া আসিবেন। এক সপ্তাহের মধ্যে যে তিনি লগুনে ফিরিতে পারিবেন—এরূপ আশা করি না। আপনি যদি চারি পাঁচ দিনের মধ্যে ফিরিয়া আসেন, তাহা হইলে লর্ড ওয়ারিংটন লগুনে যাইবার পূর্বে আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিবেন।”

বিচ্ছু বলিল, “নিশ্চয়ই আশ্বা চারি পাঁচ দিনের মধ্যেই এখানে ফিবিব। এখন বিদায় হইলাম, আপনার আতিথেরতার জন্য আপনাকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ করি।”

বিচ্ছু গৃহে প্রত্যাগমন কবিলে তাহার পত্নী জুডিথ্ তাহার প্রদূর ভাব দেখিয়া বলিল, “কেমন, খবর ভাল ত ?”

বিচ্ছু বলিল, “এত ভাল যে বলিবার নয়। এবার মত একটা দাঁও মারিবার সুযোগ উপস্থিত।”

জুডিথ্ বলিল, “কি রকম দাঁও ? কাস্লে যত ক্লান্ত হইয়াছেন আছে মনে করিয়াছিলে, তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক ক্লান্ত হইয়াছেন কিনিসেব সন্ধান পাইয়াছ বুঝি ?”

বিচ্ছু মাথা নাড়িয়া বলিল, “না গো, তা নয়। কাস্লে তাকাত্তি কবিবার মতলব ছাড়িয়া দিয়াছি। কাস্লে তাকাত্তি করিয়া যত টাকা হইয়াছিল তাহা পাইবার আশা, তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক টাকা উপার্জনের যোগাড় হইয়াছে।”

জুডিথ্, সাগ্রহে বলিল, “সকল কথা শীঘ্র খুলিয়া বল, শুনিবার জন্য আমার মন অস্থির হইয়া উঠিয়াছে।”

বিচ্ছ আৰ অধিক ভূমিকা না করিয়া সড় ওয়ারিফটনের সহিত সার অস্কারের যে সকল কথা সে লুকাইয়া শুনিয়াছিল, তাহা পক্ষীর গোচর করিল; তাহার পর সহান্তে বলিতে লাগিল, “গবমেণ্টের গুপ্ত রিপোর্ট; তাহাতে বৃটিশ গবমেণ্টের অনেক ঘরের খবর আছে! জন্মানীর সহিত এখন ইংলণ্ডের যেমন সন্ধাব, তাহাতে এই রিপোর্ট কোনরূপে যদি হস্তগত করিয়া জন্মান গবমেণ্টের কাছে বিক্রয় করা যায়, তাহা হইলে জন্মানী ইংলণ্ডকে অল্প করিবার জন্য বেশী টাকা না দিলেও লাখ পঞ্চাশেক টাকা ত দিবেই! ট্রান্সমায়ার কাস্লেসের সমস্ত মূল্যবান সামগ্রী লুটিয়া আনিলেও এত টাকা তাহার মূল্য হইবে না, অথচ সে কাজে ঝুঁকি কত?—কিন্তু এই রিপোর্টটা স্মৃতি সহজেই হস্তগত করিতে পারিব।”

জুডিথ্ বলিল, “হা, এ একটা মস্ত ধাঁও বটে; কিন্তু রিপোর্টটা হস্তগত করা কি তেমন সহজ হইবে?”

বিচ্ছ বলিল, “সহজ হইবে বৈ কি!—সেই গুপ্ত রিপোর্ট আজ রাতে ট্রান্সমায়ার কাস্লে আসিতেছে। একজন বিশ্বাসী রাজদূত তাহা লইয়া আসিতেছে। সেই দূত আজ রাত্রি এগারটা পর্যন্ত বিশ্রামের মধ্যে ট্রান্সমায়ার স্টেশনে ট্রেন হইতে নামিবে। সার অস্কার সেই দূতের জন্য তাহার একখানি মোটর গাড়ী রেল-স্টেশনে পাঠাইবেন। গাড়ীখানির রজ্জ্ব হুধের মত সাদা। আর মোটর-চালকের পোষাক গাঢ় সবুজ বর্ণ।—দূত সেই গাড়ীতে স্টেশন হইতে কাস্লে দাইবে। স্ততরাং রিপোর্টখানি হস্তগত করা নিতান্তই সহজ হইবে—তাহা বোধ হয় বুঝিয়াছ।”

জুডিথ্ হাসিয়া বলিল, “তাহা আর বুঝি নাই? তুমি সেই

সবুজ পরিচ্ছদধারী মোটর-চালকের স্থান অধিকার করিবে। কেমন কি না?”

বিচ্ছ বলিল, “তুমি ঠিক বুঝিয়াছ। আমি ছদ্মবেশে স্টেশনের পথে এক স্থানে অপেক্ষা করিব। স্বাক্ষরে যখন মোটর-চালক মোটর লইয়া রাজদূতকে স্টেশন হইতে আনিতে যাইবে, সেই সময় একটা কোন ছল করিয়া তাহার গাড়ী থামাইব। তাহার পর তাহাকে আক্রমণ করিয়া, তাহাকে অজ্ঞান করিয়া ফেলিতে বড় ছোর আধ মিনিট সময় লাগিবে।—সে অজ্ঞান হইলে আমি তাহার সবুজ পোষাক খুলিয়া লইয়া পরিব; তাহার পর মোটর-চালকের বেশে মোটরখানি লইয়া স্টেশনে উপস্থিত হইব।—রাজদূত নিঃসন্দেহে গাড়ীতে উঠিবে। তখন তাহাকে লইয়া কিছু দূর আসিলে, বুঝিতেই পারিতেছ—তাহারও অবস্থা মোটরচালকের মতই হইবে। তাহার পর রিপোর্ট হস্তগত করিতে যে দুই এক মিনিট বিলম্ব।—গাড়ীখানি একটা গলির মধ্যে রাখিয়া রিপোর্টসহ বাসায় আসিব।”

জুডিথ বলিল, “কিন্তু সার অস্কার যদি রাজদূতকে সন্ধে করিয়া আনিবার জন্য নিজেই স্টেশনে যান, তাহা হইলে কি করিবে?”

বিচ্ছ বলিল, “তাহা হইলে মোটর-চালকের যে দশা হইবে, তাহারও সেই দশা হইবে। দু’জনকে একসঙ্গে অজ্ঞান করিবার শক্তি কি আমার নাই? আর সার অস্কার যে আমাকে চিনিতে পারিবেন, এ আশঙ্কাও অমূলক; আমার ছদ্মবেশ তিনি চিনিতে পারিবেন না।”

“রাত্রি প্রায় বারটার সময় গুপ্ত রিপোর্ট আমার হস্তগত হইবে; কাল প্রত্যুষে আমরা উভয়ে ছদ্মবেশে সমুদ্র পাড়ি দিয়া ক্যালে বন্দরে উপস্থিত হইব, এবং পরণ্ড সন্ধ্যা সাড়ে সাতটার সময় বালিনে পদার্পণ করিতে পারিব। তাহার পর চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে সেই রিপোর্ট

ইংরাজ রাজদূতকে আনিতে বাইতেছে।—কিন্তু গাড়ীতে কয়েকজন লোক আছে, তাহা সে দূর হইতে স্থির করিতে পারিল না।

মোটরখানি যতক্ষণ সেতুর উপর না আসিল, ততক্ষণ বিজ্ঞু কক্ষ-নিখাসে এক পাশে দাঁড়াইয়া রহিল। অবশেষে মোটর গাড়ীখানি সেতুর উপর উঠিবামাত্র সে হঠাৎ গাড়ীর সম্মুখে আসিয়া তাহার হস্ত-স্থিত বৈদ্যুতিক ল্যাম্পটি গাড়ীর অভিমুখে উঁচু করিয়া ধরিল। সঙ্গে সঙ্গে শকট-চালককে উচ্চৈঃস্বরে গাড়ী থামাইতে বলিল।

মোটর-চালক অন্যমনস্ক ভাবে গাড়ী চালাইতেছিল; হঠাৎ সম্মুখে বাধা পাইয়া সে অশ্রুত স্বরে অসম্ভব প্রকাশ করিয়া মোটরের দ্বক করিল। দেখিতে দেখিতে গাড়ীর গতি রহিত হইল। মোটর চালক দেখিল,—তাহার সম্মুখে একজন লোক দাঁড়াইয়া আছে।

গাড়ী থামিলে বিজ্ঞু গাড়ীর ভিতরে চাহিয়া দেখিতে পাইল, গাড়ীতে মোটর-চালক ভিন্ন অন্য কোনও লোক নাই; সে আশ্চর্য হইল। সাদা মোটর গাড়ীতে গাঢ় সবুজ পরিচ্ছদধারী মোটর-চালককে দেখিয়া—ইহা যে সার অস্কারের মোটর, এ বিষয়ে তাহার কোনও সন্দেহ রহিল না।

মোটর-চালক বিরক্তি ভরে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কে? কি চাও? আমাদের গাড়ী থামাইতে বলিলে কেন? সাড়ে এগারটার ট্রেনের একজন প্যাসেঞ্জার আনিবার জন্য আমি ট্রেনে বাইতেছি; আমার বিলম্ব করিবার উপায় নাই।”

বিজ্ঞু ভীতি-বিহ্বল স্বরে বলিল, “মশায়, নিকটে বোধ হয় কেহ কাহাকেও খুন করিয়াছে!”

মোটর-চালক সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিল, “খুন! কোথায়? কে খুন হইল?”

বিচ্ছ বলিল, “হাঁ মহাশয়, খুন বলিয়াই বোধ হইতেছে ! পথের ঐ ধারে একটি স্ত্রীলোক পড়িয়া আছে দেখিলাম ; তাহার দেহে প্রাণ আছে কি না সন্দেহ, তাহার মুখ রক্তে ভাসিতেছে ! তাহার পোষাকও রক্তমাখা ।”

মোটর-চালক তৎক্ষণাৎ গাড়ী হইতে নামিয়া উদ্বেগভরে বলিল, “কোথায় ? চল দেখি, আমাকে দেখাইয়া দিবে !”

বিচ্ছ মোটর-চালককে সঙ্গে লইয়া পথিপ্রান্তে অগ্রসর হইল ; সাকোর নিম্নের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া বলিল, “ঐ যে, মেয়ে মানুষটা ঐখানে পড়িয়া আছে !”

মোটর-চালক সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “যে অন্ধকার, চোখে আঙ্গুল দিলেও কিছু দেখা যায় না । তোমার ল্যাম্পটা আমাকে একবার দাও,—আমি—”

মোটর-চালকের মুখের কথা মুখেই থাকিল ; বিচ্ছ এক লম্ফে তাহার পশ্চাতে আসিয়া, পকেটস্থিত হাতুড়িটা মুহূর্তমধ্যে তাহার মাথার উপরে তুলিয়া তহার সবেগে মস্তকে আঘাত করিল ! সেই ভীষণ আঘাতে মোটর-চালক ছিন্নমূল তরুর ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইল । হতভাগ্য মোটর-চালক আর্তনাদ করিবারও অবসর পাইল না ! মুহূর্তেই তাহার সংজ্ঞা বিলুপ্ত হইল।—দ্বিতীয় বার আঘাতের ব্রহ্ম বিচ্ছ হাতুড়িটা তুলিয়াছিল, কিন্তু তাহার আর আবশ্যক হইল না ।

বিচ্ছ সানন্দে বলিল, “এক হাতুড়িতেই কাজ করসা ! বেশ এক ঘ ‘জাঁতাইয়াছি’ ; শীঘ্র আর তোমাকে উদ্ধিতে হইতেছে না।—এখন তোমার পোষাকটা খুলিয়া লই ।”

বিচ্ছ মোটর-চালকের সংজ্ঞাহীন দেহ উন্টাইয়া ফেলিয়া তাড়াতাড়ি তাহার দস্তানা ও সবুজ ওভার-কোটটি খুলিয়া লইল ; তাহার পর তাহার

হাত দুইখানি পিঠের দিকে টানিয়া ধরিয়া দৃঢ়রূপে তাহা বন্ধন করিল।—রংজু তাহার নিকটেই ছিল, একথা পাঠকগণের স্মরণ থাকিতে পারে। মোটর-চালকের হাত পিছমোড়া করিয়া বাধিয়াই সে ক্ষান্ত হইল না; মোটর-চালকের পকেট অন্বেষণ করিয়া সে একখানি রঙ্গীন রেশমী কম্বল পাইল। সেই কম্বল দিয়া সে তাহার মুখও বাধিয়া ফেলিল।—সাঁকোর নীচে নদীর ধারে লম্বা ঘাস ছিল; বিচ্ছ মোটর-চালককে পদাঘাতে ঠেলিয়া সেই ঘাসের মধ্যে ফেলিয়া দিল।—ঘাস, জল ও পাকের মধ্যে বেচারী অচেতন অবস্থায় পড়িয়া রহিল।

হতভাগ্য মোটর-চালককে লোক-লোচনের অন্তরালে রাখিবার এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া, বিচ্ছ অপহৃত দস্তানা ও ওভারকোট সজ্জিত হইল। তাহার নিজের টুপিটা পকেটে পুরিয়া মোটর-চালকের সবুজ টুপিটা মাথায় দিল। তাহার পর সে মোটর গাড়ীতে চালকের স্থান অধিকার করিয়া বসিল। সে ক্ষুণ্ণভাবে বলিল, “মোটর-চালকের দক্ষতা ত রক্ষা করিলাম! এখন আসল শিকারটাকেও যদি এই ভাবে যত্ন করিয়া বমাল হস্তগত করিতে পারি, তাহা হইলেই ত যাত্রা শুভ।”

বিচ্ছ মনে করিল, ট্রেনের অধিক পূর্বে ষ্টেশনে উপস্থিত হইলে কেহ-না-কেহ তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারে, হঠাৎ ধরা পড়াও বিচিত্র নহে। এই জন্য সে গ্রামের পথ ঘুরিয়া অতি দীর্ঘে মোটর চালাইয়া ষ্টেশনের দিকে চলিল। সে ষ্টেশনের হাতায় প্রবেশ করিয়া দেখিল, ১১।৩৫ মিনিটের ট্রেন ষ্টেশনের প্ল্যাটফর্মে প্রবেশ করিতেছে।

ষ্টেশনটি ক্ষুদ্র, যাত্রী কিম্বা মাল পণ্যের ভেতন ভিড় নাই; ট্রেনও এখানে বেশীক্ষণ থামে না। ষ্টেশনের কর্মচারী চারি পাঁচজনের

অধিক নহে ; ষ্টেশন-মাষ্টার,—তিনিই সিগ্‌নেলার, তিনিই বুকিংক্লার্ক, দুইজন খালাসী, আর একজন সিগ্‌ন্যালম্যান।—বিচ্ছু মোটরখানি থামাইবা মাত্র, একজন খালাসী তাহার গাড়ীর কাছে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার এত বিলম্ব হইল কেন, জিম্ ! টিকিট দেওয়া অনেক-কণ শেষ হইয়াছে। তুমি কোথাও যাইবে না ? না, কাহাকেও লইতে আসিয়াছ ?”

বিচ্ছু মুখ কিরাইয়া বলিল, “আমার নাম জিম্ নহে।”

খালাসী বলিল, “ওঃ—আপনি জিম্ নহেন ? কিছু মনে করিবেন না মহাশয় ! সার অস্কারের গাড়ী দেখিয়া আমি ভাবিতেছিলাম, জিম্‌ই বুঝি গাড়ী লইয়া আসিয়াছে।—কিন্তু আপনাকে ত কখনও সার অস্কারের মোটর চালাইতে দেখি নাই ! কেমন, দেখিয়াছি কি ?”

বিচ্ছু স্বাভাবিক স্বর গোপন করিয়া কৃত্রিম স্বরে বলিল, “বোধ হয় পূর্বে আমাকে দেখ নাই ! কিরূপেই বা দেখিবে ? আমি আজ তিন চারি দিন মাত্র অত্র স্থান হইতে আসিয়া সার অস্কারের কাস্লে চাকরী করিতেছি ; আর আমি সার অস্কারের মোটর-চালকও নহি, আমি তাঁহার মিস্ত্রীখানায় কাজ করি। আজ জিমের অসুখ হওয়ার সে আসিতে পারিল না বলিয়া সার অস্কার আমাকেই এখানে পাঠাইয়াছেন। লগুন হইতে একটি ভদ্রলোকের এই ট্রেনে আসিবার কথা আছে ; তাঁহাকেই লইতে আসিয়াছি। প্র্যাটকর্ষে ট্রেন আসিল ; তুমি ত প্র্যাটকর্ষে যাইতেছ, যদি সেই ভদ্রলোকটিকে দেখিতে পাও ত তাঁহাকে বলিও—তাঁহার জন্য সার অস্কার গাড়ী পাঠাইয়াছেন।”

মোটর সন্ধান পাইয়া খালাসী আর সেখানে দাঁড়াইল না, তাড়াতাড়ি প্র্যাটকর্ষে উপস্থিত হইয়া দেখিল, একটি ভদ্রলোক একখানি

প্রথম শ্রেণীর কামরা হইতে নামিতেছেন। সে অবিলম্বে তাঁহার গ্যাড্‌স্টোন ব্যাগটি হস্তগত করিল; ভদ্রলোকটি আর একটি ছোট বাদামী রঙের ব্যাগ হাতে লইয়া খালাসীর সঙ্গে স্টেশনের বাহিরে আসিলেন।—তাঁহার হাতের সেই ব্যাগটি দেখিবামাত্র বিচ্ছু বুঝিতে পারিল, এই ব্যাগের মধ্যেই গুপ্ত রিপোর্ট সংরক্ষিত আছে।—লোভে তাহার চক্ষু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। কোনও কৌশলে রিপোর্টটি হস্তগত করিতে পারিলেই জৰ্জানীর নিকট সে অগণিত অর্থ লাভ করিতে পারে।

খালাসী আগন্তুক ভদ্রলোকটিকে সঙ্গে লইয়া মোটর গাড়ীর কাছে আসিয়া দাঁড়াইল; তাঁহাকে বলিল, “ইহাই সার অস্কারের গাড়ী।—” সে গাড়ীর দরজা খুলিয়া গাড়ীর মধ্যে গ্যাড্‌স্টোন ব্যাগটি রাখিয়া বঙ্কশিসের আশায় দাঁড়াইয়া রহিল।

আগন্তুক বিচ্ছুর মুখের দিকে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি টানম্যান্সর কাসল হইতে আসিয়াছ?”

বিচ্ছু রাজদূতের প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ তাহার টুপিতে তর্জনী স্পর্শ করিয়া সমদ্রমে বলিল, “হাঁ, মহাশয়! লণ্ডন হইতে বাহার কাসলে আসিবার কথা আছে, সার অস্কার তাঁহাকে লইয়া যাইবার জন্য গাড়ী পাঠাইয়াছেন।—আপনাকেই বোধ হয় লইয়া যাইতে হইবে?”

রাজদূত বলিলেন, “হাঁ, আমিই কাসলে যাইব।—লর্ড ওয়ারিংটন আজ রাত্রে কেমন আছেন, বলিতে পার?”

বিচ্ছু বলিল, “সার অস্কার আপনাকে বলিতে বলিয়াছেন, লর্ড মহাশয় রাত্রে বেশ ভালই আছেন; তাঁহার পায়ে বদনা অর্ধেক কমিয়া গিয়াছে। কিন্তু ডাক্তার তাঁহাকে কয়েক দিন উঠিতে নিষেধ করিয়া দিয়াছেন।”

রাজদূত জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাসুল কি এখন হইতে অধিক দূরে?”

বিচ্ছু বলিল, “মাইল দুই হইবে।”

রাজদূত খালাসীর হাতে একটি রক্তত মুদ্রা প্রদান করিয়া গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন। তিনি বাদামী রঙ্গের ক্ষুদ্র এটাচি ব্যাগটি (attache case) তাঁহার পাশে রাখিলেন। খালাসী আশাতীত বংশীস্ পাইয়া খুসী হইয়া তাঁহাকে সেলাম করিয়া গাড়ীর দরজা বন্ধ করিয়া দিল।—মোটরখানি ষ্টেশনের সীমা ছাড়িয়াই রাজপথ দিয়া দ্রুতবেগে অগ্রসর হইল।

গ্রামের প্রান্তভাগে একটি গির্জার পর দেড় মাইলের মধ্যে আর কোনও ঘর বাড়ী ছিল না, কেবল মাঠ; মাঠের পাশ দিয়া পথ।—এই পথ ট্রান্সমায়ার কাসুল পর্যন্ত প্রসারিত।

এই পথের অন্ত দিকে একটি অরণ্য, নিবিড় অরণ্য। সেই অরণ্য ভেদ করিয়া একটি ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী সাগরাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে।

প্রায় আধ মাইল পথ অতিক্রম করিবার পর বিচ্ছু হঠাৎ মোটরের ইঞ্জিন বন্ধ করিয়া দিল—গাড়ীর গতি মন্থর হইল।

দুই মিনিটের মধ্যে গাড়ী নিশ্চল হইল।—রাজদূত সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপার কি, ‘সাকার!’ গাড়ী থামিল কেন?”

বিচ্ছু জড়িত স্বরে বলিল, “আমি ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না! নামিয়া দেখি, কি হইল।”

বিচ্ছু গাড়ী হইতে নামিয়া পড়িল, এবং গাড়ীর সম্মুখে আসিয়া কল খুলিয়া ভিতরের দিক দেখিতে লাগিল।

অলক্ষণ পরে সে রাজদূতকে বলিল, “কি ভক্ত গাড়ী হঠাৎ থামিয়াছে তা বুঝিয়াছি। আপনি যদি দয়া করিয়া এই চাকাখানিতে হাত দেন,

তাহা হইলে মুহূর্ত্ত মধ্যে আমি দোষটুকু মারিয়া লইতে পারি।—এক মিনিটের জন্ত নামিয়া আমাকে সাহায্য করিবেন কি ?”

রাজদূতের নাম মিঃ ফ্যাল্কোনার। তিনি হাসিয়া বলিলেন, “নিশ্চয়ই; কিন্তু আমি মোটর গাড়ীর কল-কারখানা সম্বন্ধে কিছুই বুঝি না।”

বিচ্ছ হাসিয়া বলিল, “সে জন্ত কোনও অন্তর্বিধা হইবে না। আপনি এই চাকাখানায় একটু হাত দিলেই চলিবে। আমি সব ঠিক করিয়া লইতে পারিব।”

মিঃ ফ্যাল্কোনার গাড়ী হইতে নামিয়া সম্মুখের চাকার নিকট আসিয়া দাঁড়াইলেন।

বিচ্ছ তৎক্ষণাৎ ঘুরিয়া গিয়া তাহার পশ্চাতে আসিল এবং তাহার পকেট হইতে হাতুড়িটা বাহির করিয়া মিঃ ফ্যাল্কোনারের মস্তকে তদ্বারা প্রচণ্ড আঘাত করিল।

মিঃ ফ্যাল্কোনারের মাথা অতিরিক্ত শক্ত বলিয়াই হউক, আর হাতুড়ির আঘাত যথাস্থানে প্রযুক্ত হয় নাই বলিয়াই হউক মিঃ ফ্যাল্কোনার এ আঘাতে ধরাশায়ী হইলেন না; আঘাতমাত্র তিনি ফিরিয়া দাঁড়াইলেন এবং সজোরে চীৎকার করিয়া বিচ্ছুর কণ্ঠনালী সবেগে উভয় হস্তে চাপিয়া ধরিলেন; অধীর স্বরে বলিলেন; “ওরে বিশ্বাসঘাতক কুকুর! তোর মংলব কি বল দেখি?—শীঘ্র আমার কথার উত্তর না দিলে তোকে গলা টিপিয়া মারিব।”

বিচ্ছ মিঃ ফ্যাল্কোনার কষ্টক এ ভাবে হঠাৎ আক্রান্ত হইয়া মুহূর্ত্তের জন্ত কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইল; কিন্তু আত্মসংবরণ করিতে তাহার বিলম্ব হইল না। সে দেখিল, ফ্যাল্কোনার যে ভাবে তাহার গলা চাপিয়া ধরিয়াছেন,—তাহাতে সে অবিলম্বে আত্মরক্ষার কোনও উপায়

না করিলে খাসরোধে তাহার মৃত্যু অনিবার্য।—বিচ্ছুর হাতে তখনও সেই হাতুড়ি ছিল। সে ফ্যাল্‌কোনারের প্রশ্নের কোন উত্তর না দিয়া, সেই হাতুড়ি উদ্ধে তুলিয়া সবেগে তাঁহার ললাটের উপর আঘাত করিল।—ফ্যাল্‌কোনার পূর্বেই আহত হইয়াছিলেন; এই বিষম আঘাত তিনি সহ করিতে পারিলেন না। ললাটে আহত হইবামাত্র তিনি আর্ন্তনাদ করিয়া উঠিলেন; এক বিচ্ছুর কণ্ঠদেশ পরিত্যাগ পূর্বক—মাথায় হাত দিয়া সেই স্থানে বসিয়া পড়িলেন, তাঁহার মাথা ঘুরিতে লাগিল, সংজ্ঞালোপের উপক্রম হইল।

বিচ্ছুর তাঁহাকে উপবেশন করিতে দেখিবামাত্র পুনর্বার হাতুড়ি তুলিল; এবং তাঁহার মস্তকের উপর এমন আঘাত করিল যে, ফ্যাল্‌কোনারের মাথা ফাটিয়া রক্তের স্রোত বহিল।—তিনি ভগ্ন কণ্ঠে আর্ন্তনাদ করিয়া বলিলেন, “কে কোথায় আছ, শীঘ্র এস! ডাকাতের হাতে আমার প্রাণ যায়।”

লোকটার কি কঠিন প্রাণ! তিন হাতুড়ি খাইয়াও চীৎকার করে?—বিচ্ছুর এবার কোঁখে অস্ত্র হইয়া ফ্যাল্‌কোনারকে আক্রমণ করিল; তখন মাটির উপর উভয়ে গড়াগড়ি দস্তাধস্তি আরম্ভ হইল। কিন্তু বিচ্ছুর দেহে অস্ত্রের মত বল; যিঃ ফ্যাল্‌কোনার বলবান যুবক হইলেও, পূর্বে তিনি তিনবার হাতুড়ি খাইয়াছিলেন, বিচ্ছুর আক্রমণ সহ করিতে পারিলেন না। বিচ্ছুর সুযোগ বুঝিয়া ফ্যাল্‌কোনারের আহত মস্তকে বারংবার হাতুড়ির আঘাত করিল।—এবার ফ্যাল্‌কোনার মুচ্ছিত হইলেন; তাঁহার সংজ্ঞাহীন দেহ ভূতলে লুটাইতে লাগিল।

বিচ্ছুর তাহার প্রতিদ্বন্দ্বীকে এই ভাবে আহত করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইরাছে, এমন সময় দূরে মস্তকের কণ্ঠ শুনিতে পাইল। পর-মুহূর্ত্তে সে দেখিতে পাইল, আর একখানি মোটির গাড়ী হু-হু শব্দ করিয়া

বায়ুবেগে তাহাদের নিকে অগ্রসর হইতেছে।—সেই শকটের আলোক দেখিয়া বিজ্ঞ বৃত্তিতে পারিল,—তিন চারি মিনিটের মধ্যেই মোটরখানি সেইখানে উপস্থিত হইবে।

মুহূর্তের জন্য সে সভয়ে হতাশ ভাবে সেই দিকে চাহিল; তাহার পর সে যেন দেহে অসামান্য শক্তি লাভ করিল। সে সার অস্কারের মোটর-চালকের সবুজ বর্ণের ওভারকোটটি ত্যাগ করিয়া তুলিয়া তাহা বাধের নীচে নিক্ষেপ করিল; তাহার পর দ্রুতপদে মোটরের নিকট উপস্থিত হইয়া, মিঃ ফ্যালকোনারের 'এট্যাচি কেস'টি তুলিয়া লইয়া পথের পার্শ্বস্থিত অরণ্যে প্রবেশ করিল; এবং দুই-এক মিনিটের মধ্যেই সেই গভীর অরণ্যের অন্তরালে অদৃশ হইল।



পঞ্চম পরিচ্ছেদ

ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ ডিটেক্টিভ মিঃ রবার্ট ব্লেক এই সময় একটি ফেরারী আসামীকে গ্রেপ্তার করিবার জন্য ডোভারে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে তিনি 'লর্ডওয়ার্ডেন হোটেলে' বাসা লইয়াছিলেন। তিনি ডোভারে উপস্থিত হইয়া একাকী সকল কাৰ্য্য নিব্বাহ করিতে না পারায়, তাঁহার স্বযোগ্য সাক্ষরী প্যাট্রিক স্মিথকে ডোভারে আসিবার জন্য টেলিগ্রাম করিলেন।—লর্ড ওয়ারিংটন যে দিন ঘোড়া হইতে পড়িয়া মরেন,—সেই দিনই এই টেলিগ্রামখানি প্রেরিত হইয়াছিল।—টেলিগ্রামে তিনি তাঁহার সুবিখ্যাত 'ব্লড হাউণ্ড' শূশিকিত টাইগারকেও সঙ্গে লইয়া বাইতে আদেশ করিয়াছিলেন।

তদনুসারে স্মিথ সেই দিনের ট্রেনেই লণ্ডন হইতে ডোভারে উপস্থিত হইল।—মিঃ ব্লেক, স্মিথকে ও টাইগারকে একখানি মোটর গাড়ীতে তুলিয়া লইয়া নীপসেণ্ড পল্লীতে গমন করিলেন; ফেরারী আসামী সেইদিন সেই গ্রামে লুকাইয়া ছিল। ট্রান্সমায়ার কাস্লে'র নিকট দিয়া এই গ্রামে যাইবার পথ।

মিঃ ব্লেক নীপসেণ্ডে উপস্থিত হইয়া অতি কষ্টে আসামীকে গ্রেপ্তার পূর্বক হাজতে প্রেরণ করিলেন।—তাঁহার কাৰ্য্য শেষ হইলে, তিনি রাত্রি সাড়ে এগারটার পুর স্থানীয় থানা হইতে মোটরযোগে ডোভারে যাত্রা করিলেন। স্মিথ ও টাইগার তাঁহার সঙ্গে চলিল।—ব্লেক স্বয়ং মোটর পরিচালিত করিতেছিলেন; স্মিথ তাঁহার পাশে বসিয়াছিল এবং টাইগার তাঁহাদের পদপ্রান্তে একখানি বিলাতী কবলের উপর শয়ন করিয়া বিশ্রামস্থল উপভোগ করিতেছিল।

রাত্রি পৌনে বারটার সময় তাঁহারা ট্রান্সমায়ার কাসলের সম্মিলিত পল্লীর পথে উপস্থিত হইলেন। পথের পাশেই কাসলের ঘুরোবস্তী ‘বাক্সলোটি’; তাহার স্ফুটিত লৌহময় কটক, চক্কর সমুজ্জ্বল রজনীতে একখানি চিত্রের ত্যায় সুন্দর দেখাইতেছিল।

সেই কটক অতিক্রম করিয়া শ্বিথ মিঃ ব্লেককে জিজ্ঞাসা করিল, “ঐ বাড়ীটা কাহার, জানেন কি?—উহার পাশেই বাগান, প্রকাণ্ড বাগান!”

মিঃ ব্লেক বলিল, “হা বাগান; ঐ বাগানের মধ্যে ট্রান্সমায়ার কাসল অবস্থিত। কাসলের মালিকের নাম সার অস্কার মীড—খুব এক জন বড় জমীদার।”

শ্বিথ বলিল, “সার অস্কার মীড!—জমিদার না খেচর? উনিই না এক জন সঙ্গী লইয়া খ-পোতে বেলুজিয়াম গিয়াছিলেন?”

মিঃ ব্লেকের গাড়ী তখন পূর্ব-বর্ণিত সেতুর নিকট উপস্থিত-প্রায়।—মিঃ ব্লেক বলিলেন, “হা, তিনিই।—সার অস্কারের মত সুদক্ষ খ-পোত-চালক এ দেশে দ্বিতীয় কেহ আছেন কি না সন্দেহ।—তাঁহার তিনখানি খ-পোত আছে, তন্মধ্যে একখানি তিনি নিজে—”

মিঃ ব্লেকের কর্ণে যেন কি একটি আন্তর্নাদ প্রবেশ করিয়া; অল্প দূরে সমুখের পথে কে যেন রুদ্ধকণ্ঠে যন্ত্রণাসূচক অস্ফুট শব্দ করিতেছিল! মিঃ ব্লেক হঠাৎ গাড়ী থামাইলেন? তাঁহার মুখের কথা মুখেই বহিয়া গেল।

শ্বিথ জিজ্ঞাসা করিল, “হঠাৎ গাড়ী থামাইলেন যে! ব্যাপার কি?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “শুনিতে পাও নাই, কে যেন যন্ত্রণাসূচক আন্তর্নাদ করিতেছে!”

শ্বিথ বলিল, “না, আমি শুনি নাই। কোথায়?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “ঐ শুন !”

এবার স্থিথ একটা ‘গোদানী’-শব্দ শুনিতে পাইল। শব্দটা যেন সাঁকোর নীচের দিক হইতে আসিতেছে!—মিঃ ব্লেক গাড়ী হইতে নামিলেন; টাইগারকে শব্দ লক্ষ্য করিতে ইঙ্গিত করিলেন।—টাইগার মৃত্তিকার আব্রাণ লইতে লইতে সাঁকোর ‘কোকরের’ দিকে চলিল। মিঃ ব্লেক স্থিথ সহ তাহার অনুসরণ করিলেন।

অল্পক্ষণ পরে মিঃ ব্লেক সার অস্কারের মোটর-চালকের দেহ সাঁকোর নিম্নস্থিত স্থলীয় চূর্ণরাশির ভিতর হইতে টানিয়া বাহির করিলেন।—তাহার হস্ত পদ রজ্জুক্ক! সে প্রাণের দায়ে কোনও উপায়ে মুখের ক্রমালখানি অপসারিত করিয়া অতি কষ্টে ভ্রাস্বরে অশ্রুট আন্তনাদ করিতেছিল; তাহাই মিঃ ব্লেকের কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল।—সে যে ভাবে পতিত ছিল,—তাহাতে চেতনা-সঞ্চার হইলেও তাহার নড়িবার পর্য্যন্ত শক্তি ছিল না!—মোটর গাড়ীর শব্দ শুনিয়া সে কাতর স্বরে সাহায্য প্রার্থনা করিতেছিল; কিন্তু তাহা এক অশ্রুট যে, মিঃ ব্লেক ভিন্ন স্থিথও তাহা শুনিতে পায় নাই।

মিঃ ব্লেক ও স্থিথ তাহাকে টানিয়া পথে তুলিলেন; তাহার মুখের ও হস্ত-পদের বন্ধন খুলিয়া দেওয়া হইল। মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে?—তোমার এ দশা কে করিল?”

মোটর-চালক বলিল, “আমার নাম জেম্‌স্‌ স্থিথ; লোকে আমাকে ‘জিম্’ বলিয়া ডাকে। ট্রান্সমায়ার কাস্‌লের সার অস্কার মৌডের আমি প্রধান মোটর-চালক।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “ও, তবে ত তুমি মত্ত লোক! তা তোমার এ দশা কিরূপে হইল?”

জিম্ বলিল “একটা লোক আমার এ দুর্দশা করিয়াছে। তাহার নাম জানি না। সার অস্কার আমাকে ষ্টেশনে যাইতে আদেশ করিয়া

ছিলেম। ১১—৩৫ এর ট্রেনে একটা ভ্রলোকের ষ্টেশনে আসিবার কথা; তাহাকে আনিতে ষ্টেশনে যাইতেছিলাম। আমি এই সাকোর কাছে উপস্থিত হইবার পূর্বে—

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “তখন রাত্রি কত?”

জিম্ বলিল, “প্রায় স-এগারটা। আমি সাকোর কাছে প্রায় আসিয়াছি, এমন সময় একটা লোক সাকোর উপর একটা বৈজ্ঞানিক লণ্ঠন উঁচু করিয়া তুলিয়া ঘন ঘন আন্দোলিত করিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া আমি গাড়ী থামাইলাম।—তখন সেই লোকটা আমার সম্মুখে আসিয়া অত্যন্ত ব্যস্ত ভাবে বলিল, ‘সাকোর নীচে একটা স্ত্রীলোক খুন হইয়াছে।’—ব্যাপার কি, দেখিবার জন্য আমি গাড়ী হইতে নামিলাম। আমি সাকোর নীচে গিয়াছি, এমন সময় লোকটা আমার মাথায় কি দিয়া সবেগে আঘাত করিল বলিতে পারি না, কিন্তু আমি তৎক্ষণাত্ অজ্ঞান হইয়া পড়িলাম। জ্ঞান হইলে দেখি, আমি রেলের ধারে ঘাসের মধ্যে পড়িয়া আছি; আমার হাত পা মুখ দাদা, আমার পোষাক দস্তানা চুরী গিয়াছে! গাড়ীখানির কি হইল, বুঝিতে পারিলাম না। বোধ হয় লোকটা চোর কি ডাকাত! আমার পোষাক চুরী করিয়াছে, গাড়ী লুণ্ঠ করিয়াছে।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “কাহাকেও তোমার সন্দেহ হয়?”

মোটর-চালক বলিল, “না মহাশয়, কাহাকেও আমার সন্দেহ হয় না; লোকটা আমার সম্পূর্ণ অপরিচিত। তাহার পোষাক দেখিয়া মনে হইয়াছিল, সে কুলি মজুর হইতে পারে।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “লোকটা কি উদ্দেশ্যে তোমাকে আক্রমণ করিয়াছিল, তাহা কিছু বুঝিতে পারিয়াছ?”

মোটর-চালক বলিল, “আমার মনিবের গাড়ীখানি লুণ্ঠ করা ভিন্ন আর কি উদ্দেশ্য থাকিতে পারে? যদি সে অল্প কোনও

উদ্দেশ্যে আমাকে আক্রমণ করিয়া থাকে, তাহা আমার অমুমান করাও অসম্ভব।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তোমার সঙ্গে টাকা ছিল কি?”

মে টব-চালক তাহার পকেটে হাত দিল; তাহার পর বলিল, “হাঁ, আমার সঙ্গে কিছু টাকা ছিল বটে, কিন্তু তাহা ত সে স্পর্শ করে নাট! কেবল মোটরখানি লইয়াই চম্পট দিচ্ছিলে?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তুমি কি এই পোষাকে মোটর লইয়া স্টেশনে যাইতেছিলে? — ওভারকোট, টুপি এ সকল কিছুই পরিয়া আস নাই?”

মোটর-চালক সবিস্ময়ে বলিল, “তাই ত! আমার ওভারকোট ও টুপিটা গেল কে-থায়! চোরটা নিশ্চয়ই তাহা চুরী করিয়া লইয়া গিয়াছে। আমার ওভারকোট ও টুপিতে তাহার দরকার হইল, অথচ এই আমার পকেটের টাকাগুলো সে রাখিয়া গেল! চোরের মংলব আপনি কিছু বুঝিতে পারিতেছেন কি?”

মিঃ ব্লেক ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া বলিলেন, “হাঁ, বোধ হয় কিছু কিছু বুঝিতেছি। ভাল, আগে তুমি বল দেখি, তুমি কোন্ ভদ্রলোককে স্টেশনে আনিতে যাইতেছিলে?”

মোটর-চালক বলিল, “আমি তাঁহার নাম জানি না। আমার বনিব মহাশয় আমাকে বলিয়াছিলেন, লগুন হইতে একটি ভদ্রলোক আসিবেন, তাঁহাকে স্টেশন হইতে কাস্লে আনিতে হইবে। তাঁহার আসার সঙ্গে আমার ওভারকোট ও টুপি চুরী যাওয়ার কি কোনও সম্বন্ধ আছে মনে করেন?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমার ত তাহাই বিশ্বাস। চোর দেহ হয় তোমার বেশ ধরিয়া সার অশকারের গাড়ী লইয়া স্টেশনে গিয়াছে।”

মোটর-চালক বলিল, “সেই ভদ্রলোকটিকে আনিবার জন্ত?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমার ত এইরূপ মনে হইতেছে।”

মোটর-চালক বলিল, “আমার পোষাক চুরী করিয়া, আমার মনিবের গাড়ী লইয়া সেই ভদ্রলোককে স্টেশন হইতে আনিতে যাইবার জন্য তাহার এত মাথাব্যথা কেন?—আমি ত তাঁহাকেই আনিতে বাইতেছিলাম।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সেই ভদ্রলোকটি কে, তিনি কি জগুই বা টানমায়ার কাস্লে আসিতেছিলেন, তাহা না জানিলে তোমার প্রণের উত্তর দেওয়া অসম্ভব। হয় ত সে তাঁহার জিনিস-পত্র চুরী করিবার মূল্যে এই কাজ করিয়াছে।”

শ্রদ্ধা এতক্ষণ পবে কথা কহিল; বলিল, “আমার কি মনে হইতেছে চোর কোনও গুপ্ত অভিসন্ধিতে ভদ্রলোকটিকে গোপনে স্থানান্তরে লইয়া যাইবার জন্ত এই খেলা খেলিয়াছে। কোনও কারণে তাঁহাকে গুম করিয়া রাখিবে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তাঁহাও অসম্ভব নহে। তবে কোন্ কথাটা সত্য, তাহা স্থির করা কঠিন নহে; আমরা স্টেশনে গিয়া সন্ধান লইলেই জানিতে পারিব, চোর সেই আগন্তুক ভদ্রলোকটিকে সার অস্কারের মোটরে তুলিয়াছিল কি না।”

অনন্তর তিনি মোটর-চালককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এখন কি করিবে? কাস্লে ফিরিয়া গিয়া তোমার মনিবকে সকল কথা বলিবে, না, আমাদের সঙ্গে স্টেশন পর্যন্ত গিয়া সেই ভদ্রলোকটির খোজ করিবে?”

মোটর-চালক ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া বলিল, “আপনাদের সঙ্গে অগ্রে স্টেশনে যাওয়াই সঙ্গত মনে করিতেছি।”

মিঃ ব্লেক, তখন শ্রদ্ধা ও সার অস্কারের মোটর-চালককে সঙ্গে লইয়া গাড়ীতে উঠিলেন; টাইগার তাঁহাদের অনুসরণ করিয়া গাড়ীতে

উঠিবার চেষ্টা করিতেছে, এমন সময় কিছু দূরে যেন কে, আন্তনাদ করিয়া উঠিল। যেন কেহ কোনও রূপে বিপর হইয়া সাহায্য প্রার্থনা করিতেছে! স্বরটি গ্রামের দিক হইতে আসিতেছিল। এ কাহার কর্ণস্বর, তাহা পাঠকগণ বুঝিতে পারিয়াছেন। বুটীশ রাজদূত মিঃ ফাল্‌কোনার বিচ্ছু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া আন্তনাদ করিতেছিলেন।

মিঃ ব্লেক শব্দ লক্ষ্য করিয়া দ্রুতবেগে মোটর পরিচালিত করিলেন; স্মিথ তাঁহার পাশে বসিয়া রহিল। সার অস্কারের মোটর-চালক ও টাইগার পশ্চাত্তর আসন অধিকার করিয়াছিল। বাড়ের মত বেগে গাড়ীখানি সেই নির্জন প্রান্তর-পথ অতিক্রম করিয়া চলিল।

কিছু দূর অগ্রসর হইয়া মিঃ ব্লেক দোঁখতে পাইলেন, প্রায় পাচ শত গজ দূরে পথের ধারে একখানি মোটর গাড়ী পড়িয়া আছে; গাড়ীতে কোনও আরোহী বা চালক নাই! গাড়ীর সম্মুখে যে তিনটি লণ্ঠন ছিল, তাহার উজ্জ্বল আলোকে পথের বহুদূর পর্য্যন্ত আলোকিত হইতেছিল। সেই আলোকে মিঃ ব্লেক ও তাঁহার সঙ্গীদ্বয় স্পষ্ট দোঁখতে পাইলেন, দুইজন লোক পথের ধারে মাটির উপর ধস্তাধস্ত করিতেছে। একজনের হাতে কোনও অস্ত্র শস্ত্র নাই, কিন্তু দ্বিতীয় ব্যক্তির হস্তে কি-যেন একটা অস্ত্র আছে, তদ্বারা সে প্রথমোক্ত ব্যক্তিকে আঘাত করিতেছে!

সার অস্কারের মোটর-চালক উত্তেজিত স্বরে বলিল, “ঐ ত আমার মনিবের গাড়ী! ঐ গাড়ীখানিই আমি স্টেশনে লইয়া যাইতে-ছিলাম। যে লোকটা অন্য লোকটিকে মারিতেছে, ঐ বেটাই আমাকে অজ্ঞান করিয়া ফেলিয়া গাড়ীখানি চুরী করিয়া লইয়া গিয়াছিল দেখুন দেখুন, আমার ওভারকোট এখনও উহার গায়ে রহিয়াছে। যে লোকটিকে ঠেকাইতেছে, উনিই বোধ হয় লণ্ডন হইতে আসিয়াছেন।”

মোটর-চালকের কথা শেষ হইতে না হইতে শ্বিথ চীৎকার করিয়া বলিল, “শীঘ্র চলুন, ভাড়ালাকটি বুঝি খুন হইলেন !”

বিজ্ঞু সতাই তখন মিঃ ক্যালকোনারকে হাতুড়ির আঘাতে অজ্ঞান করিয়া ভূমিগম্য ত্যাগ করিয়াছিল। সে উঠিয়াই শ্বিথের চাৎকার শ্রুতিতে পাইল; সতরে সম্মুখে চাহিয়া দেখিল, একখানি মোটরগাড়ী নক্ষত্রবেগে তাহার দিকে অগ্রসর হইতেছে। মিঃ ব্লেক ও শ্বিথ মুহূর্তেই দেখিতে পাইলেন, আততায়ী সার অস্কারের মোটর চালকের ওভারকেটটা চক্ষুর নিমিষে খুলিয়া পথের ধারে নদীমার মধ্যে ফেলিয়া দিল; তাহার পর সার অস্কারের মোটরের কাছে আসিয়া গাড়ী হইতে কি তুলিয়া লইয়া দ্রুতপদে পথপ্রান্তস্থ অরণ্যের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল।

: বিজ্ঞু এইরূপে অদৃশ হইবার পরমুহূর্তেই মিঃ ব্লেকের মোটর গাড়ী ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইল। মিঃ ব্লেক গাড়ী হইতে নামিয়া মুজিত রক্তদূতের নিকট গমন করিলেন; এবং তাহার মস্তকের নিকট বসিয়া সাবধানে তাহার ক্ষত পরীক্ষা করিলেন। তিনি শ্বিথকে বলিলেন, “লোকটি অজ্ঞান হইয়াছে বটে, কিন্তু প্রাণের আশঙ্কা নাই, শীঘ্রই উহার জ্ঞান-সঞ্চারের সম্ভাবনা। তুমি আহত স্থানগুলি ধুইয়া বাধিয়া দাও, আমি চোর ধরিতে চলিলাম।”

মিঃ ব্লেক শ্বিথকে কথা বলিবার অবসর না দিয়াই, তাহার কুকুর টাইগারকে সঙ্গে লইয়া অরণ্যের অভিমুখে ধাবিত হইলেন। বিজ্ঞু যে সেই দিকে পলায়ন করিয়াছে, তাহা তিনি দেখিয়াছিলেন।

বনের ধারে গিয়া মিঃ ব্লেক তাহার কুকুরকে লগ্না করিয়া বলিলেন, “টাইগার! চোরটাকে খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে; সে যে দিকে গিয়াছে, সেই দিকে চল।”

টাইগার মুগ্ধ তুলিয়া সতৃষ্ণ দৃষ্টিতে প্রভুর মুখের দিকে চাহিল।

মিঃ ব্রেক তাহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “তুই তাহার গাড়ের গহটা কেন, জানিতে চাহিস? চোরের জুতা কি কমাল পাইলে তোব সুবিধা হইত বটে, কিন্তু তাগ ত এখানে নাই। তবু তোকে চেষ্টা করিয়া দেখিতে হইবে।”

কিন্তু ‘ব্রড হাউস’ টাংগার দ্বার দেহের আশ্রয় না পাইয়াছে, কিরূপে তাহার অনুসরণ করিবে? সে কোনও দিকে না গিয়া বনের দ্বারে দাঁড়াইয়া চাঁৎকার করিতে লাগিল।

মিঃ ব্রেক অগত্যা পথে কিরিয়া আসিলেন। শিথ তখন আহত দৃষ্টের ক্ষতস্থলে ব্যাণ্ডেজ বাধা প্রায় শেষ করিয়াছিল, এবং সার অসকারের মোটর-চালক নালার ভিতর হইতে তাহার ওভারকোটটি তুলিয়া আনিয়া তাহা নাড়িয়া চাড়িয়া দেখিতেছিল। সে মিঃ ব্রেককে কিরিয়া আসিতে দেখিয়া ভিজ্জাসা করিল, “চোরের কোনও সন্ধান পাইলেন না?—চম্পট দিয়াছে।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “তাহাই ত বোধ হয়।”

মোটর-চালক বলিল, “আপনার কুকুর তাহার অনুসরণ করিতে পারিল না?”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “চোরের ব্যবহৃত কোনও জিনিসের গন্ধ পাইলে সে চেষ্টা করিত; কিন্তু সে রকম কোন জিনিস ত পাইবার উপায় নাই।”

মোটর-চালক ইতিমধ্যে তাহার ওভারকোটের পকেট হইতে একটা টুপি বাহির করিয়া বলিল, “আমার ওভারকোটের পকেটে এ টুপি আসিল কিরূপে? এ টুপি ত আমার নয়! - ওঃ - মনে পড়িয়াছে, চোরটা যখন আমাকে আক্রমণ করে, সেই সময় তাহারই মাথায় এ টুপি ছিল; আমাকে অজ্ঞান করিয়া সে আমার টুপিটা লইয়া মাথায় দিয়াছিল, বোধ হয় তাহার টুপিটা ওভারকোটের

পকেটে পুরিয়া রাখিয়াছিল। এ তাহারই টুপি ;—ইহাতে কাজ চলিবে না ?”

মিঃ ব্লেক সোৎসাহে বলিলেন, “হাঁ, ঠিক জিনিসই পাওয়া গিয়াছে ; দেখি টুপিটা।”

তিনি তৎক্ষণাৎ টুপিটি তাহার হাত হইতে লইয়া টাইগারের সম্মুখে ধরিলেন, বলিলেন, “ইহার আণ লইয়া চল ; দেখি, সে কোন্ দিকে গিয়াছে।”

টাইগার দুই তিনবার টুপিটি শুকিয়া জতপদে বনের দিকে চলিল ; মিঃ ব্লেকও টুপিটা ফেলিয়া দিয়া তাহার অনুসরণ করিলেন।

অল্পক্ষণের মধ্যেই উভয়ে অরণ্যের অন্তরালে অদৃশ্য হইলেন ; মিঃ ব্লেক বুঝিলেন, টাইগার পলাতকের সন্ধান না করিয়া ফিরিবে না।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বিচ্ছু যে সময় মিঃ ব্লেকের মোটর গাড়ীর আলোক দেখিতে পাইয়াছিল, সেই মুহূর্তেই সে রাজদূতের বাগটি গইয়া পলায়ন করিলেও মিঃ ব্লেকের মোটর গাড়ী তাহার প্রায় আধ মিনিট পরেই ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়াছিল। তাহার অভ্যন্তরকাল পরেই মিঃ ব্লেক তাহার অগ্রসরণে প্রবৃত্ত হন; সুতরাং বিচ্ছু যে সেই অল্প সময়ের মধ্যে অধিক দূর ঘাইতে পারে নাই, একথা বলাই বাহুল্য। বিশেষতঃ সে যে মোটর গাড়ী দেখিয়া ভয় পাইয়া পলাইয়াছিল, সে গাড়ীতে যে ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ ডিটেক্টিভ মিঃ ব্লেক ও তাহার প্রসিদ্ধ কুকুর টাইগার ছিল, ইহা সে কল্পনাও করে নাই।

সুতরাং অরণ্যে প্রবেশ করিয়া বিচ্ছু অনেকটা নিশ্চিন্ত হইল; তাহার বিশ্বাস হইল, সেই অন্ধকার রাত্রে বিজ্ঞান অরণ্যে কেহই তাহার অগ্রসরণ করিবে না। সে চলিতে চলিতে অকস্ট স্বরে বলিল, “এত বড় একটা কাণ্ড হইয়া গেল, আর তার যে তদন্ত হইবে না ইহা সম্ভব নহে; তদন্ত হইবেই। কিন্তু এ রাত্রে আমাকে কে ধরিতে আসিবে? হয় ত কাস্লেয়ার লোক জন পথে এক-আধটু খুঁজিয়া থানায় সংবাদ দিবে। পুলিশ ঘটনাস্থলে আসিতে না আসিতে আমি আমার বাসায় উপস্থিত হইতে পারিব।”

বিচ্ছু নিশ্চিন্ত মনে অপেক্ষাকৃত মুহূর্ত গতিতে আরও কিছু দূর অগ্রসর হইয়াছে, এমন সময় সে অদূরে কুকুরের চীৎকার শুনিতে পাইল।

কুকুরের সাড়া পাইয়া বিচ্ছ খুরিয়া দাড়াইল, সভয়ে বলিল, “কি সর্বনাশ ! আমার পশ্চাতে কুকুর লাগিয়াছে ! কুকুর এই অন্ধকারে আমার অনুসরণ করিল কিরূপে ?—তবে কি কুকুরটা রড্‌হাউণ্ড ? যদি রড্‌হাউণ্ড হয় তবেই ত বিপদ ! তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই ধরা পড়িব । যদি কোন উপায়ে তাড়াতাড়ি গিরিকুটীরে উপস্থিত হইতে পারি, তাহা হইলেও ত আমার নিষ্কতি নাই ; কুকুরটা প্রাণ শক্তির সাহায্যে ঠিক সেইখানেই বাইবে ! সঙ্গে সঙ্গে কুকুরের মানবও বাইবে ।—এ সঙ্কটে এখন করি কি ?”

কিন্তু বিচ্ছুর উকীর মস্তিষ্কে ফন্দীর উদ্ভব হইতে বিলম্ব হইল না ; সে জানিত, জলের ভিতর দিয়া চলিলে রড্‌হাউণ্ডেরা পলাতকের অনুসরণ করিতে পারে না ।—অতএব সে নদীতে নামিয়া একখাট জল ভাঙ্গিয়া অগ্রসর হওয়াই কর্তব্য মনে করিল ।

কিন্তু এই সঙ্কল্প কাষ্যে পরিণত করা সহজ হইল না । পুন্সেই বলিয়াছি একটি নদী এই অরণ্যের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইতেছিল । বিচ্ছুর গিরিকুটীর সমুদ্রতটে অবস্থিত ; তাহারই কিছু দূরে এই নদীর মোহানা । সেই স্থানে নদী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছিল ।

বিচ্ছ, বুঝিল, অতঃপর নিশ্চেষ্টভাবে দাড়াইয়া থাকিলে তাহার ধরা পড়িবার সম্ভাবনা অত্যন্ত প্রবল ; কুকুরটা ক্রমেই তাহার দিকে অগ্রসর হইতেছে, তাহাও সে বুঝিতে পারিল । একে অন্ধকার রাত্রি, তাহার উপর তাহার কাপে রাজদূতের সেই এটাচি কেস ; তাহা তেমন ভারি না হইলেও, পলাতকের পক্ষে অন্ধকার রাত্রিতে দুর্গম অরণ্যের ভিতর দিয়া পলায়নের সময় তাহা বহন করা সহজ কাজ নহে ; বিশেষতঃ, নদী অনেক দূরে । এরূপ সঙ্কটজনক অবস্থায় পড়িলে অত্র কোনও লোক কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া হয় ত ধরা দিত ;

কিন্তু বিচ্ছু নিকুৎসাহ হইতে জানিত না; বিপদ-মেঘ তাহার মাথার উপর যত ঘনাইয়া আসিত,—তাহার সাহস, উৎসাহ ও জিদ ততই বর্দ্ধিত হইত। তাই উপস্থিত বিপদে সে নিকুৎসাহ বা হতাশ না হইয়া, এটাচি কেসটা দড়ি দিয়া পিঠে বাধিল; তাহার পর দুই হাতে ধঙ্গল সরাইতে সরাইতে ক্রতবেগে নদীর দিকে অগ্রসর হইল।

বিচ্ছুর সৌভাগ্যক্রমে তাহার চেষ্টা ব্যর্থ হইল না। এই ভাবে আধ ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া ক্ষুণ্ণে খরস্রোতা তরদিনীর করোল শুনিতে পাইল; দুই এক মিনিটের মধ্যেই সে নদী-তীরে উপস্থিত হইল। তাহার আনন্দের সীমা রহিল না, কিন্তু মুহূর্ত্তেই তাহার আনন্দ বিবাদে পরিণত হইল।

বিচ্ছু সেই অক্ষকার রাতেই নদীর অবস্থা দেখিয়া বুঝিতে পারিল পার্শ্বত্যাগ মদীতে বান আসিয়াছে! নদীর উচ্চ পাড় বানের জলে ডুবিয়া গিয়াছিল। পাড়ের নীচেই সাতার জন। আর নদীর কি প্রখর স্রোত! একটি কুটা কেলিলে তিন খণ্ড হইয়া যায়।—এই অক্ষকার রাতিতে সেই উচ্চ ও সঙ্কীর্ণ পাড়ের উপর দিয়া চলিতে চলিতে যদি দৈবাৎ পদাশ্রয় হয়, তাহা হইলে আর রক্ষা নাই।

বিচ্ছু দাঁড়াইয়া কিস্কর্তব্য চিন্তা করিতেছে এমন সময় সমুদ্রের দিক হইতে হঠাৎ মেঘগজ্ঞানের ন্যায় গম্ভীর শব্দ উত্থিত হইল। তখন বিচ্ছুর মনে পড়িল, নদী পাহাড়ের উপর দিয়া চলিতে চলিতে কিছু দূরে কয়েক শত গজ নিয়ে সমুদ্রে পড়িয়াছে। নদী পাহাড়ে বাধা পাইয়া ক্রমে উচ্চ হওয়ায় পাষণ-প্রাচীর উল্লঙ্ঘন পূর্বক তাহার লক্ষ লক্ষ মন জল প্রপাতের ত্রায় সবেগে নিপতিত হওয়াতেই এই শব্দ! —এই জলপ্রপাতকে স্থানীয় লোকেরা ‘উইচেজ কল্ড্রণ’ অর্থাৎ ডাইনীর হাঁড়া বলিত।

বিচ্ছুর অনেক রকম ‘কঙ্গল’ জানা ছিল ; কিন্তু সে ভাল সাতার জানিত না। সাতারের পোষাক পরিয়া বদ্ধ জলে সে কিছুকাল ভাসিতে পারিলেও এরূপ তরঙ্গ-ভঙ্গময়ী খরশ্রোতা নদীতে সম্ভবণ করা তাহার সাধ্যাতীত ছিল। তাহার উপর তাহার পায়ে বুট জুতা, এবং পিঠে সেই এটাচি-কেস বাধা ! যদি একবার পদস্থলন হয়, তাহা হইলে তাহাকে জলপ্রপাতে পড়িয়া কয়েক মিনিটের মধ্যেই প্রাণ হারাইতে হইবে ; ইহা বুঝিতে পারিয়া সে আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিল। হঠাৎ সে পশ্চাতে কুকুরের কণ্ঠস্বর শুনিতে পাইল।

বিচ্ছুর হতাশ ভাবে বলিল, “না, আর ইতস্ততঃ করিলে চলিবে না ; জলেই নামতে হইল, অগ্র উপায় নাই।” — বিচ্ছুর কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া জলমগ্ন পিচ্ছিল তটের উপর দিয়া সাবধানে চলিতে লাগিল ; প্রতি পদক্ষেপেই তাহার আশঙ্কা হইতে লাগিল, হয় ত মুহূর্ত্তমধ্যে সে নদী-গর্ভে নিক্ষিপ্ত হইবে। নদীতটে জলমধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিনাথও নিপতিত ছিল, তাহাতে বাধিয়া সে কয়েক বার হুম্ড়া খাইয়া পাড়তে পড়িতে মান্দিয়া লইল।

বিচ্ছুর এই ভাবে প্রায় দশ গজ যাইবার পর তীরস্থিত অরণ্যে শর শর শব্দ শুনিতে পাইল ; যেন কে বন তেলিয়া সেই দিকে অগ্রসর হইতেছে। সঙ্গে সঙ্গে কুকুরের চাৎকার পুনর্ব্বার তাহার অবনগোচর হইল।

টাইগার নদীতীর পর্য্যন্ত তাহার অনুসরণ করিয়াছিল ; তাহার পর যেখানে বিচ্ছুর জলে নামিয়াছিল, সেই স্থানে আসিয়া আর গন্ধের অনুসরণ করিতে পারিল না ; নদীর দিকে চাহিয়া চাৎকার করিতে লাগিল।

মিঃ ব্লেক টাইগারকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “কি রে ! আর গন্ধ পাইতেছিস্ না ? চোরটা বুঝি জলে নামিয়া পড়িয়াছে ! আমিও এই ভয় করিতেছিলাম।”

বিচ্ছু, মিঃ ব্রেকের কণ্ঠস্বর স্থপাঠ শুনিতে পাইল : সে মনে মনে বলিল, “এ চেনা গলা ! এ কাহার কণ্ঠস্বর ? পূর্বে কোথায় শুনিয়াছি, ঠিক স্মরণ হইতেছে না।”

মিঃ ব্রেকের হস্তে একটি বৈদ্যুতিক লণ্ঠন ছিল ; আজ কাল এই শ্রেণীর লণ্ঠন এদেশেও আমদানী হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাদের আলোক এমন উজ্জ্বল ও স্থায়ী নহে। মিঃ ব্রেক নদীর অদূরে উপস্থিত হইয়া সেই লণ্ঠনের ‘বোতাম’ টিপিলেন ; মুহূর্ত্তে উজ্জ্বল আলোকে বনস্থলী ও নদীতীর উদ্ভাসিত হইল। কিন্তু কি জ্ঞাত বলা যায় না, হঠাৎ আলোকের উজ্জ্বলতা হ্রাস প্রাপ্ত হইল। মিঃ ব্রেক তখন লণ্ঠনটি ঘুরাইয়া তাহার কি দোষ হইয়াছে জ্ঞাৎ পরীক্ষা করিতে লাগিলেন ; সেই সময় লণ্ঠনের আলোক তাহার মুখমণ্ডলে প্রতিফলিত হইল। বিচ্ছু অদূরে দাঁড়াইয়া ছিল ; সে তাহার মুখের দিকে চাহিবানাত্র তাহাকে চিনিতে পারিল ! তাহার ব্রেকের মতো ছুকছুক করিয়া কাপিয়া উঠিল। সে অতি কষ্টে আত্মসংবরণে সমর্থ হইল ; সে অক্ষুট স্বরে বলিয়া উঠিল, “এ যে রবার্ট ব্রেক ! উহার কণ্ঠস্বর শুনিয়া ঠিক চিনিতে পারি নাই বটে, কিন্তু মুখ দেখিয়া আমার সন্দেহ দূর হইয়াছে। এবার দেখিতেছি আমার নিষ্কৃতি নাই।—পশ্চাতে শব্দ, সম্মুখে নদী। কোথায় যাই ? মরিতে হয় তাহাও স্বাকার, বিনা চেষ্টায় ধরা দিব না। দেখি, অদৃষ্টে কি আছে।”

মিঃ ব্রেক লণ্ঠনের আলো ঠিক করিয়া লইয়া টাইগারের গার্তাবধি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ; দেখিলেন, সে ব্যাগভাবে নদীতীরে দৌড়াদৌড়ি করিতেছে ; কোন্ দিকে যাইলে পলাতক তরুরের সন্ধান পাইবে, তাহা স্থির করিতে পারিতেছে না।

মিঃ ব্রেক টাইগারকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “খুঁজিয়া দেখ বেটা !—চোর পাকুড়াইতেই হইবে।—নদীতে বান ডাকিয়াছে, সাঁতরাইয়া পলা-

হাতে পারে নাই, নিকটেই কোথাও আছে ; অধিক দূরেও সে যাইতে পারে নাই।”

এইরূপে টাইগারকে উৎসাহিত করিয়া মিঃ ব্লেক নদীতীরে দীপরশ্মি বিক্ষিপ্ত করিলেন ; তাহার পর সোৎসাহে বলিলেন, “এই যে পায়ের দাগ দেখিতেছি !” চোর নিশ্চয়ই এইখান দিয়া জলে নামিয়াছে।”

মিঃ ব্লেক এবার লঠনটি উঠু করিয়া ধরিয়া একবার দক্ষিণে একবার বামে ঘুরাইলেন ; তীর আলোকে নদীবক্ষঃ বহু স্থান আলোকিত হইল।—তিনিও দক্ষিণে বামে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিতে লাগিলেন ; হঠাৎ তাঁহার বামে নদীজলে একটি মহত্ত্বমূর্তি দেখিতে পাইলেন !—বিচ্ছু এক হাঁটু জলে দাঁড়াইয়া পলায়নের উপায় চিন্তা করিতেছিল।

কিন্তু অতঃপর পলায়ন করা অসম্ভব।—বিচ্ছু তাড়াতাড়ি পকেটের ভিতর হইতে একটি টোটাডরা পিস্তল বাহির করিল।—“আজ আমি জীবন ও মৃত্যুর লঙ্ঘন্যে দাঁড়াইয়াছি। হতভাগা গোয়েন্দাটাকে অক্রমণ করিতাম না ; কিন্তু নিকপায়, উহাকে না মারিলে আমাকেই মরিতে হইবে।”—এই কথা বলিয়া বিচ্ছু পিস্তলটি উদ্ভূত করিয়া মিঃ ব্লেককে লক্ষ্য করিল।—মিঃ ব্লেক ঠিক সেই মুহূর্তে তাহাকে দেখিয়া সোৎসাহে বলিলেন, “এ যে চোর !”—কিন্তু তাহার হস্তে পিস্তল দেখিয়া তিনি চক্ষুর নিমেষে মাথা সরাইয়া লইলেন ; সঙ্গে সঙ্গে টাইগার বিচ্ছুকে লক্ষ্য করিয়া জলে ঝাঁপাইয়া পড়িল।

সহসা বনভূমি কম্পিত করিয়া পিস্তলের শব্দ হইল—“গুড্‌ম !” গুলিটা মিঃ ব্লেকের কাণের পাশ দিয়া বৌ করিয়া চলিয়া গেল। যদি তিনি সেই মুহূর্তে মাথা সরাইয়া না লইতেন, তাহা হইলে গুলি নিশ্চয়ই তাঁহার ললাটে বিদ্ধ হইত।

পিস্তলে আরও গুলি ভরা ছিল। একটি ব্যর্থ হইল দেখিয়া বিচ্ছু

মিঃ ব্লেককে সাবধান হইবার অবসর না দিয়াই পুনরুদার 'কাঁয়ার' করিল।—আবার শব্দ হইল “গুডুম!”

এবার বিজু মিঃ ব্লেকের বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করিয়া গুলি ছুঁড়িয়াছিল; সৌভাগ্যক্রমে মিঃ ব্লেক তখন লঠনটা বুকের কাছে ধরিয়াছিলেন, গুলি প্রচণ্ডবেগে আসিয়া মিঃ ব্লেকের হস্তস্থিত লঠনটা চূর্ণ করিল!—সঙ্গে সঙ্গে চতুর্দিক গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল।—কিন্তু সেই মুহূর্তেই টাইগার বিজুকে আক্রমণ পূর্বক তাহার উরদেশ দংশন করিল।

এই সময় যদি বিজু মুহূর্তের জগৎ কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইত, তাহা হইলে অবিলম্বেই তাহাকে মিঃ ব্লেকের হস্তে বন্দী হইতে হইত; কিন্তু বিপদে বিজু হতবুদ্ধি হইত না; সে টাইগার কর্তৃক আহত হইবামাত্র পিঙ্গল ঘুরাইয়া তাহার ‘কুঁদা’ দ্বারা টাইগারের মুখে প্রচণ্ডবেগে আঘাত করিল।

সেই আঘাতে টাইগার বিজুকে পরিত্যাগ পূর্বক আর্তনাদ করিতে করিতে তীরে গিয়া উঠিল।—কিন্তু টাইগার পলায়ন করিবার পূর্বে এমন এক ধাক্কা দিয়া গেল যে বিজুকে দুই-এক পদ পশ্চাতে সরিয়া যাইতে হইল। সে সেখানে দাঁড়াইয়াছিল, তাহার অদূরেই গভীর জল।—বিজু ঝাঁক সামলাইতে না পারিয়া গভীর জলে পড়িয়া গেল। আর সে তীরে উঠিতে পারিল না; খরস্রোতে সমুদ্রাভিমুখে ডাসিয়া চলিল।

টাইগারকে আর্তনাদ করিতে করিতে তীরে উঠিতে দেখিয়া মিঃ ব্লেক, ব্যাপার কি, তাহা অনুমান করিতে পারিলেন। তিনি সেই মুহূর্তেই নদীতে লক্ষ্য প্রদান করিলেন; কিন্তু তৎক্ষণাৎ বুদ্ধিতে পারিলেন—এই অন্ধকার রাত্রে খরস্রোতা গিরি-নদীতে লাফাইয়া পড়িয়া তিনি অতি অবিবেচনার কার্য্য করিয়াছেন।—তিনি তৎক্ষণাৎ ফিরিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু প্রবল স্রোতে তাহাকে কিছু দূরে ডাসিয়া

যাইতে হইল। মিঃ ব্লেক সম্ভরণে অসাধারণ দক্ষ ছিলেন; বহু কষ্টে তিনি তীরে উঠিতে সমর্থ হইলেন বটে, কিন্তু বিচ্ছুরিত কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিল না। সে শ্রোতে ভাসিয়া জলপ্রপাতের অভিমুখে—নিশ্চিত মৃত্যু-গহবরের দিকে অগ্রসর হইল।

ইতিমধ্যে টাইগার সামলাইয়া লইয়া বিচ্ছুরিত ধরিবার জন্য পুনর্বার নদীতে লক্ষ প্রদান করিয়াছিল।—মিঃ ব্লেক তীরে উঠিয়া তাহাকে ডাকিলেন, ‘টাইগার, টাইগার!’

প্রভুর আস্থানে টাইগার ফিরিল; সে আরও কিছু দূরে গিয়া তীরে উঠিল। টাইগার সিন্ধুদেহে প্রভুর পদপ্রান্তে আসিয়া দাঁড়াইলে, মিঃ ব্লেক আদর করিয়া তাহার মাথা চাপড়াইয়া বলিলেন, ‘টাইগার, তুই চোর ধরিতে যাইতেছিলি?—তাহার আর আবশ্যক নাই। আর উহাকে তীরে উঠিতে হইবে না; পাঁচ মিনিটের মধ্যে জলপ্রপাতের ঘূর্ণির মধ্যে পড়িয়া হতভাগা প্রাণ হারাইবে। কাল উহার মৃতদেহের অনুসন্ধান করা যাইবে; আজ ফিরিয়া চল।’

মিঃ ব্লেক টাইগারকে সঙ্গে লইয়া সেই দুর্ভেদ্য অরণ্যের ভিতর দিয়া বহুকষ্টে পথের দিকে অগ্রসর হইলেন। বিচ্ছুরিত নদীর প্রবল শ্রোতে ভাসিয়া চলিল।—সে জীবনের আশা ত্যাগ করিল; বুঝিল—কয়েক মিনিটের মধ্যে জলপ্রপাতের ঘূর্ণ্যাবর্তে পড়িয়া তাহাকে প্রাণ হারাইতে হইবে! তাহার সর্বাঙ্গ আড়ষ্ট হইল, তাহার মাথার মধ্যে ঝিম্ ঝিম্ করিতে লাগিল, এবং গম্ভীর জলকল্লোলে সে মৃত্যুর অশ্রান্ত সঙ্গীত শ্রবণ করিতে করিতে অন্ধচেতন অবস্থায় জলপ্রপাতের অভিমুখে ভাসিয়া চলিল।

কিন্তু বিধাতা তাহার অদৃষ্টে এ ভাবে মৃত্যু লিখেন নাই, তাহার মৃত্যু হইবে কেন? বিচ্ছুরিত ভাসিতে ভাসিতে এমন একটি স্থানে আসিয়া পড়িল—সেখানে নদীর পরিসর অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ।—সেখানে জলের

শ্রোতও অত্যন্ত প্রবল; উচ্চ তীরের এক দিকের কতকগুলি গাছ নদীর উপর কুঁকিয়া পড়িয়াছিল। অন্য সময় জল অনেক নীচে থাকিত বটে, কিন্তু বানের সময় কোন কোন কুন্দের শাখা জল স্পর্শ করিয়াছিল; দুই চারিটা শাখায় জল বাধিয়া কলকল্ হুহুহু শব্দ হইতেছিল। বিচ্ছিন্ন শ্রোতের বেগে ভাসিয়া যাইতে যাইতে—একটি বৃক্ষশাখা তাহার হাতে ঠেকিল। সে প্রাণপণে তাহা আঁকড়িয়া ধরিল, স্ততরাং নদীশ্রোত আর তাহাকে ভাসাইয়া লইয়া যাইতে পারিল না, কিন্তু শ্রোতের টানে তাহার হাত দু'খানি ছিড়িয়া পড়িবন্ধ উপক্রম হইল! তথাপি সে তাহার শেষ অবলম্বন ত্যাগ করিল নহে। বিপুল চেষ্টায় সে সেই ডালটি ধবিয়া উভয় বাহুতে ভর দিয়া বৃক্ষশাখায় আবোহণ করিল।—এতক্ষণ পরে তাহার প্রাণেব আশা হইল, সে এ ডাল ও-ডাল ধবিয়া অবশেষে বৃক্ষের মূলকাণ্ডে আশ্রয় গ্রহণ করিল, এবং অতি কষ্টে ধীরে ধীরে বৃক্ষমূলে অবতরণ করিল।

নামিয়া দেখিল তাহার পদদ্বয় যুদ্ধিকা স্পর্শ করিয়াছে, সে অশ্রু-স্বরে বলিল, “আঃ—এতক্ষণে নিরাপদ হইলাম।”

ইহাৎ অপেক্ষত ‘এটাচি কেসে’র কথা তাহার মনে পড়িল, সে তাড়াতাড়ি পিঠে হাত দিয়া দেখিল—তখনও তাহা পিঠে বাধা আছে। সে সহজে বলিল, “বয়ালও হাতছাড়া হয় নাই! তবে আর আমার কোনও আশঙ্কপ নাই।”

বিচ্ছিন্ন বৃক্ষমূল হইতে গমনোন্মত্ত হইল, কিন্তু তাহার সর্কাকা এমন অবসন্ন হইয়াছিল যে, সে আব চলিতে পারিল না, মাতালের মত টলিতে টলিতে সেই বৃক্ষমূলেই নিপতিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে তাহার চেতনা বিলুপ্ত হইল।—তখন রাজি অবসান প্রায়।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

টাইগারকে সঙ্গে লইয়া মিঃ ব্লেক সেই অন্ধকারাচ্ছন্ন রজনীতে অরণ্যের ভিতর দিয়া পথের দিকে কিছুদূর অগ্রসর হইতেই অদূরে কাহার পদশব্দ শুনিতে পাইলেন।

মিঃ ব্লেক কখনিঃখাসে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে যায়?”

উত্তর হইল, “আমি শ্রিধ। কৰ্ত্তা, আপনি কিরিয়্যাহেন? আঃ, বাচিলাম! অল্পক্ষণ পূর্বে এই দিকে দুইবার বন্যুকের আওয়াজ শুনিয়া, আপনার কোনও বিপদ হইয়াছে মনে করিয়া আমি বড়ই চিন্তিত হইয়াছিলাম। ব্যাপার কি? ডাকাতটা বোধ হয় সরিয়া পড়িয়াছে?”

মিঃ ব্লেক চলিতে চলিতে শ্রিধকে সংক্ষেপে সকল কথা বলিলেন।

শ্রিধ বলিল, “তাহা হইলে হতভাগার আর জীবনের আশা নাই; সে এতক্ষণ অলপ্পাতের মধ্যে পড়িয়া থাকিবে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তাহাই সম্ভব।”

শ্রিধ বলিল, “তাহা হইলে তাহার যতদেহ সমুদ্রে ডাসিয়া বাইবে। যেমন কর্ত্তা তেমনই কল!—লোকটা পলাইবার সময় তার অস্কারের মোটর-গাড়ী হইতে কি একটা জিনিস লইয়া গিয়াছিল—দেখিয়াছিলাম। জিনিসটা কি, ঠাহর করিতে পারিয়াছেন কি?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “হাঁ, আমি বৈজ্ঞানিক লঠনের আলোকে দেখিয়াছি উহা একটা বাবামী রঙ্গের ছোট এটাচি কেশ; পলাতক বহু তাহা বড় দিয়া ঝোলার মত পিঠে বাঁধিয়া লইয়াছিল।”

শ্মিথ বলিল, “তাহাতে কি ছিল, কেনই বা সে ব্যাগটা চুরী করিয়াছিল—তাহা জানিতে পারিয়াছেন?”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “তাহা জানিব কিরূপে? সংজ্ঞাহীন ভদ্রলোকটি চেতনালাভ করিলে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখা যাইবে। যদি শীঘ্র তাঁহার চেতনা-সঞ্চার না হয়, তাহা হইলে সার অস্কারকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনিও বোধ হয় বলিতে পারিবেন।”

শ্মিথ বলিল, আমি “আসিবার সমস্ত পর্যন্ত ভদ্রলোকটির চেতনা হয় নাই, তখনও তিনি বেহঁস হইয়া পড়িয়া ছিলেন।”

মিঃ ব্রেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি তাঁহার ক্ষতস্থলে ব্যাণ্ডেজ বাঁধিয়া দিয়াছ ত?”

শ্মিথ বলিল, “হাঁ কর্তা, আমি যতটুকু পারিয়াছি করিয়াছি, তবে আমি ত ডাক্তারের মত ব্যাণ্ডেজ বাঁধিতে জানি না, কোনও রকমে রক্তস্রাব বন্ধ করিয়া আসিয়াছি। আমি তাঁহার চৈতন্ত্য সম্পাদনের চেষ্টা করিতেছিলাম, এমন সময় এদিকে ‘গুড্রুম’ ‘গুড্রুম’ করিয়া ছুইবার বন্দুকের শব্দ শুনিলাম। আপনার কোনও বিপদ হইয়াছে আশঙ্কা করিয়া সার অস্কারের মোটর-চালককে তাঁহার পাহাবার ডাক দিয়া এইদিকে দৌড়াইয়া আসিতেছি।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “আপাততঃ ঠেশনে যাইবার আবশ্যক নাই। চল, মুজ্জিত মোটর-চালককে লইয়া ট্রান্সায়ার কাস্লে যাই। যদিও এই রাহাজানি ব্যাপারের সহিত আমাদের কোনও সংঘর্ষ নাই, কিন্তু ব্যাপারখানা কি জানিবার জন্ত আমার বড় কৌতূহল হইয়াছে। দেখিয়া শুনিয়া আমার মনে হইতেছে,—ইহা সাধারণ চুরী নহে ভিতরের কোনও গভীর রহস্য নিহিত আছে। সার অস্কার যীতকে এ সংঘর্ষে ছুই চারিটি প্রহর না করিয়া আমি ফিরিব না। অনেক বিলম্ব হইয়া গিয়াছে; শীঘ্র চল।”

মিঃ ব্লেক, শ্বিথ ও টাইগারকে সঙ্গে লইয়া মোটর গাড়ীর নিকট প্রত্যাগমন করিলেন। রাজনৃত মিঃ ফ্যালকোনার তখনও বেহুঁস হইয়া পড়িয়া ছিলেন। তাঁহারা তাঁহার সংজ্ঞাহীন দেহ ধরাধরি করিয়া সার অস্কারের গাড়ীতে তুলিলেন। তাহার পর মিঃ ব্লেক মোটর-চালককে বলিলেন, “আমরা তোমার মনিবের কামলে যাইব স্থির করিয়াছি। এই ভ্রমলোককে এ অবস্থায় তোমার হাতে ছাড়িয়া দিয়া চলিয়া যাওয়া আমি সঙ্গত মনে করি না। নিকটে কোন ডাক্তার আছে বলিতে পার ?”

মোটর-চালক বলিল, “হাঁ মহাশয়, গ্রামে একজন ডাক্তার আছেন।”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ডাক্তারটির নামটি কি ?”

মোটর-চালক বলিল, “ডাক্তার রাইল্যাণ্ড।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “উত্তম; তাঁহার বাড়ী কোন্ দিকে বলিতে পার ?”

মোটর চালক বলিল, “গীর্জার ঠিক সম্মুখে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “এখন তুমি এক কাজ কর। এই ভ্রমলোকটিকে লইয়া কাস্লে যাও; তোমার মনিবকে সকল কথা খুলিয়া বলিও। আমি শ্বিথকে সঙ্গে লইয়া ডাক্তারের সন্ধানে গ্রামে যাইতেছি। ডাক্তারকে সঙ্গে লইয়া যত শীঘ্র পারি—কাস্লে যাইব।—আমার কথা বুঝিয়াছ ?”

মোটর-চালক বলিল, “এ সোজা কথাটা আর বুঝিতে পারিব না; আমি চলিলাম।”—সে সংজ্ঞাহীন ফ্যালকোনারকে লইয়া কাস্লে অভিমুখে মোটর পরিচালিত করিল।—মিঃ ব্লেক, শ্বিথ ও টাইগারকে লইয়া তাঁহার মোটরে ডাক্তারের সন্ধানে চলিলেন।

মিঃ ব্লেক ডাক্তারের বাড়ী উপস্থিত হইয়া শুনিলেন, ডাক্তার রোগী দেখিতে বাহির হইয়াছেন; কখন ফিরিবেন, তাহা বলিয়া দান নাই; তাঁহার ফিরিতে সম্ভবতঃ দুই তিন ঘণ্টা বিলম্ব হইতে পারে।

মিঃ ব্লেক ডাক্তারের লোককে বলিলেন, “ডাক্তার গৃহে প্রত্যাগমন করিবামাত্র যেন তাঁহাকে ট্রান্সমায়ার কাস্লে পাঠাইয়া দেওয়া হয়।”— অনন্তর তিনি মোটরে কাস্লে অভিমুখে ধাবিত হইলেন।

সার অস্কার তাঁহার মোটর-চালকের নিকট এই দুর্ঘটনার কথা শুনিয়া অত্যন্ত অধীরভাবে মিঃ ব্লেকের আগমনের প্রতীক্ষা করিতে ছিলেন। অদূরে মিঃ ব্লেকের মোটর গাড়ীর হু-হু শব্দ শুনিবামাত্র তিনি ব্যগ্রভাবে গৃহের বাহিরে আসিলেন।

মিঃ ব্লেক গাড়ী হইতে নামিবামাত্র সার অস্কার তাঁহার হাত ধরিয়া অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত ভাবে বলিলেন, “মিঃ ব্লেক, আপনি আসিয়াছেন ? আঃ—আপনার আসিতে বিগল হইতেছি। দেখিয়া আমি ছটফট করিতে ছিলাম। কি ভয়ঙ্কর দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে!—আপনি ত সকলই জানেন; ঘটনার আমূল বুজান্তা শুনিয়া আমি হতবুদ্ধি হইয়াছি। কি করিব কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না; একমাত্র আশার কথা—এই দৃশ্যসময়ে আপনি যেন দৈবপ্রেরিত হইয়াই এখানে আসিয়া পড়িয়াছেন! আমি চারিদিক অন্ধকার দেখিতেছি।—আপনি আসিতেছেন, এ সংবাদ না পাইলে লর্ড ওয়ারিংটন বোধ হয় পাগল হইয়া যাইতেন।”

মিঃ ব্লেক সার অস্কারের সহিত গৃহাভ্যন্তরে অগ্রসর হইতেছিলেন; সার অস্কারের কথা শুনিয়া তিনি চলিতে চলিতে হঠাৎ থামিলেন, সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “লর্ড ওয়ারিংটন! পররাষ্ট্র-মন্ত্রি লর্ড ওয়ারিংটন এখানে ?”

সার অস্কার বলিলেন, “হাঁ, তিনি কয়েক দিন হইল আমার এখানে বেড়াইতে আসিয়াছেন।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “যে ঘূবকটিকে অচেতন অবস্থায় আপনার মোটরে পাঠাইয়া দিয়াছি,—তিনি কে ?”

সার অস্কার বলিলেন, “পররাষ্ট্র-বিভাগের সংবাদ-বাহক দূত।

ছোকরার নাম ফ্যালকোনার। লর্ড ওয়ারিংটনের স্বাক্ষরের জন্ত সে একখানি অতি জরুরী রিপোর্ট লওন হইতে এখানে আনিতেছিল।—কিন্তু আর এখানে বিলম্ব করিয়া কাজ নাই, লর্ড ওয়ারিংটনের শয়নকক্ষে চলুন। আপনাকে দেখিবার জন্ত তিনি ভয়ঙ্কর ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন! আপনি ভিজা কাপড় ছাড়িয়া লউন; তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে—তিনিই আপনাকে সকল কথা বলিবেন।”

সার অস্কার স্মিথকে তাঁহার পাঠাগারে বিজ্ঞাম করিতে বলিয়া দিতে উঠিলেন, এবং মিঃ ব্লেককে এক হুট নতুন পোষাক প্রদান করিলেন।—মিঃ ব্লেক তাড়াতাড়ি বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া লর্ড ওয়ারিংটনের সহিত সাক্ষাতের জন্ত তাঁহার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন।

সে সময় লর্ড ওয়ারিংটনের অবস্থা কিরূপ শোচনীয় হইয়াছিল—তাহা বর্ণনা করিবার চেষ্টা বুঝা। সঙ্কল্প পাঠক তাহা কল্পনা করুন। তাঁহার মুখ মলিন, ললাটে চিন্তার রেখা পরিস্ফুট, চক্ষুতে নিদারুণ অন্ধর্বেদনার চিহ্ন স্পষ্টাশিত; গভীর নিরাশা ও উদ্বেগে তিনি যেন ক্ষিপ্তবৎ হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি কি করিবেন, কি করিলে বৃষ্টিশ জাতির সম্মত, পৌরব, শান্তি অক্ষুণ্ণ রাখা যাইতে পারে,—তাহা স্থির করিতে না পারিয়া তিনি শব্দায় পড়িয়া ছট্‌ফট্‌ করিতেছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন, বিপদ তাঁহার একার নহে;—যে কাণ্ড ঘটিয়াছে, তাহাতে তাঁহার্য্য সকলেই বিপন্ন হইতে পারেন। অদূর ভবিষ্যতে ইংলণ্ডের পরাক্রান্ত শত্রু জর্মানজাতির রণতরীসমূহের ভীষণ কামান গর্জন যেন ঘন ঘন তাঁহার কর্ণমূলে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল! বস্তুতঃ তিনি একপং বিহ্বল হইয়াছিলেন যে, মিঃ ব্লেক তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইবামাত্র তিনি আত্মসংবরণে অসমর্থ হইয়া একটি কথাও বলিতে পারিলেন না।

মিঃ ব্লেকই সর্বপ্রথমে কথা कहিলেন ; বলিলেন, “ব্যাপার কি, বলুন দেখি ? আপনাকে এখানে দেখিব এ আশা করি নাই। ‘আপনি কি অস্থির ?—সংবাদ-বাহক আপনার নিকট কি দলিল আনিতেছিল ?”

লর্ড ওয়ারিংটন কষ্টে আত্মসংবরণ করিয়া আশ্রয় বৃত্তান্ত সজ্জপে মিঃ ব্লেকের গোচর করিলেন। শুণ্ড রিপোর্ট সম্বন্ধে তিনি সার অস্কারকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহারই পুনরুল্লেখ করিলেন। সে সকল কথা পাঠক পূর্বেই অবগত হইয়াছেন। মিঃ ব্লেক-সকল কথা শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার দূত যে শুণ্ড রিপোর্ট আপনার স্বাক্ষরের জন্য আনিতেছিলেন, তাহা কি তাহার ‘এটাচি কেসের মধ্যে ছিল ?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “আমার ত তাহাই বোধ হয় ; ফ্যাল্-কোনারের চেষ্টনা স্কার না হওয়ায় এ পর্য্যন্ত তাহাকে সে কথা জিজ্ঞাসা করিবার সুবিধা হয় নাই। কিন্তু তাহার পকেট, গ্যাড্‌স্টোন ব্যাগ অস্থসন্ধান করিয়া সে রিপোর্ট পাওয়া যায় নাই ; সুতরাং ঐ রিপোর্ট এটাচি কেসের মধ্যেই ছিল—সন্দেহ নাই।”

মিঃ ব্লেক নতমস্তকে চিন্তা করিতে লাগিলেন।

লর্ড ওয়ারিংটন সাগ্রহে বলিলেন, “রিপোর্টখানি যে চুরী গিয়াছে, তাহা বেশ বুঝিতে পারিতেছি ; আরও বুঝিতেছি, এই চুরী কোনও ভীষণ ষড়যন্ত্রেরই ফল। রিপোর্টখানি চুরী করিবার জন্যই চোর ফ্যাল্‌কোনারকে আক্রমণ করিয়াছিল। তাহার নিশ্চয়ই অন্য কোনও উদ্দেশ্য ছিল না। আজকাল ইউরোপের রাজনীতিক অবস্থা কিরূপ সম্বটপূর্ণ, তাহা আপনার অজ্ঞাত নহে। সমগ্র ইউরোপ বাকদের স্তূপে পরিণত হইয়াছে ; সকলেই নিঃশব্দে সময়-সজ্জা করিতেছে ; রাজকোষ শূন্য করিয়া যুদ্ধোপকরণ সংগ্রহ করা হইতেছে। ইউরোপে আসাদের শত্রুর অভাব নাই ; আমাদের বিপুল সাম্রাজ্য—আমাদের ঐশ্বর্য্য

তাহাদের চক্ষুশূল হইয়াছে ; আমাদের শক্তি, আমাদের ক্ষমতা প্রতিপত্তি
কিভাবে খর্ব হইয়াছে, তাহার উপায় উদ্ভাবনের জন্য আমাদের শত্রুদল
আকুল হইয়া দিবানিশি আমাদের ছিত্রাচ্ছেদ্য করিতেছে ; কোন্‌ ছন্দে
আমাদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিবে—তাহাই তাহাদের সর্বপ্রধান
চিন্তার বিষয় হইয়া উঠিয়াছে ।—এ সময় যদি সেই রিপোর্ট কোন
প্রকারে আমাদের শত্রুপক্ষের হস্তগত হয়, তাহা হইলে দুঃখের, কষ্টের,
লজ্জার ও অপমানের বিষয় আর অধিক কি আছে ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমি এই অপহৃত রিপোর্ট উদ্ধারের জন্য
চেষ্টার ক্রটি করিব না ।—কিন্তু এই রিপোর্ট আমাদের কোনও শত্রুর
হস্তগত হইতে পারে আশঙ্কা করিয়া আপনি অনর্থক উৎকণ্ঠিত হইতে-
ছেন ।—যে লোকটা রিপোর্ট চুরী করিয়াছে, সে আমাদের কোনও
শত্রুর সহিত বড় যত্ন করিয়া এই কাজ করিয়াছে কি না বল্য কঠিন ;
কিন্তু এই রিপোর্ট শত্রুপক্ষের হস্তগত হইবার সম্ভাবনা আদৌ নাই ;
কারণ চোর এতক্ষণ হয় ত সমুদ্রগর্ভে সমাহিত হইয়াছে ।—এটাচি কেশ
তাহার পিটে বাঁধা ছিল, সুতরাং রিপোর্টখানিও জলগম্য হইয়াছে সম্ভেদ
নাই ।”

লর্ড ওয়ারিংটন সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি ইহা কিভাবে
জানিলেন ?”

মিঃ ব্লেক চোরের অত্মসন্ধান করিয়া যাহা জানিতে পারিয়া-
ছিলেন, সমস্তই লর্ড ওয়ারিংটনের গোচর করিলেন ।

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “রিপোর্ট সহ এটাচি কেসটা যদি সমুদ্র-
গর্ভে ডুবিয়া থাকে, তাহা হইলে আশঙ্কার বিশেষ কারণ নাই বটে ;
কিন্তু যদি এটাচি কেসটা কোনও রূপে চোরের পিঠ হইতে খুলিয়া
গিয়া ভাসিতে ভাসিতে নদীর তীরে বাধিয়া থাকে,—তাহা হইলে ত
তাহা অন্তর হস্তগত হইতে পারে ।—এ অবস্থায় কর্তব্য কি ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমি কাল সকালে নদীতীরের সর্ব স্থানে উহা খুঁজিয়া দেখিব।—বিশেষতঃ চোর যে নিশ্চয়ই সমুদ্রে ডুবিয়া মরিয়াছে, এ কথাই বা কিরূপে বলি? হয় ত সে দৈবক্রমে নদীগর্ভ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া থাকিতে পারে; স্বীকার করি, এ সম্ভাবনা খুব অল্প, কিন্তু দৈবের কথা ত বলা যায় না! অহুমানকে ত অত্রান্ত সত্য বলিয়া গ্রহণ করা কদাচ উচিত নহে।—এ অবস্থায় আমাদের প্রথম কর্তব্য, চোরটা কে, তাহাই নিরূপণ করা।+আপনার কি কাহাকেও সন্দেহ হয় না?”

লর্ড ওয়াবিংটন বলিলেন, “না কাহারও প্রতি আমার বিদ্মুস্ত্র সন্দেহ নাই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “এই গুপ্ত রিপোর্ট অপহরণের জন্য বীতিমত একটা ষড়যন্ত্র হইয়াছে, ইহাই কি আপনার ধারণা?”

লর্ড ওয়াবিংটন বলিলেন, “নিশ্চয়ই; কিন্তু এ সম্বন্ধে আমার মনে বড় একটা গটকা বাধিয়া রহিয়াছে। লণ্ডন হইতে এই রিপোর্ট দূত মারফৎ আজ রাত্রি এখানে প্রেরিত হইবে—এ সংবাদ আমি জানি, আর সাব অস্কার জানেন; তৃতীয় ব্যক্তির তাহা জানিবার কোনও সম্ভাবনা ছিল না।—লণ্ডনের আফিসের কোন কোন কর্মচারী তাহা জানিলেও জানিতে পারে,—কিন্তু এখানে আমাদের দু’জন ভিন্ন আর কেহই এ কথা জানে না,—ইহা আমি দৃঢ়তার সহিত বলিতে পারি।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কিন্তু কার্যাত্তঃ দেখা যাইতেছে—এ অঞ্চলের অল্প কোন লোক, যে কোন উপায়েই হউক, এই রিপোর্টের সন্ধান পাইয়াছে।—আপনি কিছুকাল পূর্বে বলিতেছিলেন না—আজ মধ্যাহ্নে এই কক্ষেই সার অস্কারকে এই রিপোর্ট সম্বন্ধে সকল কথা বলিয়াছিলেন?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “হাঁ, তাঁহাকে বলিয়াছিলাম।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সার অস্কারের কোনও ভৃত্য অন্তরালে থাকিয়া আপনাদের পরামর্শ শুনিয়া বাহিরের কোনও লোকের নিকট তাহা প্রকাশ করে নাই, ইহা কিরূপে বুঝিব?”

সার অস্কার বলিলেন, “না, সে সম্ভাবনা আদৌ নাই; বিশেষতঃ আমার ভৃত্যগণের মধ্যে এমন বিশ্বাসঘাতক কেহই নাই যে, সে কথা শুনিলেও অন্তরের নিকট প্রকাশ করিবে।—তাহাদের প্রত্যেকের সাধুতায় আমার দৃঢ় বিশ্বাস আছে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আপনার ভৃত্যবর্গকে সন্দেহ না হইতে পারে; কিন্তু আপনার বাড়ীতে বাহিরের কোনও লোক কি সে সময় কোনও কাজে নিযুক্ত ছিল না?”

সার অস্কার বলিলেন, “না; সে সময় সে রকম কোনও লোক আমার এখানে ছিল না।”

মিঃ ব্লেক দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “কোনও অতিথি-অভ্যাগত?”

সার অস্কার বলিলেন, “হাঁ, একজন মাত্র লোক নিমন্ত্রিত হইয়া সে সময় এখানে আসিয়াছিলেন; তিনি চিত্রকর। তাঁহার নাম মিঃ আউটরাম,—এই নগরেই সমুদ্র-তীরবর্তী ‘গিরি-কুটীর’ নামক বাড়ীটি ভাড়া লইয়া কিছু দিন হইতে তিনি সেখানে বাস করিতেছেন।—আমি তাঁহাকে মধ্যাহ্নে এখানে আহ্বানের নিমন্ত্রণ করিয়াছিলাম;—তিনি দুইটার সময় আসিয়াছিলেন, আহ্বারাদির পর বেলা চারিটার সময় চলিয়া গিয়াছেন।—লোকটির সহিত পূর্বে আমার পরিচয় ছিল না।”

মিঃ ব্লেক দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, “অপরিচিত লোককে আপনি নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন কেন?”

সার অস্কার কি অবস্থায় পড়িয়া আউটরামকে তাঁহার কামলে

আসিয়া মধ্যাহ্নে ভোজন করিতে বলিয়াছিলেন, তাহা মিঃ ব্লেকের গোচর করিলেন।

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “মিঃ আউটরাম বেলা দুইটার সময় আসিয়া চারিটার সময় এখান হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন; আপনি এই সময়ের মধ্যেই সার অস্কারের সহিত গুপ্ত রিপোর্ট সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলেন?”

সার অস্কার বলিলেন, “সে কথা সত্য। কিন্তু মিঃ আউটরাম উপরে আসেন নাই, তিনি ত নীচেই ছিলেন! তিনি আসিলে আমার সর্দার খানসামা তাঁহাকে ধূমপানের কক্ষে বসাইয়াছিল। আমি লর্ড ওয়ারিংটনের সহিত কথাবার্তা শেষ করিয়া সেই কক্ষে গিয়া দেখিলাম, তিনি তখনও সেখানে আছেন। তাহার পর তাঁহার সহিত একত্র আহার করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিয়াছি।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তিনি আসিয়া ধূমপানের কক্ষে বসিয়া ছিলেন—ইহা সত্য হইতে পারে; কিন্তু আপনি ত তখন সেখানে ছিলেন না। লর্ড ওয়ারিংটনের সহিত কথাবার্তা শেষ হইলে আপনি সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তিনি তখনও সেখানে আছেন।—কিন্তু আপনি সেই কক্ষে প্রবেশের পূর্বে তিনি সেখানেই ছিলেন,—উঠিয়া কোথাও যান নাই, ইহা কিরূপে বুঝিব?”

সার অস্কার বলিলেন, “আমার সর্দার খানসামাকে জিজ্ঞাসা করিলেই তাহা জানিতে পারা যাইবে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “অনুগ্রহ পূর্বক তাহাকে ডাকিবেন কি?”

সার অস্কার সর্দার খানসামাকে তৎক্ষণাৎ আহ্বান করিলেন।

খানসামা সেই কক্ষে উপস্থিত হইলে সার অস্কার তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ মধ্যাহ্নে মিঃ আউটরাম নামে যে ভদ্রলোকটি এখানে আসিয়াছিলেন, তাঁহাকে তুমি কোথায় বসাইয়াছিলে?”

খানসামা বলিল, “ধূমপানের ঘরে।”

সার অস্কার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি উপর হইতে নামিয়া গিয়া সেখানে তাঁহার সহিত দেখা করিবার সময় পর্য্যন্ত তিনি সেখানেই ছিলেন ত ?”

খানসামা বলিল, “না হুজুর ! তিনি এখানে আসিয়া হাত মুখ ধুইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন ; সেই ভুল আমি তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া স্নানাগারে যাই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “স্নানাগারটি দ্বিতলে ?”

খানসামা বলিল, “হাঁ, মহাশয় ও-পাশের বারান্দার কাছেই।”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি তাঁহাকে স্নানাগারে রাখিয়া নীচে নামিয়া গিয়াছিলে ?—কেমন ?”

খানসামা বলিল, “হাঁ, মহাশয় !”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “স্নানাগার হইতে তাঁহাকে বাহির হইতে দেখিয়াছিলে ?”

খানসামা বলিল, “না, মহাশয় ! তবে তিনি যখন ধূমপানের কক্ষে ফিরিয়া আসেন, তখন তাঁহাকে দেখিয়াছিলাম।”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে কখন ?”

খানসামা বলিল, “আমার মনিব নীচে আসিবার ঠিক পূর্বেই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তাহা হইলে তোমার মনিব যতক্ষণ পর্য্যন্ত তাঁহার বন্ধুর শয়নকক্ষে ছিলেন, ততক্ষণ লোকটি উপরেই ছিল ?”

খানসামা বলিল, “হাঁ, মহাশয় !”

মিঃ ব্লেক একবার সার অস্কারের মুখের দিকে চাহিলেন ; তাঁহার দৃষ্টিতে আশ্চর্য-প্রসাদের ভাব পরিস্ফুট হইতেছিল। কিন্তু তিনি হঠাৎ কোনও কথা বলিলেন না।

সার অস্কার ভৃত্যকে বিদায় দান করিলে, মিঃ ব্লেক তাঁহাকে

বলিলেন, “মি: আউট্রাম আপনার গৃহে আসিয়া সমস্ত সময়টুকু ধূমপানের কক্ষে ছিলেন না, তাহা বুঝিতে পারিলেন কি? আপনি ধূমপানের কক্ষে প্রবেশ করিবার অব্যবহিত পূর্বে তিনি বিতল হইতে নামিয়া গিয়াছিলেন; সেই জন্য আপনার ধারণা হইয়াছিল—সেখানেই তিনি বরাবর ছিলেন।”

মি: ব্লেক একটি দ্বারের দিকে অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঐ দরজা দিয়া কোথায় যাওয়া যায়?”

সার অস্কার বলিলেন, “আমার পরিচ্ছদাগারে।”

মি: ব্লেক বলিলেন, “দেখিতেছি ঐ দরজাটা অল্প খোলা আছে। এখন লর্ড ওয়ারিংটন আপনাকে গুপ্ত রিপোর্টের কথা বলিতেছিলেন; এখনও কি উহা ঐ রকমই খোলা ছিল?”

সার অস্কার বলিলেন, “পূর্বে তাহা লক্ষ্য করি নাই; বোধ হয় খোলাই ছিল।”

মি: ব্লেক উঠিয়া গিয়া সেই দ্বারটি পূর্ণরূপে উদঘাটিত করিলেন, তাহার পর পরিচ্ছদাগারে প্রবেশ করিলেন। সেই কক্ষের অন্য দিকে বারান্দায় যাইবার একটি দ্বার ছিল। মি: ব্লেক সেই দ্বার খুলিয়া বারান্দায় উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন, সেই বারান্দা দিয়াই অদূরবর্তী স্নানাগারে যাওয়া যায়।

স্নানাগারের দ্বার-প্রান্ত হইতে পরিচ্ছদাগারে প্রত্যাগমন পূর্বক তিনি ঝুপ্ করিয়া মেঝের উপর বসিয়া পড়িলেন, এবং মাথা হেঁট করিয়া মেঝের উপর প্রসারিত গালিচাখানি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। কিছুকাল খানি-চোখে পরীক্ষা করিয়া, তিনি পকেট হইতে একখানি ‘লেঙ্গ’ (গোলাকার স্থল কাচখণ্ড) বাহির করিলেন, এবং তাহার সাহায্যে গালিচাখানি তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষা করিলেন।

প্রায় দশ মিনিট কাল পরীক্ষার পর মিঃ ব্লেক লড ওয়ারিংটনের শয়ন-কক্ষে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তিনি লর্ড ওয়ারিংটনকে বলিলেন, “চোর কে, তাহা আমি বুঝিয়াছি। গিরি-কুটীরের বর্তমান অধিবাসী এবং সার অস্কারের নিমন্ত্রিত অতিথি আউট্রামই চোর। সে স্নানাগার হইতে বাহির হইয়া বারান্দা দিয়া ধীরে ধীরে পরিচ্ছদাগারে প্রবেশ করিয়াছিল। আপনার এই কক্ষে ও পরিচ্ছদাগারের মধ্যে ঐ যে দরজাটি রহিয়াছে—ঐ দরজার নিকটে আমি কার্পেটের উপর পদচিহ্ন দেখিতে পাইয়াছি। আমার অনুমান, উহা আউট্রামেরই পদচিহ্ন। আউট্রাম এখানে দাড়াইয়া আপনার গুপ্ত পরামর্শ শুনিয়াছিল, সন্দেহ নাই।”

-- মিঃ ব্লেক বলিতে লাগিলেন, “হা, গুপ্ত রিপোর্ট সম্বন্ধে আপনারা দেব যে কথাবার্তা হইতেছিল,--তাহা সে শুনিয়াছিল; শুনিয়া সে ঐ রিপোর্ট চুরি করিবার সঙ্কল্প করে।”

সার অস্কার বলিলেন, “উহা চুরি করিয়া তাহার কি লাভ?”

মিঃ ব্লেক আবেগভরে বলিলেন, “লাভ আছে বৈ কি? জন্মানীর সহিত আজকাল আমাদের কিরূপ মনোমালিন্য চলিতেছে—তাহা এ দেশে কে না জানে? এই রিপোর্ট যদি জন্মানী হস্তগত করিতে পারে, তাহা হইলে তাহাদের বিশেষ সুবিধা নিশ্চয়ই হইবে।”

সার অস্কার বলিলেন, “কিন্তু জন্মানীর কি এত সাহস হইবে?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “লোভ ত হয়! সমুদ্রে আমাদের একাদিপতা, নুটিখ পতাকা উড়াইয়া আমাদের বাণিজ্যপোত—আমাদের রণ-তরীসমূহ পৃথিবীর যে কোন বন্দরে অপ্রতিহত গতিতে প্রবেশ করে, আমাদের ক্ষুদ্র দ্বীপের অধিবাসিগণ পৃথিবীর সর্বত্র প্রাধান্য লাভ করিয়াছে;—ইহা কি জন্মানীর সহ্য হয়? আমাদের নৌ-শক্তি ধর্ম

করিতে পারিলে জর্মানী ইউরোপে অপরাধেয় হইয়া উঠিবে ; এ লোভ কি সামান্য লোভ ? আমার বিশ্বাস, এই গুপ্ত রিপোর্টের বিনিময়ে জর্মানী কোটা কোটা মুদ্রা প্রদানেও কুন্তিত হইবে না। এ সকল কথা এই ভদ্রবেশধারী চোরটি যে জানিত না, ইহা কে বলিবে ? এই সঙ্কল্পের বশবর্তী হইয়াই আউট্রাম আপনার মোটর-চালককে অজ্ঞান করিয়া আপনার মোটর লইয়া স্টেশনে রিপোর্ট-বাহককে আনিতে যায়। তাহার পর পথিমধ্যে আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করে,—এবং তাহার ‘এটাচি কেম’ অপহরণ পূর্বক পলায়ন করে।—এ ব্যাগে নিশ্চয়ই গুপ্ত রিপোর্ট ছিল।”

সার অস্কার যৌনভাবে মিঃ ব্লেকের সকল কথা শুনিয়া বলিলেন, “আপনি যাহা বলিলেন—তাহা অসঙ্গত নহে।—কিন্তু আউট্রামের মত পরোপকারী সুশিক্ষিত ভদ্রলোক যে এমন ভয়ানক কার্য্য করিতে পারেন, ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না।”

মিঃ ব্লেক সহাস্তে বলিলেন, “কোন কোন দুঃসাহসী দস্যুর বাহ্যিক ভাবভঙ্গী দেখিয়া এবং তাহাদের কথাবার্তা শুনিয়া একবারও মনে হয় না যে, তাহাদের মনে কোনও ছুরভিসন্ধি কখনও স্থান পাইতে পারে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে পৃথিবীতে এমন কোনও কুকাৰ্য্য নাই, যাহা করিতে তাহারা কুন্তিত। আমি অভিজ্ঞতা হইতেই এ কথা বলিতেছি।”

সার অস্কার বলিলেন, “আপনি কি বলেন চুরী ডাকাতিই আউট্রামের পেশা ? না, সে জর্মানীর গুপ্তচর ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “অনুমান সকল সময় অশ্রান্ত হয় না ; সুতরাং সে জর্মানীর গুপ্তচর কি না বলা কঠিন।—তবে চুরিবিজ্ঞায় সে যে শিক্ষানবীশ নহে,—এ ধারণা আমার মনে বদ্ধমূল হইয়াছে। চুরী ডাকাতিতে যাহারা তেমন অভ্যস্ত নহে,—তাহাদের মস্তিষ্কে সহসা এমন অসাধারণ ফন্দীর উদ্ভব হয় না, আর তাহারা এমন দুঃসাহসের

স্বাক্ষর করিতে পারে না।—গিরি-কুটীরের মত নিভৃত পল্লীনিবাসে তাহারা স্বামী-স্ত্রী বাস করিতেছে ; তাহারা কোথা হইতে আসিয়াছে তাহা কেহ জানে না ; কাহাকেও তাহাদের প্রকৃত পরিচয়ও দেয় না। আমার বিশ্বাস, তাহারা ফেরারী আসামী ; পুলিশের ভয়ে এই স্থানে গোপনে বাস করিতেছে। আর তাহাদের জন্মানীর গুপ্তচর হওয়াই বা বিচিত্র কি ?”

সার অস্কার বলিলেন, “এখন কর্তব্য কি ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমি মনে করিতেছি আমি একবার ছদ্মবেশে আউট্রামের আড্ডায়—গিরি-কুটীরে যাইব। যদিও সেখানে তাহার দেখা পাইব, এ আশা আমার নাই ; তথাপি তাহার স্ত্রীর সহিত আমার সাক্ষাৎ হইতে পারে। সেই স্ত্রীলোকটি আমার পরিচিত কি না, ইহা জানিতে পারিব ; আর আউট্রাম জলে ডুবিয়া মরিয়াছে, কি কোনও উপায়ে উদ্ধার লভ করিয়াছে, এ সম্বন্ধেও রত্ননিশ্চয় হইতে পারিব।”

সার অস্কার জিজ্ঞাসা করিলেন, “গিরি-কুটীরে আপনি এখন যাইবেন ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “রাত্রে কোনও সুবিধা করিতে পারিব না ; অতি প্রত্যুদয়েই যাইব। আমি ছদ্মবেশে যাইলেও, কেন সেখানে যাইতেছি তাহার একটা কারণ স্থির করিয়া যাইতে হইবে ; তাহার স্ত্রীর মনে কোনও রকম সন্দেহের উদয় না হয়।”

সার অস্কার বলিলেন, “কিরূপ ছলনা করিয়া আপনি সেখানে যাইবেন, আমি তাহা বলিয়া দিতে পারি। লর্ড ওয়ারিংটনের পকেটে একটি ‘ফাউন্টেন পেন’ ছিল ; কলমটি পাওয়া যাইতেছে না। কলমটি হয় পথে পড়িয়া গিয়াছে, না হয় আউট্রামের বাসায় পড়িয়াছে। কলমটির সন্ধান আমার সহিসকে গিরি-কুটীরে পাঠাইব মনে

করিতেছি। আপনি যদি সেখানে যাইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে কলম দু'ছিব্বার ভার লইয়া আপনিই যাইবেন।”

মিঃ ব্রেক মোৎসায়ে বলিলেন, “বাহবা! এই অছিলাতেই আমি যাইব; আপনার সহিসের ছদ্মবেশেই সেখানে যাইতে চাই। আপনার সহিসের এক খুঁট পোশাক আমাকে আনাইয়া দিবেন?”

কম্পাদিত্য রাত্রি তিনটা বাজিয়া গেল। তাহার পর গ্রাম্য ডাক্তার আসিল। ফ্যাল্কেনবারের ক্ষত পরীক্ষা করিলেন। তিনি বলিলেন, মস্তকে গুরুতর ঝাঁকুনি লাগিয়াছে, জীবনের আশঙ্কা নাই।—তিনি ঔষধাদির ব্যবস্থা করিয়া রাত্রি ছয়টার সময় প্রস্থান করিলেন। প্রত্যুষে পাঁচ ঘটিকার সময় মিঃ ব্রেক ও শ্বিথ, সার অস্কারের সহিত আহাৰ করিলেন। প্রভাতে ছয়টার সময় মিঃ ব্রেক সার অস্কারের সহিসের ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া গিরি-কূটের অভিমুখে যাত্রা করিলেন।—অস্কার শ্বিথকে লইয়া নদীতীরে আউট্রামের মৃতদেহের সন্ধানে চলিলেন।

মিঃ ব্রেক গিরি-কূটবের অদবে উপস্থিত হইয়া পশ্চাতে কাহার পদশব্দ শুনিতে পাইলেন। তিনি পশ্চাতে চাহিয়া দেখিলেন, তাহার প্রিয় কুণ্ডর টাইগার তাঁহার অনুসরণ করিয়াছে!—তিনি অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিলেন।

মিঃ ব্রেক চতুর্দিকে চাহিয়া বিরক্তিভরে বলিলেন, “আঃ—কি বিপদ! আমি সহিসটাকে বারবার বলিয়া আসিলাম, ‘কুকুরটাকে আন্তাবলে ভাল করিয়া বাঁধিয়া রাখিস; না হয়, ঘরের পুরিয়া দরজা বন্ধ করিস।’—আমি ফিরিয়া যাইবার পূর্বে উহাকে ছাড়িয়া দিতে এত করিয়া নিষেধ করিয়া আসিলাম, তবু ছাড়িয়া দিয়াছে!”

টাইগার জরবেগে অগ্রসর হইয়া লেজ নাড়িতে নাড়িতে মিঃ ব্রেকের হাতে আদর করিয়া মাথা ঘসিতে লাগিল।

মিঃ ব্লেক সক্রোধে তাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া বলিলেন, “না রে বেটা ! তোকে এখানে দেপিয়া আমি একটুও খুসী হই নাই ; তোরে উপর আমি বেজায় চটিয়াছি। কেন মরিতে এখানে আসিলি ? যদি আর খানিক পরে তোকে দেখিতাম, তাহা হইলে ত সব মাটি হইয়াছিল আর কি ! সার অস্কারের সাহসের সঙ্গে রবার্ট ব্লেকের বিখ্যাত কুকর !—আমার ছদ্মবেশধারণ বুঝা হইত।”

কুকুর বোধ হয় মিঃ ব্লেকের ভিরঙ্কার বুঝিতে পারিল ; সে অদরে দাড়াইয়া তাহার প্রভুর মুখের দিকে ফাল্ ফাল্ করিয়া চাহিতে লাগিল, আর তাঁহার নিকট অগ্রসর হইল না।

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “যা, ফিরিয়া যা ! আমার সঙ্গে তোরে যাঁইবার আবশ্যক নাই। আমি যতক্ষণ না ফিরিয়া যাই, ততক্ষণ কাস্লে থাকিবি ; খবরদার, কোথাও যাইবি না।”

টাইগার অনিচ্ছার সহিত প্রত্যাগমন করিল। সে যতক্ষণ অদৃশ্য না হইল, মিঃ ব্লেক ততক্ষণ পর্য্যন্ত সেই স্থানে দণ্ডায়মান রহিলেন। টাইগার দৃষ্টির বহির্ভূত হইলে তিনি ধীরে ধীরে গিরি-কুটারের স্বারদেশে উপস্থিত হইলেন।

গিরি-কুটার রাজপথ হইতে কিছু দূরে অবস্থিত ; তাহার তিন দিকে উদ্ভান। উদ্ভানের অবস্থা শ্রীহীন ; কিন্তু তখনও সেই বাগানে অনেক গাছ ছিল। ফলের গাছ, ফুলের গাছ, লতাগুল্য, ঘাসেরও অভাব ছিল না।

মিঃ ব্লেক গিরিকুটারের সন্নিহিত হইয়া অদূরে একটি কূপ দেখিয়া ছিলেন। কূপের মুখটি কতকগুলি লতাপাতায় সমাচ্ছন্ন ছিল। সেই কূপের অদূরে পথের অন্ত ধারে একটি ঝোপ ছিল। ইহা ‘লরেল’ বৃক্ষের ঝোপ ; ঝোপটি চারি পাচ হাত উচ্চ। তিনি যখন গিরিকুটারে যান, সে সময় এই ঝোপটি তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই।

মিঃ ব্লেক কুটীরের বহির্দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ভিতর হইতে দ্বার বন্ধ।—তিনি দ্বারে করাঘাত করিবামাত্র বিচ্ছুর স্ত্রী জুডিথ, আসিয়া দ্বার খুলিয়া দিল। জুডিথকে দেখিবামাত্র মিঃ ব্লেক তাহাকে চিনিতে পারিলেন। গিরি-কুটীরে কেহ তাহার সন্ধানে আসিবে, এ কথা জুডিথ মুহূর্ত্তের ভ্রমও মনে করে নাই; এই ভ্রম সে তখন ছদ্মবেশ ধারণ করে নাই। সুতরাং তাহাকে চিনিতে মিঃ ব্লেকের কোনও অসুবিধা বা বিলম্ব হইল না।

মিঃ ব্লেক জুডিথকে দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন; তিনি মনে মনে বলিলেন, “জুডিথ—বিচ্ছুর স্ত্রী জুডিথ মেজার এখানে? কি সর্বনাশ, তাহা হইলে আমার অনুমান ভ্রমিত মিত্যা নহে! আমি পূর্বেই বুঝিয়াছিলাম, গুপ্ত রিপোর্ট যে চুরী করিয়াছে, সে চুরীবিদ্যায় অনভ্যস্ত নহে। এ পাকা চোরের কন্ম! এখন নিশ্চয় বুঝিলাম, এ বিচ্ছুরই কাণ্ড।”

মিঃ ব্লেক একবার তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে জুডিথের মুখের দিকে চাহিলেন; দেখিলেন তাহার মুখ মলিন, চক্ষু দু’টি নিশ্চল, চক্ষুর চারি পাশে যেন কালী-ঢালা।—তিনি ভাবিলেন, তবে কি জুডিথ রাত্রি ঘুমায় নাই? তাহাকে এত চিন্তাকুল বোধ হইতেছে কেন? তাহা হইলে বিচ্ছুর এখন পর্য্যন্ত গৃহে প্রত্যাগমন করে নাই! স্বামীর অমঙ্গল আশঙ্কাতাই জুডিথ ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে।—বিচ্ছুর নিশ্চয়ই জলে ডুবিয়া মরিয়াছে; খাচিয়া থাকিলে ও কোনরূপে নদীগত হইতে উদ্ধার লাভ করিলে এতক্ষণ সে ফিরিত।—স্রোতের আকর্ষণে সে জনপ্রপাতে পড়িয়া নিশ্চয়ই অকালান্ত করিয়াছে।”

কিন্তু তিনি জুডিথকে চিনিতে পারিয়াছেন; একপ ভাব প্রকাশ না করিয়া টুপি স্পর্শ করিয়া সম্মান প্রদর্শন পূর্বক সবিনয়ে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিঃ আউট্রাম বাড়ী আছেন কি?”

জুডিথ্ সন্ধিগ্হ দৃষ্টিতে মিঃ ব্লেকের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “না, তিনি বাড়ী নাই।—তুমি কে ? তাঁহার নিকট তোমার কি আবশ্যক ?”

ছদ্মবেশী ব্লেক বলিলেন, “আমি সার অস্কারের সহিস ; লর্ড ওয়ারিংটনের আদেশে আমি মিঃ আউট্রামের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি। তিনি কাল এখানে একটি ফাউন্টেন পেন ফেলিয়া গিয়াছেন কি না, তাহাই জানিবার জ্ঞান আমাকে পাঠাইয়াছেন।”

জুডিথ্ অপেক্ষাকৃত কোমল স্বরে বলিল, “হা, আমি দরজার বাহিরে একটি ‘ফাউন্টেন’ কলম কুড়াইয়া পাইয়াছি। আমারও অন্তর্যমান হইয়াছিল ইহা লর্ড ওয়ারিংটনেরই কলম হইবে।—তুমি দাড়াও—আমি কলমটি আনিয়া দিতেছি।”

জুডিথ্ মিঃ ব্লেককে দ্বারপ্রান্তে অপেক্ষা করিতে বলিয়া কক্ষমধ্যে প্রবেশে করিল। মিঃ ব্লেকও নিঃশব্দ-পদসঙ্কারে তাহার অনুসরণ করিলেন। কিন্তু তাহাকে অধিক দূর যাইতে হইল না। তিনি দেখিলেন, বিচ্ছুর দুইটি পোর্টম্যান্টোর পিঠে লেবেল আঁটা ; আর একটা বিছানার বাগিল চামড়া দিয়া বাঁধা রহিয়াছে। ইহা দেখিয়াই মিঃ ব্লেক বুঝিতে পারিলেন, বিচ্ছুর দেশান্তর-যাত্রার আয়োজন করিয়া রাখিয়া গিয়াছে।

ইচ্ছাঃ তাঁহার প্রতি জুডিথের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল, সে সেকোপে বলিল, “তোমার কি রকম আকেল ! ছোটলোকগুলার যদি কিছুমাত্র কাণ্ডজ্ঞান থাকে ! কোন্ সাহসে তুই হতভাগা আমার দরের ভিতর ঢুকিয়াছিস ?—আমি তোকে বাহিরে অপেক্ষা করিতে বলি নাই ?”

মিঃ ব্লেক অন্ততপ্ত স্বরে বলিলেন, “ক্ষমা করুন, ঠাকুরাণী ! আমি আপনার কথা শুনিতে পাই নাই।—তা আমরা চাকর-বাকর লোক, আমাদের ঘরে আসিতে দোষ কি ?”

জুডিথ্ সন্ধিগ্হ দৃষ্টিতে মিঃ ব্লেকের মুখের দিকে চাহিল, কিন্তু

তাঁহার মুখে সন্দেহের কোনও চিহ্ন আবিষ্কার করিতে পারিল না ; তখন সে টেবিলের উপর হইতে ‘ফাউন্টেন’ পেনটি লইয়া মিঃ ব্লেকের হস্তে প্রদান করিল ।—তাঁহার পর বলিল; “যা, চলিয়া যা ।”

মিঃ ব্লেক পেনটি কোটের পকেটে পুরিয়া দুই এক পদ অগ্রসর হইয়া পোর্টম্যান্টো দু’টির প্রতি অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া বলিলেন, “মেম সাহেব বুঝি দেশভ্রমণে যাইতেছেন ?”

এবার জুডিথ্ গর্জন করিয়া বলিল, “সে খোজো তোরা দরকার ?”
—পুনর্বার সে মিঃ ব্লেকের মুখের উপর সন্দেহ দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিল ।

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কি জানেন, মেম সা’ব ! আমরা হিচ্চি কুলীর জাত ; যদি মোটটা রেল ষ্টেশনে নিয়ে যেতে পাই, তবে কিছু হয় ! এটেই আমাদের উপরি লাভ !”

জুডিথ্, নরম স্বরে বলিল, “না, দরকার নাই, আমাদের লোক আছে ।—তুমি যাইতে পার ।”

মিঃ ব্লেকের দৃষ্টি জুডিথের দিকে ছিল না ; পোর্টম্যান্টোর পিঠে যে লেবেল আঁটা ছিল, তাহাই তিনি বক্রদৃষ্টিতে পাঠ করিতেছিলেন ।

“নমস্কার, মেম সা’ব !”—বলিয়া মিঃ ব্লেক সেই কক্ষের বাহিরে আসিয়া দ্রুতপদে পথে আসিয়া দাঁড়াইলেন ; তাঁহার মনচক্ষে এই লেবেলখানি প্রতিফলিত হইল :—

মিলনার
যাত্রী,—বার্লিন্
ভায়া—ক্যালো, ব্রসেল্‌স্ এবং কলোন ।

তিনি অশ্রুট স্বরে বলিলেন, “আমি পূর্বেই সন্দেহ করিয়াছিলাম, জর্মানীতেই সে চোরাই গুপ্ত রিপোর্ট বিক্রয় করিবে । সব প্রস্তুত,

কেবল বিচ্ছু আসিয়া পড়িলেই চম্পট!—কি সাহস! নিজের সামথো
কি অসীম বিশ্বাস! যাক, ঠিকানা ত পাইলাম। আজ আমার সহিসী
করা সার্থক হইয়াছে। বিচ্ছু আর আসিবেনা। জুড়িধুকে আর
এক ঘণ্টার মধ্যেই হাজতে প্রবেশ করিতে হইবে।—রিপোর্ট জ্ঞানীর
হস্তগত হইবার কোনও সম্ভাবনা নাই।”

মিঃ ব্লেক যদি পথিপ্ৰান্তবর্তী পূর্বকথিত ‘লরেল’ গুল্লের অন্তরালে
দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপের সুবিধা পাইতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে উদ্বেগে ও
আতঙ্কে হতবুদ্ধি হইতে হইত।



অষ্টম পরিচ্ছেদ

অনেক বড় লোকেরও ভয় হয় ;—কেহই অভ্রান্ত নহে। একজন ভদ্রবংশীয় মুসলমান জজের আফিসে পেশকারী করিতেন। একদিন পেশকার মহাশয়ের কি ভুল হয়। জজ সাহেব চক্ষু আরক্ত করিয়া বলিলেন, “পেশকার, টুর্মি অনুটা আছে ? ভুল কি কারণে হইলো, টা পত্নরূপে নির্দেশ করো।” পেশকার কুণ্ঠিত বাগাইয়া বলিলেন, “খোদাবন্দ, আমাদের শাস্ত্রে আছে—কেবল খোদাতালা আর শয়তানের ভুল হয় না। জজুর কি, বলিতে পারি না ; কিন্তু আমি শয়তান নই।” জজ সাহেব হাসিয়া বলিলেন,—“যাও, যাও !”

কিন্তু এক একটা ভ্রমে ভীষণ অনর্থপাত হয়, তাহাতেই কাহারও কাহারও সৌভাগ্যের সূচনা হইয়া থাকে। একটি মাত্র ভ্রমে ওয়াটার-লুর যুদ্ধে ইউরোপ-জয়ী নেপোলিয়ান নিকাসনের পথ প্রশস্ত করিয়াছিলেন !—ফরাসী নামিলেন, ইংরাজ উঠিলেন। আজ ইংলণ্ডের সৌভাগ্য-সূর্যের প্রদীপ্ত কারণে ইউরোপের অধিকাংশ রাজশক্তি নিশাস্ত-কালের নক্ষত্রবৎ প্রতিভাত।—জর্মানীর গাত্রদাহের সীমা নাই ; ওয়াটার-লুর যুদ্ধে ইংলণ্ড ইউরোপকে মহাত্মা হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। জর্মানী মনে করিতেছেন,—তিনি যদি ইংলণ্ডের প্রাধান্ত ধ্বংস করিতে পারেন তাহা হইলে তিনি কালে তাহার স্থান অধিকারে সমর্থ হইবেন।—এই সময় এমন গুপ্ত রিপোর্ট জর্মানীর হস্তে পড়িলে—তাহার কি বিষময় ফল উৎপন্ন হইতে পারে, ভাবিয়া মিঃ ব্রেক শিহরিয়া উঠিলেন ;

কিন্তু বিচ্ছু মরিয়াছে, রিপোর্ট কোনও মন্তব্যের হস্তগত হইবার সম্ভাবনা নাই—এই আশায় উৎফুল্ল হইয়া তিনি মুহূ পদক্ষেপে গিরিকূটীর সম্মিহিত লরেলগুল্মরাশি অতিক্রম করিলেন।

বিচ্ছু কিরূপে আসন্ন মৃত্যুর কবল হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছিল, তাহা ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে।—এটাচি কেস্ তখনও তাহার পক্ষে আবদ্ধ আছে দেখিয়া, সে নিশ্চিন্ত চিন্তে বৃক্ষমূলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিল। মুচ্ছাভঙ্গে সে দেখিল, বেলা অনেক হইয়াছে; পূর্বাকাশের বহু উর্দ্ধ হইতে প্রাতঃসূর্য্য নিবিড় অরণ্যের পাদপমণ্ডলীর শাখাপত্রের উপর মধুর উজ্জ্বল করণধারা বিকীর্ণ করিতেছেন।—বিচ্ছু ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিল। তাহার সর্বাঙ্গ আড়ষ্ট, বেদনাগ্রস্ত; সিক্ত পরিচ্ছদ তখনও শুষ্ক হয় নাই।—সে বুকিল, আর সেখানে অধিক কাল বিলম্ব করা কোনও ক্রমে সম্ভব নহে। তাহার স্ত্রী তাহার অদর্শনে কিরূপ উদ্বিগ্ন ও ব্যাকুল হইয়াছে, চিন্তা করিয়া সে অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিল।—সে তাহার স্ত্রীকে পূর্ব্বরাত্রি বলিয়া আসিয়াছিল, রাত্রি শেষ হইবার পূর্বেই সে গৃহে ফিরিবে; কিন্তু এত বেলা পর্য্যন্ত তাহার অদর্শনে তাহার স্নেহময়ী সহধর্ম্মিণীর মনের অবস্থা কিরূপ শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে, তাহা সে সহজেই অনুমান করিতে পারিল।

বিচ্ছু অশ্রুট স্বরে বলিল, “আহা, জুড়িখ বোধ হয় মনে করিয়াছে, আমি ধরা পড়িয়াছি, না হয় গুলি খাইয়া ‘অক্সা’ পাইয়াছি। এতক্ষণ না জানি সে কি করিতেছে!—কিন্তু যে জন্ত এত কষ্ট স্বীকার করিলাম, তাহার কি হইল?—গুপ্ত রিপোর্ট এটাচি কেসে আছে কি না, এ পর্য্যন্ত তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখা হয় নাই। যদি ইংরাজ দূতট। উহা এটাচি কেসে না রাখিয়া গ্লাডষ্টোন ব্যাগটাতেই পুরিয়া নাইয়া থাকে—তাহা হইলে আমার জ্বলে হাবুডুবু খাওয়া আর কাদা মাখাই সার হইবে! রিপোর্টখানি তাহার কোটের কোনও গুপ্ত পকেটে

ছিল কি না, তাহাও পরীক্ষা করিয়া দেখিবার অবসর পাই নাই।
—এটাচি কেস্টা আগে খুলিয়া দেখা বাক।”

কিন্তু সেই চন্দ্র-নির্মিত আধারটি হৃদয় তালা দ্বারা আবদ্ধ ছিল; তালাটি সে টানিয়া খুলিতে পারিল না। তখন সে পকেট হইতে একখানি তীক্ষ্ণধার ছুরী বাহির করিল।—সে ছুরী দিয়া ব্যাগের চামড়া অবলীলাক্রমে কাটিয়া ফেলিল।—তাহার পর ব্যগ্রভাবে ব্যাগের ভিতর হাত পুরিয়া লাল ফিতা দিয়া বাধা কাগজের একটি স্থূল বাণ্ডুল বাহির করিল।

বিচ্ছু ফিতা খুলিয়া কাগজগুলি পাঠ করিতে লাগিল। প্রথম কয়েক ছত্র পাঠ করিয়াই সে বৃষ্টিতে পারিল—ইহাই তাহার কাম্য বস্তু বটে! আনন্দে তাহার চক্ষু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, এত কষ্টে তাহার সার্থক মনে হইল। সে রিপোর্টখানি তাহার কোটের বুকের পকেটে পুরিয়া খালি ব্যাগটা নদীতে ছুড়িয়া ফেলিল। তাহার পর সে বাসায় ফিরিবার জন্ত উঠিল।

বলা বাহুল্য, সে যে ছদ্মবেশে পূর্বরাত্রে বাহির হইয়াছিল, নদীতে পড়িয়া সমস্ত রাত্রি ধরিয়া মৃত্যুর সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহার সেই ছদ্মবেশ নষ্ট হইয়াছিল। তাহার পরিচ্ছদাদির যেকোন অবস্থা, তাহা দেখিয়া তাহার প্রতি সকলেরই দৃষ্টি আকৃষ্ট হইবে, এবং সকলেই তাহাকে সন্দেহ করিবে, ইহা সে সহজেই বুঝিতে পারিল। এই জন্য সে স্থির করিল, যে পথে যাইলে কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা নাই, সেই পথে সে তাহার বাসায় ফিরিবে;—রাজপথে না উঠিয়া মাঠে মাঠে যাইবে।

বেলা প্রায় সাতটার সময় অন্ধের অলক্ষ্যে সে তাহার বাসার সন্নিকটে উপস্থিত হইল। নৌভাগ্যক্রমে পথে জনপ্রাণীর সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল না। সে মাঠ ছাড়িয়া তাহার কুটীর-সংলগ্ন বাগানে প্রবেশ করিল;

তাহার পরে স্বাগানের ভিতর দিয়া কুটারের দ্বার অভিমুখে অগ্রসর হইয়াছে, এমন সময় কিছু দূরে সহিসের ছদ্মবেশধারী ব্লেককে দেখিতে পাইল। বিচ্ছু তৎক্ষণাৎ একটি বেড়ার অন্তরালে রূপ করিয়া বসিয়া পড়িল এবং মিঃ ব্লেকের গতিবিধি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য করিতে লাগিল। —সে যে সেখানে লুকাইয়া আছে, মিঃ ব্লেক ইহা জানিতে পারিলেন না।

অলক্ষণ পরে মিঃ ব্লেক পশ্চাতে শব্দ শুনিয়া, ফিরিয়া চাহিয়া তাহার কুকুরটিকে দেখিতে পাইলেন। টাইগার একলক্ষ্যে তাহার পদপ্রান্তে উপস্থিত হইল, এবং লেজ নাড়িয়া—তাহার জাহ্নতে মাথা ঘাসিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল।

বিচ্ছু এই দৃশ্যে আতঙ্কে অধীর হইয়া উঠিল; সে মনে মনে বলিল, “কি ঈর্ষনাশ! এ যে দেখিতেছি গোয়েন্দা ব্লেকের সেই বজ্জাৎ ব্লড হাউণ্ডটা! কুকুরটা এই সহিসের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছে কেন? তবে কি লোকটা সহিস নহে? ছদ্মবেশী ব্লেক নয় ত?”

ঠিক সেই মুহূর্ত্তে মিঃ ব্লেক টাইগারকে ঠেলিয়া ফেলিয়া বলিয়া উঠিলেন, “না রে বেটা! তোকে এখানে দেখিয়া আমি একটুও থুসা হই নাই; তোমার উপর আমি বেজায় চটিয়াছি। কেন এখানে মারিতে আসিলি?—”

বেড়ার আড়াল হইতে মিঃ ব্লেকের সকল কথা শুনিয়া বিচ্ছু বুঝিতে পারিল, এই সহিস ছদ্মবেশী ব্লেক! তাহার সর্বাঙ্গ খর খর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। কিন্তু ভয় অপেক্ষা তাহার উত্তেজনাই অধিক হইয়াছিল। এই নির্জন স্থানে হঠাৎ মিঃ ব্লেককে আক্রমণ করিয়া যদি সে তাহার মুণ্ডপাত করিতে পারে,—তাহা হইলে তাহার জীবন নিশ্চল হইবে বুঝিয়া সে অধীর হইয়া উঠিল।

কিন্তু সে হঠাৎ তাহার সঙ্কল্প কাণ্ডে পরিণত করিতে সাহস

কবিল না, সে বেড়ার পাশে বসিয়া নানা কথা ভাবিতে লাগিল। সে ভাবিল, রেক কি তাহাব বাসায় বাইতেছে? সাব অস্কাবেব সহিসেব ছদ্মবেশে তাহার সেপানে বাইবাব কাব কি?—সন্দেহেব কি কোনও কাবণ ঘটিয়াছে?

নানা চিন্তায় বিচ্ছুর মস্তিষ্ক আলোড়িত হইতে লাগিল, কিন্তু সে কোনও সড়ত্বেব খুজিয়া পাইল না। সে ভীত দৃষ্টিতে লক্ষ্য কবিয়া দেখিল মিঃ রেক তাহাব কুবুৰটাবে বিন্দায় কবিয়া গিৰি-কুটীবেব দিকে অগ্রসব হইলেন।

মিঃ রেক অদৃশ্য হইলে বিচ্ছ বেড়াব অন্তবাল হইতে ধীবে বাবে বাহিব হইল, তাহাব পব অত্যন্ত সাবধানতাৰ সহিত ‘গুডি মাৰিয়া’ সে তাহাব গুটীবেব অভিমুখে চলিল। কুটীবেব অদৰে আসিয়া সে-সেঃ রেককে দেখিতে পাইল না, তখন তিনি গুটীবেব নব্যে জুড়িথেব অনুসৰণ কৰিষাছিলেন।

বিচ্ছ তাহা বুঝিতে পারিল। সে মনে মনে বলিল, “এবাব হত ভাগা গোয়েন্দাটাকে হাতে পাইয়াছি। ইচ্ছা কবিয়াই সে দাঁড়ে পাইয়াছে, এ সুযোগ ভাগ কবা হইবে না।

বিচ্ছ তাহাব বুকেব পকেটে হাত দিল। তাহাব পিস্তলটা সে সেই পকেটে বাখিষাছিল, কিন্তু পিস্তল হাতে ঠেকিল না। পিস্তল ত পকেটে নাই। হঠাৎ তাহাব মনে পড়িল, সে পৰ্জ্ববাত্রে নদীতে নাশিয়া কোঁক সামলাইতে না পাবিয়া মখন গভীৰ জলে পড়িয়া যায়—সেই সময় পিস্তলটা তাহাব পকেট হইতে শালিয়া জলে পড়িয়াছে।—এমন দৰকাৰেব সময় হাতিষাবেব অভাবে সে অত্যন্ত দুঃখিত হইল।

কিন্তু যে হাতুড়িৰ সাহায্যে সে পূৰ্ব্ববাত্রে সাব অস্কাবেব মোটৰ চালক ও বিপোর্ট বাহক ফ্যালকোনাৰকে হতচেতন কৰিয়াছিল, সেই

হাতুড়ি তখনও তাহার গুপ্ত পকেটে ছিল। সে পকেট হইতে হাতুড়িটা বাহির করিয়া লঘু পদবিক্ষেপে মুক্তদ্বার কুটারের আরও নিকটে উপস্থিত হইল।

হঠাৎ মিঃ ব্লেকের শেষ কথা তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল; সে শুনিয়া, মিঃ ব্লেক জুড়িথকে বলিতেছেন—‘নমস্কার মেমসা’ব!’ বিজু বুঝিল, মিঃ ব্লেক এইবার বাহিরে আসিবেন। সে এক লক্ষ্যে কুটারের ফটকের বাহিরে আসিল; এবং মিঃ ব্লেক পথে উপস্থিত হইবার পূর্বেই সে পথিপ্রান্তস্থিত পূর্ব-বর্ণিত লরেল-গুল্মের অন্তরালে লুকাইয়া ইপাইতে লাগিল।

পথে আসিয়া মিঃ ব্লেক অফুট স্বরে বলিলেন, “আজ আমার সহিসী করা সার্থক হইয়াছে। বিজু আর আসিবে না, জুড়িথকে এক ঘণ্টার মধ্যেই হাজতে প্রবেশ করিতে হইবে।—রিপোর্ট জম্মানীর হস্ত-পত হইবার কোনও সম্ভাবনা নাই।”

মিঃ ব্লেক হঠাৎ অফুট স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “এ কি এ? সর্বনাশ!” কিন্তু তাঁহার মুখের কথা মুখে থাকিল; বিজু ঠিক সেই মুহূর্ত্তে লরেল-গুল্মের অন্তরাল হইতে দ্রুতপদে মিঃ ব্লেকের পশ্চাতে দাঁড়াইল। তিনি যাহাকে পরলোকের যাত্রী মনে করিয়াছিলেন, সে সিক্ত বস্ত্রে যমদেতের ক্রায় ভীষণ-মুণ্ডিতে চক্ষুর নিমেষে তাঁহার পশ্চাতে দণ্ডায়মান! তাহার হস্তে সেই লোহার হাতুড়ি! মিঃ ব্লেক মুখ ফিরাইয়া সভয়ে দেখিলেন, বিজু তাহার মাথার উপর হাতুড়ি তুলিয়াছে।—চক্ষুর নিমেষে হাতুড়ি তাঁহার মস্তকে সবেগে নিপতিত হইবে।

বিপদে পড়িয়া মিঃ ব্লেক কোনও দিন হতবুদ্ধি হইতেন না। মস্তকের উপর হাতুড়ি উত্তত দেখিয়া তিনি বিদ্যুৎবেগে একপাশে সরিয়া দাঁড়াইলেন; কিন্তু বিজু অভ্যস্ত ক্ষিপ্ৰহস্তে তাহাকে আঘাত করিল, ফলে হাতুড়ি তাঁহার মাথায় না পড়িয়া স্বল্পদূরে নিপতিত হইল! সেই

ভীষণ আঘাতে তিনি পতনোন্মুখ হইয়াও কর্তব্য বিস্মৃত হইলেন না ; পকেট হইতে টোটাভরা পিস্তল বাহির করিয়া বিছুর ললাট লক্ষ্য করিলেন । কিন্তু তিনি পিস্তলের ঘোড়া টিপিবার পূর্বেই বিছুর তাহার হাতুড়ি দ্বারা মিঃ ব্লেকের ললাটে প্রচণ্ড আঘাত করিল ।

মিঃ ব্লেক যেখানে দণ্ডায়মান ছিলেন, তাহার অদরেই পূর্ববর্ণিত কূপ । দারুণ আঘাতে ব্যথিত হইয়া মিঃ ব্লেক সেই কূপের ধারে আসিয়া দাঁড়াইলেন । উপর্যুপরি দুইবার হাতুড়ির আঘাতে তিনি চতুর্দিক অন্ধকার দেখিলেন ; তাহার পদতল হইতে যেন পৃথিবী সরিয়া বাইতে লাগিল ; তাহার মূর্ছার উপক্রম হইল । তিনি সেই স্থানে বসিয়া পড়িবেন ; এমন সময় বিছুর তাহাকে পুনর্বার আক্রমণ করিল, এবং তাহাকে তৈলিয়া সেই কূপের মধ্যে ফেলিয়া দিল ।

মিঃ ব্লেক কূপে পড়িবার সময়, তাহার পিস্তলের গুলি সশব্দে উদ্ধাভিমুখে ছুটিয়া গেল ! কপটি পুরাতন ; পূর্বেই বলিয়াছি, কতকগুলি দীর্ঘ তুণ এবং গুল্মরাশি কূপের মুখ ঢাকিয়াছিল । মিঃ ব্লেক সেই তুণ গুল্ম ভেদ করিয়া সবেগে কূপমধ্যে নিক্ষেপ হইলেন !

এইবার বিছুর হা হা করিয়া হাসিয়া উঠিল । সে হাসি পিশাচের হাসি ।—পিস্তলের শব্দ শুনিয়া জুড়িখ্ ব্যগ্রভাবে গৃহের বাহিরে আসিয়া ব্যাণ্ডুল দৃষ্টিতে চারিদিকে চাহিতেছিল ; বিছুর গুল্মের অন্তরালে ছিল বলিয়া তাহাকে দেখিতে পায় নাই ।—স্বামীর উচ্চ হাস্যে আকৃষ্ট হইয়া জুড়িখ্ তাহার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল ।

জুড়িখ্ স্বামীকে অক্ষত দেখে সেখানে দণ্ডায়মান দেখিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল । সে সহস্রে বলিয়া উঠিল, “এই যে তুমি ফিরিয়াছ দেখিতেছি ! উঃ—কি উদ্বেগেই আমি রাত্রিটা কাটাইয়াছি । আমার ভয় হইয়াছিল—তুমি বুঝি ধরা পড়িয়াছ ।—কিন্তু তুমি বাসায় না গিয়া

এখানে দাঁড়াইয়া আছ কেন ? পিস্তল আওয়াজ করিল কে ?—যে সহিসটা আমার আগে আগে আসিতেছিল, সেই বা কোথায় ?”

বিচ্ছু কূপের দিকে অভুলি নির্দেশ করিয়া বলিল, “উহারই ভিতর।”

জুডিথ তাহার স্বামীর কথার মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া সভয়ে বলিল, “কি ভয়ানক ! লোকটাকে খুন করিয়া তুমি কুয়ার মধ্যে ফেলিয়া দিয়াছ ?”

বিচ্ছু বলিল, “খুন করিতে আর পারিলাম কৈ ? এখনও হতভাগা মরে নাই ; কিন্তু উহাকে যমের বাড়ী না পাঠাইয়া আমি স্থস্থির হইতে পারিতেছি না। শীঘ্রই উহার জীবনের সাধ ঘুচাইতেছি।”

জুডিথ সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিল, “উহার উপর তোমার এত আক্রোশের কারণ ?”

বিচ্ছু বলিল, “লোকটা কে জান ?”

জুডিথ বলিল, “লোকটা সার অস্কারের বোড়-সহিস বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল। টান্‌মায়ার কামল হইতে আসিয়াছিল ; লন্ড ওয়ারিংটন কাল এখানে একটা কলম ফেলিয়া গিয়াছিলেন, তাহাট লইতে আসিয়াছিল। কিন্তু উহার কথাসাহস্য শুনিয়া ও চাল-চলন দেখিয়া আমার সন্দেহ হইয়াছিল, লোকটা ঠিক সহিস নহে, কোনও ক্রমবলবে ছদ্মবেশে এখানে আসিয়াছিল ; কলম লইতে আসাটা উপলক্ষ্য মাত্র।”

বিচ্ছু পত্নীর বুদ্ধির বহর দেখিয়া খুসী হইয়া বলিল, “তুমি ঠিকই অনুমান করিয়াছ। হতভাগা গোয়েন্দা রবার্ট ব্লেক কৃষ্ণণে আমার বাড়ী ঢুকিয়াছিল।”

জুডিথ দুই চক্ষু কপালে তুলিয়া সবিস্ময়ে বলিল, “তুমি বলিতেছ কি ? গোয়েন্দা রবার্ট ব্লেক ? কি সর্ব্বনাশ !”

তখন বিচ্ছু সেই স্থানে দাঁড়াইয়াই সজ্ঞেপে পূর্ব্বরাত্রির সকল কথা

তাহার পত্নীর গোচর করিল। মিঃ ব্লেক সহিসের ছদ্মবেশে তাহার বাসায় আসিতেছিলেন, তাহা সে কিরূপে জানিতে পারিয়াছিল, তাহাও বলিল।

সকল কথা শুনিয়া জুডিথ্ বলিল, “সে যে মতলবেই আমার বাসায় থাকে, আমার কাছে বিশেষ কোনও সন্ধান পায় নাই। সে লর্ড ওয়ারিংটনের কলম লইতে আসিয়াছে শুনিয়া, আমি তাহাকে দরজায় অপেক্ষা করিতে বলিয়া ঘরের মধ্যে কলম আনিতে যাই, কলম লইয়া ফিরিব, এমন সময় দেখি হতচ্ছাড়া গোয়েন্দা আমার ঘরের মধ্যে ঢুকিয়া এদিকে ওদিকে চাহিতেছে! আমরা এখান হইতে সরিয়া পড়িবার মতলবে আছি, তাহা সে বুঝিয়াছে। আমাদের বিছানা পোটম্যাণ্টো দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছিল, ‘মেম সা’ব বুঝি দেশভ্রমণে যাইবেন, কুলি চাই কি?’—বেটোর কুলিগির করিবার সখ হইয়াছিল!—আমি তাহাকে ধমক দিয়া তাড়াইয়া দিলাম।”

বিচ্ছু বলিল, “গোয়েন্দাটা আমাদের গুপ্ত সঙ্কল্প টের পাইলেও কোন ক্রটি ছিল না; আর সে আমাদের দিক্ করিতে পারিবে না। আমি আজই উহার গোয়েন্দাগিরি ঘুচাইয়া দিতেছি। কুয়ার মধ্যে পড়িয়াই বোধ হয় হতভাগা অন্ধা লাভ করিয়াছে ঠিক বলিতে পারিতেছি না, লোকটার ভারি জানু শক্ত। কিন্তু যদি না মরিয়া থাকে, তাহা হইলে আমি এখনই উহাকে সাবাড় করিয়া বাসায় ফিরিব। ভাল কথা, কুয়ার পড়িয়া গোয়েন্দা মহাশয়ের কি হাল্ হইয়াছে, একবার দেখা মন্দ কি?”

তখন বিচ্ছু কুপের পাশে আসিয়া তাহার উপর বুঁকিয়া পড়িয়া ভিতরের দিকে চাহিল; কিন্তু তৃণগুণ্ডরাশি ভেদ করিয়া তাহার দৃষ্টি অন্ধকারপূর্ণ কুপগর্ভে কিছুই আবিষ্কার করিতে পারিল না।

বিচ্ছু মাথা না তুলিয়াই বলিল, “না, কিছুই দেখিতে পাইলাম না;

কোন সাড়াশব্দও পাইতেছি না। বোধ হয় শয়তানটা অক্লান্ত করিয়াছে।”—বিচ্ছু ও জুড়িথ কিছু দূরে গিয়া দাঁড়াইল।

জুড়িথ জিজ্ঞাসা করিল, “কুয়াতে জল কত?”

বিচ্ছু বলিল, “কতকালের শুষ্ক কুয়া, উহার মধ্যে জল নাই। কুয়ার জল থাকে না বলিয়াই ত এই বাড়ীর মালিক বৃষ্টির জল ধরিয়া বাগিচার জন্ত আমাদের ঘরের পিছনে চৌবাচ্চা প্রস্তুত করাইয়াছিল। তা কুয়াতে এখন জল না থাকিলেও আধ ঘণ্টার মধ্যেই উহা জলে পূর্ণ হইবে।—ধড়িবাজ গোয়েন্দাটাকে আমি ছুঁচোর মত জলে ডুবাইয়া মারিব।”

স্বামীর প্রত্যাশপূর্ণমতির পরিচয় পাইয়া জুড়িথ বড় খুসী হইল, গাঢ় স্বরে বলিল, “হতভাগা গোয়েন্দাটা কত বার আমাদের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইয়াছে, আমাদের সকল যোগাড়-বন্দা নষ্ট করিয়াছে; ছুঁচোদিকে যদি জলে চুবড়াইয়া মারিতে পার ত গায়েৰ আলা জুড়ায়, আমরা নিশ্চিন্ত হইতে পারি; কিন্তু তাহা পারিলে কি? শুষ্ক কুয়ার আধ ঘণ্টার মধ্যে কোন্ মস্ত্রে জল আসিবে?”

বিচ্ছু বলিল, “তাহা পরে জানিতে পরিবে। এই গোয়েন্দাটা যে কত বড় ধূর্ত, ধড়িবাজ, বাটপাড়, তাহা ত তোমার অজানা নহে। আমার বিশ্বাস, শুকনো কুয়ার পড়িয়া হতভাগা মরে নাই, কিছুকালের জন্ত অজ্ঞান হইয়া থাকিতে পারে; কিন্তু আবার উহার চৈতন্য হইবে। হয় ত এতক্ষণ উহার মূর্ছা ভাঙ্গিয়াছে; আমরা নিকটে আছি বুঝিয়া ‘ঘাতি’ মারিয়া আছে, সাড়াশব্দ নাই! কিন্তু আমরা চলিয়া যাইলেই পথের লোককে ডাকিয়া সাহায্য চাহিবে, আর তাহার উহাকে কুয়ার ভিতর হইতে তুলিলেই সরিয়া পড়িবে; তাহার পর বিশৃঙ্খল উৎসাহে আমাদের সর্বনাশের চেষ্টা করিবে। আমি উহাকে চিনি কিনা! এবার আর বাছাধনকে কুয়া হইতে উঠিতে হইতেছে না, কুয়ার ভিতর দিয়া সটান ঘরের বাড়ী যাইতে হইবে।”

জুডিথ্, অধীর স্বরে বলিল, “এত লম্বা বক্তৃতার দরকার কি? তুমি কি মত দাও করিয়াছ, সংক্ষেপে তাহাই বল না।”

বিচ্ছু হাসিয়া বলিল, “আমার মতলব জানিতে চাও? আচ্ছা, তবে আমার সঙ্গে চল। হাতে কলমে তোমাকে আমার মতলব বুঝাইয়া দিতেছি।”

বিচ্ছু জুডিথ্কে সঙ্গে লইয়া তাহার বাসায় প্রবেশ করিল এবং বাস-গৃহের পশ্চাদ্ভাগে উপস্থিত হইল। ঘরের এক কোণে আন্ধারায় একটা প্রকাণ্ড জলাদার ছিল; তাহার ভিতরটা টিন দিয়া মোড়া। এক একটা রেলের স্টেশনে যেরূপ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড লৌহনির্মিত চতুষ্কোণ ও স্থগভীর চৌবাচ্চা লৌহমণ্ডে সংস্থাপিত দেখিতে পাওয়া যায়, ইহারও আকার অনেকটা সেইরূপ। সেই চৌবাচ্চার একটা ‘মূরি’ ছিল; মূরির মুখে হাতল; হাতল ঘুরাইলেই কল কল শব্দে জল পড়ে, আবার ইচ্ছা মত তাহা বন্ধ করা যায়।—জুডিথ্ দেখিল, চৌবাচ্চার ‘কানা’র নীচেই জল!

জুডিথ্ জিজ্ঞাসা করিল, “এই চৌবাচ্চার জল কুয়ার মধ্যে ঢালিবে? কাজটা কি সহজ? কতক্ষণ ধরিয়া জল বহিবে?”

বিচ্ছু বলিল, “কঠিন হইলে এ কাজে হাত দিতাম না। চৌবাচ্চার জল কি কোশলে কুয়ায় ঢালিব, দেখিতে চাও? আচ্ছা, একটু অপেক্ষা কর; আমি আসিতেছি।”

বিচ্ছু দুই তিন মিনিট পরে বাহিরের একটা কুঠরী হইতে রবারের একটা লম্বা পাইপ ঘাড়ে লইয়া চৌবাচ্চার নিকট উপস্থিত হইল। চৌবাচ্চার জল বাগানের ফল ফুলের বৃক্ষে সেচন করিবার জন্য গৃহস্বামী এই পাইপ কিনিয়াছিলেন; কিছুদিন হইতে তাহা একটা লম্বা গঞ্জালে কুণ্ডলী করিয়া ঝুলান ছিল।

বিচ্ছু বলিল, “এখন বোধ হয় আমার মতলব কিছু কিছু বুঝিতেছ।”

সে তৎক্ষণাৎ কাজ আরম্ভ করিয়া দিল। রবারের পাইপে খুলিয়া তাহার এক মুখ চৌবাচ্চার মূরির মুখে আঁটিয়া দিল; তাহার পর লম্বা পাইপটা টানিয়া লইয়া সেই কূপের নিকট গেল, এবং তাহার অপর মুখ কূপের মধ্যে নামাইয়া দিল; অনন্তর সে সগর্বে স্ত্রীর মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “এখন বুঝিয়াছ?”

জুড়িখ স্বামীর বুদ্ধিনৈপুণ্যে অত্যন্ত খুসী হইয়া বলিল, “বুঝিয়াছি, তুমি ঐ চৌবাচ্চার জলে ক্যাটা ভরিয়া ফেলিবে।”

বিচ্ছু বলিল, “ভরিয়া ফেলিব!—ভরিয়া ফেলিলে ত গোয়েন্দাটার সুবিধা করিয়াই দেওয়া হইবে! সে যদি মরিয়া না থাকে, তবে সাতার দিয়া জলের উপর ভাসিয়া উঠিবে; তাহার পর ক্যা হইতে বাহির হইয়া আমাদের অলক্ষ্যে চম্পট দিবে। আমাদের হাতে এখন অনেক কাজ; আমরা ত আর সারাদিন ক্যা পাহারা দিবার জন্য এখানে বসিয়া থাকিব না। না, চৌবাচ্চার জলে আমি ক্যা পূর্ণ করিব না। আরও এক কথা; ক্যা জলে পূর্ণ করিয়া ফেলি, চৌবাচ্চায় এত জলও নাই। চৌবাচ্চায় যে জল আছে, তাহাতে বোধ হয় ক্যার অর্দ্ধেক পূর্ণ হইতে পারে, কিন্তু তাহাতেই আমার কাজ হইবে।”

অনন্তর বিচ্ছু চৌবাচ্চার কাছে আসিয়া মূরি খুলিয়া দিল; উচ্চ মঞ্চে সংরক্ষিত চৌবাচ্চার জল পাইপের ভিতর দিয়া হড় হড় করিয়া ক্যার মধ্যে পড়িতে লাগিল!

বিচ্ছু আনন্দে খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া হাততালি দিয়া বলিল, “কি মজা! ছুঁচোটো এবার ভারি জন্ম হইবে। যদি তাহার মূর্ছা হইয়া থাকে, এই জলে নকানী-চুবানী খাইয়াই মূর্ছা ভাঙ্গিবে। তাহার পর এক পেট জল গিলিয়া ক্যার মধ্যে মরিয়া থাকিবে। দুইমনকে এমন জন্ম করিতে না পারিলে কি মজা হয়?—কিন্তু এ সকল কথা এখন থাক;

চল, কুমার মধ্যে চাহিয়া দেখি, ছুঁচোটা জলের মধ্যে কেমন ফুঁড়ি কবিতোড়ে।”

বিস্ময় ও কুড়িখ্ উভয়েই কুমার উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া মজার সন্ধান করিতে লাগিল; কিন্তু অন্ধকারে কুপগর্ভ তাহাদের নয়নগোচর হইল না। মিঃ ব্লেকের কোন সাড়া পাওয়া যায় কি না, জানিবার জন্য তাহারা অনেকক্ষণ পর্যন্ত সেই দিকে কান পাতিয়া ঠাড়াইয়া রহিল; কিন্তু জন-পতনের অশ্রান্ত কল কল শব্দ ভিন্ন অন্য কোনও শব্দ তাহাদের কণগোচর হইল না।

অনেকক্ষণ পর্যন্ত সেই ভাবে অপেক্ষা করিয়া উভয়ে গৃহের দিকে ফিরিল।

বিজ্ঞ হাঁসিয়া বলিল, “গোয়েন্দা ব্লেকের দফা রফা হইয়াছে; উহার মৃতদেহ ফলিয়া ঢাক হইবে! তাহা দেখিতে পাইলে আমার সকল দুঃখ দূর হইত; কিন্তু সে জন্ত এখানে বিলম্ব করিলে চলিতেছে না। চল, শীঘ্র শীঘ্র ছদ্মবেশ পরিয়া এগন হইতে সরিয়া পড়া যাক। এখন বেলা প্রায় আটটা; বেলা এগারটার সময় কালের ঈশ্বার ভোভার ছাড়িবে! তাড়াহাড়ি না করিলে ভোভারের ট্রেন ধরিতে পারিব না। বিলম্ব করত বিপন্ন ঘটিতে পারে। চল, ঘরে চল।”

তখন উভয়ে নিশ্চিত মনে ছদ্মবেশ ধারণ করিতে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল।

নবম পরিচ্ছেদ

নিচুর ধারণা ছিল কুপটি শুক।—কুপের মুখ লতাপাতা ঘাস ও জঙ্গলে সমাচ্ছন্ন ছিল দেখিয়াই সম্ভবতঃ তাহার এ ধারণা হইয়াছিল। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে কুপটি সম্পূর্ণ শুষ্ক হয় নাই; কুপগর্ভে যে ঝরণা ছিল, তাহার মুখ পলিমাটি ও আবর্জনায় বদ্ধ হইলেও তাহা হইতে যে কিকিং জল উদ্গত হইত, তাহাতেই কুপগর্ভ কদমময় অবস্থায় ছিল। কুপগর্ভের প্রায় দুই ফিট কদমে পূর্ণ ছিল।

এই কদমের উপর নিপতিত হওয়ায় মিঃ ব্লেক শবীরে তেমন আঘাত পান নাই। তিনি হেটমুণ্ডের নিপতিত হইলেও তাঁহার মস্তক কদমরাশিতে প্রোথিত হয় নাই, তিনি হস্তপদে ভর দিয়া কোনও রকমে মাথাটা বাঁচাইয়াছিলেন; তথাপি গভীর কূপে নিক্ষিপ্ত হওয়ায় তাঁহার মস্তিষ্কে অত্যন্ত ঝাঁকুনি লাগিয়াছিল—বিশেষতঃ, কুপগর্ভে নিপতিত হইবার পূর্বে যে দুই ঘা হাতুড়ি খাইয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার অবস্থা অত্যন্ত সঙ্কটজনক হইয়া উঠিয়াছিল। সুতরাং পড়িয়াই তিনি কিয়ৎকাল মুচ্ছিতবৎ আড়ষ্ট হইয়া রহিলেন। তখন তাঁহার বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত না হইলেও—বেদনা ও অবসাদে তিনি অভিভূত হইয়াছিলেন; তাঁহার নড়িবার শক্তি ছিল না।

ক্রমে তাঁহার জড়তা ধীরে ধীরে অন্তর্হিত হইল; নিজের সঙ্কটময় অবস্থার কথা তিনি সুস্পষ্টরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইলেন। ইষ্ঠাৎ যত্ন কঠিনের তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল! তিনি কান পাতিয়া শুনিয়া

বুঝিলেন, বিচ্ছু ও জুডিথ, তাঁহারই কথা লইয়া আলোচনা করিতেছে।
—পরে তাহারা কুপগভে দৃষ্টিনিষ্কপের জন্য যে পরামর্শ করিল, তাহাও তিনি শুনিতে পাইলেন।

মুহূর্ত্ত পরে মিঃ ব্লেক উঠে চাহিয়া দেখিলেন, কেহ কুপের মুখের তৃণ গুল্মাদি উভয় হস্তে অপসারিত করিয়া নীচের দিকে চাহিতেছে। কুপগভ অন্ধকারাচ্ছন্ন হইলেও উপরে আলোক ছিল; সুতরাং বিচ্ছু তাঁহাকে দেখিতে না পাইলেও, মিঃ ব্লেক প্রভাতের উজ্জ্বল আলোকে বিচ্ছুকে কুপের উপর ঝুঁকিয়া পড়িতে দেখিলেন।

মিঃ ব্লেক মনে মনে বলিলেন “বিচ্ছু যদি আমার অবস্থা দেখিবার জন্ত কুপের মধ্যে একটা লণ্ঠন নামাইয়া দেয়, তাহা হইলেই ত গিয়াছি! আমি জীবিত আছি, ইহা ধুঝিতে পারিলেই সে আমাকে কুকুরের মত গুলি করিয়া মারিবে।”

বিচ্ছু তাঁহাকে গুলি করিয়া মারিতে পারে, এই আশঙ্কা মনে উদ্ভিত হইতেই নিজের পিস্তলের কথা তাঁহার স্মরণ হইল। তাঁহার পিস্তলটি তখনও তাঁহার পকেটে ছিল। তিনি একবার মনে করিলেন, বিচ্ছু কুপের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া তাঁহাকে দোখতেছে, এই সুযোগে তাহার মস্তক লক্ষ্য করিয়া গুলি করিবেন; লক্ষ্য ব্যর্থ হইবার সম্ভাবনা নাই; কিন্তু পরমুহূর্ত্তেই তিনি এই লোভ সংবরণ করিলেন। কারণ তাঁহার গুলিতে বিচ্ছু আহত বা নিহত হইলে জুডিথ প্রতিহিংসা সাধনে বিরতা হইবে না; কুপের ভিতর থাকিয়া তিনি আত্মরক্ষায় সমর্থ হইবেন না। সুতরাং তিনি পকেট হইতে পিস্তল বাহির না করিয়া কুপের মধ্যে চিৎ হইয়া পড়িয়া থাকাই সঙ্গত মনে করিলেন। তিনি বুঝিলেন, এই ভাবে কিছু কাল পড়িয়া থাকিলেই দম্ভা-দম্পতি তাঁহাকে মৃত মনে করিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিবে; তাহার পর কুপ হইতে উদ্ধার লাভ করা তাঁহার পক্ষে তেমন কঠিন হইবে না।

মিঃ ব্লেক এই সঙ্কল্লাহুসারে কূপের মধ্যে দেহ প্রসারিত করিলেন। অনেকক্ষণ পরে বিচ্ছ কূপের উদ্ধদেশ হইতে মস্তক অপসারিত না করিয়াই তাহার জ্বীকে বলিল, “আমি কিছুই দেখিতে পাইলাম না; কোন সাড়াশব্দ পাইতেছি না।—বোধ হয় শয়তানটা অঙ্কলান্ড করিয়াছে।”—মিঃ ব্লেক বিচ্ছুর মস্তব্য স্পষ্ট ভূমিতে পাইলেন।

তাহার পর তাহারা একটু দূরে সরিয়া গিয়া যে সকল কথার আলাপ করিতে লাগিল, তাহা মিঃ ব্লেকের কর্ণে প্রবেশ করিলেও তিনি তাহা বুঝিতে পারিলেন না।—অনন্তর তিনি পদশব্দে বুঝিতে পারিলেন, তাহারা সে স্থান ত্যাগ করিল। পাঠকের স্মরণ থাকিতে পারে, তখন বিচ্ছ তাহার গৃহের পশ্চাৎস্থ চৌবাচ্চার নলে পাইপ আঁটিতে গিয়াছিল।

বিচ্ছ ও জুডিথ্ প্রস্থান করিলে মিঃ ব্লেক মনে মনে বলিলেন, “উহারা বোধ হয় চলিয়া গিয়াছে।—এখন কূপের ভিতরটা একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা যাক।”

মিঃ ব্লেক পকেট হইতে বৈদ্যুতিক ল্যাম্প বাহির করিয়া জালিলেন, মুহূর্ত্ত মধ্যে কূপগর্ভ আলোকিত হইল; কিন্তু কূপের অভ্যন্তরভাগের অবস্থা দোঁখিয়া তিনি কিছুমাত্র আশস্ত হইতে পারিলেন না। আশস্ত হওয়া দূরের কথা, গভীর নিরাশা ও ক্ষোভে তাঁহার হৃদয় আচ্ছন্ন হইল। তিনি পূর্বে মনে করিয়াছিলেন, কূপ হইতে উদ্ধার লাভ করা তাঁহার পক্ষে তেমন কঠিন হইবে না; অন্ততঃ কঠিন হইলেও অসম্ভব হইবে না। কিন্তু তিনি বৈদ্যুতিক আলোকে কূপের অভ্যন্তরভাগ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বুঝিলেন, কূপ হইতে উঠিবার কোনও উপায়ই নাই! কূপটি ইষ্টকবদ্ধ, তাহার উপর বিলাতী মাটির পলস্তারা; সুতরাং তাহা এমন মন্থন যে, ধরিয়া উঠিবার কোনও সুবিধা নাই। বৃত্তের কোন অংশেই

পা রাখিবার আঁটা বা গঁদাল আঁটা নাই!—উপর হইতে কেহ টানিয়া না তুলিলে নিজের চেষ্টায় কূপ হইতে উঠিবার আশা নাই।

মিঃ ব্লেক উপকারলাভের উপায় চিন্তা করিয়া যখন কোনও উপায় আবিষ্কার করিতে পারিলেন না, তখন মনে মনে বলিলেন, “শ্মিথ জানে আমি গিরি-কুঠিরে আসিয়াছি; আমার প্রত্যাগমনের বিন্দু দেখিলে সে নিশ্চয়ই এখানে আমার অনুসন্ধান করিতে আসিবে।—তখন একটা উপায় হইতে পারে।—কিন্তু আমি কূপে নিক্ষিপ্ত হইয়াছি, তাহা সে কিরূপে বুঝিবে? এ অবস্থায় একমাত্র ত্বরসা টাইগারের তীব্র ভ্রাণশক্তি।”

মিঃ ব্লেক এই সকল চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় বিচ্ছু ও জুড়িথ কূপের নিকট ফিরিয়া আসিল। মিঃ ব্লেক সভয়ে উজ্জ্বল দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া দেখিলেন, কি একটা দীর্ঘাকায় চক্চকে জ্বিনিস কূপের মধ্যে কুলিতেছে!—পাঠক বুঝিয়াছেন, ইহা সেই রবারের পাইপের পিঙ্গল নিশ্চিত মুগুনল।

মিঃ ব্লেক সবিম্বয়ে পুনর্বার উজ্জ্বল চাহিলেন, এমন সময় রবারের পাইপ দিয়া চৌবাচ্চার জল কল কল শব্দে কূপ-মধ্যে ঢালিয়া পড়িতে লাগিল! বৃষ্টির সময় অট্টালিকার মূরি দিয়া যেমন জল পড়ে, সেই ভাবে জলরাশি তাঁহার মাথার উপর অবিচলিত ধারে পড়িতেছে দেখিয়া তিনি আতঙ্কভিভূত চিত্তে এক পাশে সরিয়া দাঁড়াইলেন; মনে মনে বলিলেন, “ওঃ কি শয়তান!—এবার আর আমার রক্ষা নাই দেখিতেছি। ইহারা আমাকে ইহুরের মত ডুবাইয়া মারিবার সঙ্কল্প করিয়াছে।” ভয়ে তিনি আড়ষ্ট হইয়া উঠিলেন, তাঁহার মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল; তাঁহার নয়নে নিরাশায় চিহ্ন সুপরিষ্কৃত হইল।—তিনি বুঝিলেন, শ্মিথ যখন সেখানে আসিবে, তাহার পূর্বেই তাঁহাকে পরলোকে যাত্রা করিতে হইবে। অদৃষ্টে কি এই ছিল? তাঁহার কর্মময় জীবনের অবসান এইরূপ শোচনীয় হইবে, ইহা কি তিনি কোনও দিন

কল্পনাও করিয়াছিলেন ? বীরের জায় মৃত্যুর সহিত সম্মুখে যুদ্ধ করিয়া জীবন বিসর্জন দিতে তাঁহার আপত্তি ছিল না ; সেরূপ মৃত্যুকে তিনি ভয় করিতেন না । কিন্তু এমন নিশ্চেষ্ট ভাবে তিল তিল করিয়া মৃত্যু— ইহার চিন্তাও তিনি ছুঃসহ মনে করিলেন । এখন কি কর্তব্য, তাহা তিনি স্থির করিতে পারিলেন না ; চেষ্টার সকল পথই বন্ধ ! তিনি অবসন্ন হৃদয়ে কূপের এক পাশে অবনত মস্তকে দণ্ডায়মান রহিলেন ।— চৌবাচ্চার জল কল কল শব্দে কূপের মধ্যে সবেগে ঢালিয়া পড়িতে লাগিল !

শিশু, সার অস্কার, লর্ড ওয়ারিংটন—সকলেই বুঝিয়াছিলেন গিরি-কুটারের অধিবাসী আউটরামই গুপ্ত রিপোর্ট চুরী করিয়াছে । কিন্তু আউটরাম লোকটা কে—তাহা মিঃ ব্লেক ভিন্ন অন্য কেহ জানিতেন না ; দুর্ভাগ্য বিচ্ছ, যে সেই গুপ্ত রিপোর্ট লইয়া সেই দিমের বেগেই ডোভার পার হইয়া ক্রসেসল্‌স্ ও কলোনের পথে বালিনে যাত্রা করিবে— এ সংবাদ মিঃ ব্লেক ভিন্ন অন্য কাহারও জানিবার সম্ভাবনাও ছিল না । মিঃ ব্লেক এ সংবাদ কাহাকেও জানাইতে পারিলেন না,—ইহা ভাবিয়া তিনি অধিকতর ক্ষুব্ধ ও বিচলিত হইয়া উঠিলেন । তিনি বুঝিলেন, তাঁহাকে মৃত্যুমুখে নিষ্ক্ষেপ করিয়া দম্ভ্য-দম্পতি অবিলম্বেই বালিনে যাত্রা করিবে । কে তাহাদিগের গতিরোধ করিবে ? সেই গুপ্ত রিপোর্ট কে-ই বা তাহাদের নিকট হইতে কাড়িয়া লইবে ? মিঃ ব্লেক নিজের বিপদ বিস্মৃত হইয়া, মৃত্যুর উদ্দাম কলোলে তুচ্ছ করিয়া, যুক্তকরে একান্ত মনে সর্বশক্তিমান ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । ভগবান কি তাঁহার ব্যাকুল প্রার্থনায় কর্ণপাত করিবেন না ?

কূপের জল মিনিটে মিনিটে বর্ধিত হইতে লাগিল । অন্ধ ঘণ্টা পরে জল তাঁহার জাম্বুর অনেক উর্দে উঠিল । একঘণ্টা পরে তাঁহার স্বরূপে পৰ্য্যন্ত ডুবিয়া গেল !

মিঃ ব্রেক, বিচ্ছু বা জুডিথের আর কোন সাড়াশব্দ পাইলেন না।
বেলা প্রায় নয়টার সময় বিচ্ছু জুডিথকে লইয়া কূপের নিকট আসিল।

বিচ্ছু তাহার জীকে বলিল, “গোয়েন্দা বেটার কি দুর্গতি হইল,
একবার দেখিয়া যাই; আর ত তাহার কোন সংবাদ পাইব না।”

জুডিথ বলিল, “কূপের ভিতর ত নজর চলিবে না—তবে কিরূপে
তাহার দুর্গতি দেখিবে? শয়তানটী ডুবিয়া মরুক; চল আমরা
সরিয়া পড়ি।”

বিচ্ছু বলিল, “দাঁড়াও, হতভাগাকে সাবাড় না করিয়া কোথাও
গিয়া আমরা নিশ্চিন্ত হইতে পারিব না। কূপের মধ্যে সে কি অবস্থায়
আছে—এবার তাহা দেখিবার অসম্ভাবনা হইবে না; আমি আমার
বৈজ্ঞাতিক ল্যাম্পটা লইয়া আসিয়াছি,—আর পিস্তলটাও পকেটে
আছে। যদি দেখি সে এখনও মরে নাই,—তাহা হইলে গুলি করিয়া
তাহাকে মারিয়া ফেলিয়া চলিয়া যাইব।”

মিঃ ব্রেক কূপ-সম্মিহিত বিচ্ছুর কথা শুনিয়াই তাহার অভিপ্রায়
বুঝিতে পারিলেন; তিনি তাহার আসনালীতে যতটুকু সম্ভব বায়ু
পূরিয়া লইয়া কূপের জলে ডুব দিলেন।

তিনি ডুব দিবামাত্র—বিচ্ছুর বৈজ্ঞাতিক লণ্ঠনটা রজ্জ্ববদ্ধ হইয়া
কূপের মধ্যে নামিয়া আসিল, এবং জলের উপরে ঝুলিতে লাগিল।
তিনি যেখানে ডুব দিয়াছিলেন—তাহার প্রায় দুই হাত উপরে তাহা
ঝুলিতেছিল। মিঃ ব্রেক জলের ভিতর ডুবিয়াই তাহার উজ্জল রশ্মিচক্র
স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন। ল্যাম্পটা কূপের ভিতর কয়েকবার আন্দোলিত
হইল; বিচ্ছু কূপের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাহার শত্রুকে
খুঁজিতে লাগিল। তাহার বাম হস্তে লণ্ঠনের দড়ি—দক্ষিণ হস্তে
পিস্তল! তাহার উদ্দেশ্য, মিঃ ব্রেককে দেখিতে পাইলেই গুলি করিবে।
মিঃ ব্রেক কতক্ষণ জলে ডুবিয়া থাকিবেন? ক্রমে তাহার দম্ব বন্ধ

হইবার উপক্রম হইল ! তিনি প্রাণপণে নিশ্বাস রুদ্ধ করিয়া জলের মধ্যে ডুবিয়া রহিলেন । বিচ্ছু যদি আর কিছুকাল সেই ভাবে থাকিত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহাকে তাহার গুলিতে প্রাণ বিসর্জন করিতে হইত । কিন্তু বিচ্ছু ট্রেণ ধরিবার জন্ত বড়ই বাস্ত হইয়া উঠিয়াছিল,— ব্রেককে দেখিতে না পাইয়া লঠনটা তুলিয়া নইল । মিঃ ব্রেকও তৎক্ষণাৎ জলের উপর ভাসিয়া উঠিলেন । মাথা তুলিয়াই তিনি গুলিতে পাইলেন—বিচ্ছু তাহার স্ত্রীকে বলিতেছে,—“গোয়েন্দাটার কোনও সন্ধান পাইলাম না । বোধ হয় কুয়ায় পড়িয়া সে মারা গিয়াছে, না হয় অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিল ; সেই অবস্থাতেই জলের নীচে তাহার গোর হইয়াছে । ‘যদি সে বাচিয়া থাকিত, বা অচেতন হইয়া না পড়িত, তাহা হইলে জলের উপর তাহার মাথা দেখিতে পাইতাম । তাহা যখন দেখিতে পাইলাম না, তখন তাহার মৃতদেহ নিশ্চয়ই কুয়ার জলের নীচে পড়িয়া আছে ; পচিয়া ফুলিয়া না উঠিলে আর ভাসিবে না । যেমন কর্ম তেমনই ফল !”

জুডিথ্ বলিল, “তাহা হইলে এখন কি পাইপের মুখ বন্ধ করিয়া দিবে ?”

বিচ্ছু বলিল, “না চৌবাচ্চায় যে জল আছে সমস্তই কুয়ায় গিয়া পড়ুক না ? তাহাতে আমাদের ক্ষতি নাই ।”

জুডিথ্ বলিল, “ক্ষতি না থাকিতে পারে,—কিন্তু যদি কোনও লোক এই ভাবে কুয়ায় পাইপ খাটানো দেখিতে পায় ?”

বিচ্ছু বলিল, “তাহাতে আমাদের কি ক্ষতি ?—আমরা ত আর এখানে ফিরিয়া আসিতেছি না । আমরা এখন হইতে চলিয়া যাইবার পর যদি লোকে ব্রেকের মৃতদেহ কুয়ার জলে ভাসিতে দেখে, তাহাতেই বা আমাদের ভয় কি ? মরা মাতুলে ত কথা কহিতে পারেনা । আমরা কে, কি মতলবে কোথায় যাইতেছি, তাহা ব্রেকের জানা

থাকিলেও সে অল্প লোককে সে কথা বলিতে পারিবে না। কিন্তু আর এখানে বিলম্ব করা হইবে না। এখান হইতে এল্ড্রিজ (Eldridge) যাইতে অনেক সময় লাগিবে। ১০টা ৫ মিনিটে ট্রেন—ন'টা বাজিতে আর অধিক বিলম্ব নাই; শীঘ্র চল, নতুবা ট্রেন ধরিতে পারিব না।”

অতঃপর মিঃ ব্রেক পদক্ষেপে বুঝিতে পারিলেন—দস্যু-দম্পতি সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিল।

মিঃ ব্রেক মনে মনে বলিলেন, “উহাদের কথা শুনিয়া বুঝিলাম, উহার পদব্রজে এল্ড্রিজ গিয়া ডোভলার ট্রেন ধরিবে। বিচ্ছুরিত কিরূপ ছদ্মবেশে বালিনে বাইবে, তাহা জানিতে পারিলে ভাল হইত; কিন্তু কূপ হইতে শীঘ্র উদ্ধার লাভ করিতে না পারিলে তাহার মতলবে বাধা দিবার কোনও উপায় দেখিলাম। কূপে এখন আমার একগলা জল, কিন্তু জল ক্রমেই বাড়িতেছে! অবিলম্বে কেহ এদিকে না আসিলে আমাকে ডুবিয়া মরিতে হইবে।—কূপের জলে কতক্ষণ নাঁতার দিয়া ভাসিয়া থাকিব?”

মিঃ ব্রেক শীঘ্রই বুঝিতে পারিলেন—তাঁহার এ অনুমান মিথ্যা নহে। কারণ আধ ঘণ্টার মধ্যেই কূপে এত অধিক জল জমিল যে, আর তিনি দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিলেন না। জল তাঁহার মাথার উপর উঠিল; অগত্যা তিনি হাত পা নাড়িয়া কোন উপায়ে জলের উদ্ধে মাথা তুলিয়া রাখিলেন। কূপের পরিসর সঙ্কীর্ণ না হইলে চিংসাতার দিয়া বা অল্প কোনও কৌশলে জলের উপর ভাসিতে পারিতেন; কিন্তু সেই সঙ্কীর্ণ পরিধির মধ্যে হাত পা মেলিবার সুবিধা ছিল না, সোজা দাঁড়াইয়া ক্রমাগত হস্তপদ আন্দোলিত করিতে করিতে অল্পক্ষণেই তিনি হাপাইয়া উঠিলেন।—তখন তাঁহার অবস্থা কিরূপ শোচনীয়, তাহা ভুক্তভোগী ভিন্ন অল্প কেহ ধারণা করিতে পারিবে না।

যাহা হউক, এই ভীষণ বিপদের মধ্যেও তিনি আশা করিতেছিলেন,

কূপের জল যেরূপ দ্রুত বর্ধিত হইতেছে তাহাতে হয় ত শীঘ্রই জল কূপ ছাপাইয়া উঠিতে পারে। কিন্তু বৃথা আশা! তিনি জানিতেন না যে, চৌবাচ্চায় যে পরিমাণ জল ছিল, তাহাতে কূপ পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা ছিল না।—পরে তিনি ইহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন; কারণ, কূপে যখন প্রায় ছয় হাত জল হইল, তখন পাইপের জলের বেগ কৰ্মিয়া আসিল; অবশেষে জলধারার পরিবর্তে পাইপের মুখ দিয়া বিন্দু বিন্দু জল নিঃসৃত হইতে লাগিল। কয়েক মিনিট পরে পাইপের মুখ দিয়া আর এক বিন্দুও জল পড়িল না।

তখন বেলা প্রায় দশটা। মিঃ ব্লেক আরও কিছুকাল হাত পা নাড়িয়া জলের উপর মাথা তুলিয়া রাখিতে সমর্থ হইলেন; কিন্তু ক্রমে তাঁহার হস্তপদ অবসন্ন হইয়া আসিল। তিনি এরূপ ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন যে, অত্যুপর জলের উপর মাথা সোজা করিয়া রাখা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া উঠিল। বেলা সাড়ে দশটা পর্য্যন্ত তিনি প্রাণপণে মৃত্যু সহিত যুদ্ধ করিলেন, তাহার পর আর পারিলেন না; তাঁহার কণ্ঠহরে মৃত্যুর অশ্রান্ত ঝঙ্কার শ্রবিত হইতে লাগিল; চক্ষুর সম্মুখে বিস্তারিত নিবিড় অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল; তাঁহার চেতনা-লোপের উপক্রম হইল। শেষে তাঁহার হস্তপদে ঝিল ঝরিল,—সমস্ত দেহ পাষণ্ডত্বের ত্রায় ভারি হইল, তিনি বুঝিলেন, তাঁহার আসন্নকাল সমুপস্থিত।



দশম পরিচ্ছেদ

শিঃ রেক যে সময় ছদ্মবেশে ট্রানমায়ার কাসল হইতে গিরি-কুটীরে যাত্রা করেন, সেই সময় তাঁহার সহকারী শ্বিথকে সঙ্গে লইয়া সার অস্কার মৌড্ নদীকূলে আউটরামের মৃতদেহের সন্ধান করিতে গিয়াছিলেন।

যখন তাঁহারা নদীতীরে উপস্থিত হইলেন, তখন বেলা প্রায় সাতটা। তাঁহারা দুই ঘণ্টা ধরিয়া নদীতীর তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিলেন; কিন্তু বলা বাহুল্য, তাঁহাদের সকল চেষ্টা বৃথা হইল।

শ্বিথ বলিল, “আমি নিশ্চয়ই বলিতে পারি আউটরাম নদীর প্রথম সমুদ্রে ভাসিয়া গিয়াছে, অল্পখা তাহার মৃতদেহ কোথাও পড়িয়া থাকিত। এই খরস্রোতা নদীর গর্ভ হইতে সে যে উদ্ধার লাভ করিয়াছে—ইহা কদাচ সম্ভব মনে হয় না।”

সার অস্কার বলিলেন, “দেখিয়া শুনিয়া তাহাই ত মনে হইতেছে। তবে আমি যে তাহার মৃতদেহ আবিষ্কারের জন্য ব্যাকুল হইয়াছি, এরূপ মনে করিও না। যে এটাচি কেসে গুপ্ত রিপোর্ট ছিল, তাহা যদি কুড়াইয়া পাই, এই আশায় নদীতীরে আসিয়াছিলাম।—সেটি পাইলেই নিশ্চিত হইতে পারি।”

শ্বিথ বলিল, “আমি তাহা বুঝিয়াছি; কিন্তু সেই এটাচি কেসটি লোকটার পিঠে বাধা ছিল।—মানুষটাকে পাওয়া না গেলে সেই ব্যাগটি পাওয়া যাইবে, ইহা আশা করা যায় না।”

সার অস্কার বলিলেন, “সে কথা তুমি বলিতে পার না। যে দড়ি দিয়া ব্যাগ তাহার পিঠে বাধা ছিল, তাহা খুলিয়া ব্যাগটি তাহার পৃষ্ঠচ্যুত

হওয়া এমন কি অসম্ভব ? বিশেষতঃ যখন সে জলপ্রপাতের প্রবল আকর্ষণে হেটমুণ্ডে সবেগে নিয়ে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, সেই সময় ব্যাগটি তাহার মাথার দিক্ দিয়া বাহির হইয়া যাওয়াই সম্ভব ।”

স্মিথ বলিল, “হাঁ, তাহা সম্ভব বটে ; এ কথা আমি পূর্বে ভাবিয়া দেখি নাই । কিন্তু যদি তাহা তাহার মাথা গলিয়া বাহির হইয়াই থাকে, তবে তাহা কি তৎক্ষণাৎ জলে ডুবিয়া যায় নাই ?”

সার অস্কার দৃঢ়তরে বলিলেন, “নিশ্চয়ই নহে ; এই এটাটি ব্যাগ-গুলির নির্মাণকৌশল অতি চমৎকার । ইহা অত্যন্ত পাতলা ও স্থিতি-স্থাপক, অনেকটা ফুটবলের মত ; তাহা ডুববার সম্ভাবনা নাই । জলে পড়িয়া তাহা নিশ্চয়ই ভাসিবে ।”

স্মিথ বলিল, “তবে হয় ত তাহা সমুদ্রে ভাসিয়া গিয়াছে ।”

সার অস্কার বলিলেন, “তাহারই বা নিশ্চয়তা কি ? তাহা শ্রোতে যেমন ভাসিয়া যাওয়া সম্ভব, শ্রোতে বিক্ষিপ্ত হইয়া তীরে আসিয়া আটকাইয়া যাওয়াও সেইরূপ সম্ভব । নদীর ধারে শৈবাল ও জনজ উদ্ভিদের ত অভাব নাই, তাহাতে বাধিয়া থাকিলেও থাকিতে পারে । চল, আমরা নদীর কূলে কূলে জলপ্রপাত পর্য্যন্ত যাই, যদি জিনিষটা আমাদের নজরে পড়ে ।”

স্মিথ বলিল, “চলুন, আপনি আমাকে যেখানে লইয়া যাইবেন, সেইখানেই বাইব ।”

সার অস্কার ও স্মিথ পুনর্বার নদীর বাম তীর দিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন ; প্রায় পাঁচশত গজ গমন করিয়া সার অস্কার হঠাৎ থামিলেন, এবং সহসে শিস্ দিলেন ।

স্মিথ তাহার অনুসরণ করিতেছিল ; সে থামিয়া সার অস্কারকে জিজ্ঞাসা করিল, “ব্যাপার কি ? কিছু দেখিতে পাইলেন কি ?”

সার অস্কার বলিলেন, “দেখ দেখি, ওটা কি ?”—তিনি নদীতীরে

হুইথানি প্রস্তরের দিকে অঙ্গুলি প্রসারিত করিলেন। শিলাখণ্ডের পাশাপাশি পড়িয়া ছিল, মধ্যে একটু ব্যবধান; সেই ব্যবধানে একটি চমকিত আধার পড়িয়া ছিল; তাহা স্মিথের দৃষ্টিগোচর হইল।

ইহাই যে অপহৃত এটাচি কেস—এ বিষয়ে স্মিথের অল্পমাত্র সন্দেহ রহিল না; কিন্তু সে সেই দিকে অগ্রসর হইবার পূর্বেই সার অস্কার এক লম্ফে তথায় উপস্থিত হইলেন; তাহার মূল্যবান ‘পেটেন্ট-লেদার বুক’ প্যাণ্টালুন সমেত কাদায় ডুবিয়া গেল; কিন্তু তৎপ্রতি তাহার লক্ষ্য রহিল না; তিনি আপনাকে পৃথিবীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা সুখী মনে করিতে লাগিলেন।

সার অস্কার বাহ্যভাবে বাহ প্রসারিত করিয়া সেই দিক্ত আধারটি টানিয়া তুলিলেন; কিন্তু তাহা হাতে ধইয়াই হরিষে বিষাদ উপস্থিত! তাহার বদনমণ্ডলের প্রফুল্লতা মুহূর্ত্তে অন্ধ্র হইল; মুখ পাংশুবর্ণ ধারণ করিল; যেন আততায়ী নিষ্কপ্ত নিষাক্ত তীর তাহার হৃদয়ে বিদ্ধ হইল! তিনি অশ্রুট আর্দ্রনাদ করিয়া উঠিলেন—সেই আর্দ্রত্বের তাহার নিরাশা ও অন্তর্বেদনা পরিষ্কৃত হইয়া উঠিল।

তিনি দেখিলেন, সেই এটাচি কেসের যে স্থানে ফ্যাল্‌কোনাংয়ের নামের আশঙ্কর অঙ্কিত ছিল—তাহার পাশে কে ছুরী চালাইয়া ব্যাগটি বিদীর্ণ করিয়াছে; ব্যাগের ভিতরে কাগজপত্র কিছুই নাই!

স্মিথ নীরবে সকলই দেখিতেছিল—ব্যাপার কি, তাহা তাহার বুঝিতে বিলম্ব হইল না। সে সার অস্কারকে বলিল, “চোর গুপ্ত রিপোর্ট বাহির করিয়া লইয়াছে, —ইহাতে বুঝিলাম, সে মরে নাই, সমুদ্রেও ভাসিয়া যায় নাই, সে কোন কোণে তীরে উঠিয়াছে। সে নিরাপদ স্থানে না উঠিতে পারিলে ছুরী চালাইয়া ব্যাগ, কাটিয়া রিপোর্ট বাহির করিয়া লইত না, লইতে পারিত না। রিপোর্ট বাহির করিয়া

লইয়া ব্যাগটা নদীতে নিক্ষেপ করিয়াছিল, তাহা ভাসিতে ভাসিতে আসিয়া এখানে আটকাইয়া গিয়াছিল।”

সার অস্কার হতাশ ভাবে বলিলেন, “বাহা ভয় করিয়াছিলাম, তাহাই হইল। সর্বনাশ হইল! আজ আমাদের জাতীয় জীবনের কি দুর্দিন।”

শ্মিথ বলিল, “এখনই আপনি এত হতাশ হইতেছেন কেন? আমার মনিব কি চোরটাকে সহজে ছাড়িবেন, মনে করিতেছেন?—তিনি বোধ হয় এতক্ষণ এ সকল সন্ধান পাইয়াছেন। চলুন, আর এখানে বিলম্ব করিবার আবশ্যক নাই, অবিলম্বে কাস্লে চলুন। যদি তিনি এতক্ষণেও কাস্লে না ফিরিয়া থাকেন—তাহা হইলে আমি তাঁহার খোজে গিরি-কূটরে যাইব। আমরা বাহা জানিতে পারিলাম, তাহা অবিলম্বে তাঁহার গোচর করা আবশ্যক।”

অনন্তর উভয়ে নদীকূল দিয়া কাস্লের দিকে দ্রুতপদে অগ্রসর হইলেন। এই পথটি অনেকটা সোজা। তাঁহারা প্রায় একশত গজ গমন করিয়াছেন, এমন সময় আর একটি জিনিস দেখিয়া তাহারা বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইলেন।

তাঁহারা দেখিলেন, নদীতীরস্থ একটি বৃক্ষমূলে একগাছি দড়ি পড়িয়া আছে;—এই দড়ি দিয়াই বিচ্ছু এটাচি কেসটি তাহার পিঠে বাধিয়া লইয়াছিল। সে ছুরী দিয়া সেই দড়ি কাটিয়া এখানেই তাহা ফেলিয়া গিয়াছিল; দড়ি ঘাসের উপর পড়িয়া ছিল। স্থানটি নদীর ধার বলিয়া ‘স্যাভর্সে’তে; সিক্ত যুক্তিকায় তাহারা একজন লোকের অনেকগুলি পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন। সার অস্কার ও শ্মিথ উভয়েই বুঝিতে পারিলেন—চোর নদীগর্ভ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া এই স্থানে প্রথমে বিশ্রাম করিতে বসিয়াছিল, এবং এইখানে সে ব্যাগের ভিতর হইতে গুপ্ত রিপোর্ট বাহর করিয়া লইয়াছিল।

শ্বিথ সোংসাহে বলিল, “নদীগর্ভ হইতে সে এই স্থানেই উঠিয়াছিল ; চোর কে, এতক্ষণে তাহা জানিবার উপায় হইল। মিঃ আউট্রামই চোর, সেই এই কণ্ঠ করিয়াছে—তাহা স্থির করা কঠিন হইবে না!—চোরকেও আমরা শীঘ্রই ধরিতে পারিব।”

সার অস্কার ব্যগ্রভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিরূপে?—কিরূপে এ কথা জানা যাইবে? আর কি কৌশলেই বা চোর ধরিব?”

শ্বিথ বলিল, “আমার প্রভুর ব্লড্‌ হাউও টাইগারের উপর সে ভার দিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারি! আমরা তাঁহাকে এখানে আনিলে, সে ঐ দড়ির দ্বাণ লইয়া তাহার প্রবল দ্বাণশক্তির সাহায্যে চোরকে খুঁজিয়া বাহির করিবে; চোর যে পথ দিয়া যেখানে গিয়াছে, টাইগার সেই পথ ধরিয়া সেই স্থানে ঠিক উপস্থিত হইবে।”

এ কথা শুনিয়া সার অস্কারের ঠগ্‌ মুহূর্ত্তের জন্য উজ্জ্বল হইয়া উঠিল; কিন্তু এ কথায় তিনি সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিতে পারিলেন না; সন্দিগ্ধ চিত্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্য না কি? তোমার মনিবের কুকুরের এমন অসাধারণ ক্ষমতা আছে?”

শ্বিথ দৃঢ় স্বরে বলিল, “নিশ্চয়ই আছে। কতবার তাহার প্রমাণ পাইয়াছি। বিনা প্রমাণে কি এত বড় কথাটা আপনাকে বলিলাম? যাহা হউক, এই দড়ি লইয়া আমরা যত কম নাড়াচাড়া করি, ততই ভাল; এমন কি, উহা আমরা স্পর্শ না করিলে আরও ভাল হয়। উহা এখানে পড়িয়া থাক; আপনি দড়ির পাহারায় থাকুন, আমি কাস্লে চলিলাম। আমার মনিব যদি ফিরিয়া থাকেন, তবে তাঁহাকে ও টাইগারকে সঙ্গে লইয়া যত শীঘ্র পারি ফিরিয়া আসিব।—আপনি দেখিবেন, যেন এ দড়িতে কেহ হাত না দেয়।”

সার অস্কারের উত্তরের প্রতীক্ষা না করিয়াই শ্বিথ দ্রুতপদে কাসল অভিমুখে প্রস্থান করিল। সে যখন কাসলে উপস্থিত হইল,

তখন বেলা নয়টা উত্তীর্ণ হইয়াছিল। সে সন্নিতে পাইল, তাহার প্রভু মিঃ ব্লেক তখন পর্য্যন্ত কাস্লে প্রত্যাগমন করেন নাই; টাইগার আস্তাবল হইতে সরিয়া পড়িয়াছে; কিন্তু সে কোথায় গিয়াছে, তাহা কেহ বলিতে পারিল না।

শ্মিথ সার অস্কারের ভূতাবর্গকে সঙ্গে লইয়া টাইগারকে খুঁজিতে বাহির হইল। কাস্লেয় ভিতর নানা স্থানে খুঁজিতে খুঁজিতে অবশেষে দেখা গেল, টাইগার আস্তাবলের এক প্রান্তে প্রাচীরের পাশে শয়ন করিয়া রোদ পোহাইতেছে! সে বারান্দার আড়ালে থাকায় হঠাৎ কেহ তাহাকে দেখিতে পায় নাই। টাইগার শ্মিথকে দেখিষামাত্র লাকইয়া তাহার কাছে গিয়া দাঁড়াইল।—শ্মিথ আর মুহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব না করিয়া টাইগারকে সঙ্গে লইয়া নদীতীরে সার অস্কারের নিকট উপস্থিত হইল; তখন বেলা সাড়ে দশটা।

সার অস্কার ব্যগ্রভাবে শ্মিথকে জিজ্ঞাসা করিল, “কৈ, মিঃ ব্লেক কোথায়? তুমি তাঁহাকে লইয়া আসিলে না কেন?”

শ্মিথ বলিল, “তাঁহাকে ত কাস্লে দেখিতে পাইলাম না! আমি যখন আসি, তখন পর্য্যন্ত তিনি গিরিকূটর হইতে ফিরিয়া আসেন নাই।”

সার অস্কার এ কথা শুনিয়া ভ্রাতৃত্ব বিষয় হইলেন, ক্ষুণ্ণ স্বরে বলিলেন, “এখন পর্য্যন্ত ফিরিয়া আসেন নাই! সেখানে তাঁহার এত বিলম্ব হইবার ত কোনও কারণ নাই। তা, তুমি কি কুকুরটাকে চোরের সন্ধানে লাগাইতে পারিবে?”

শ্মিথ হাসিয়া বলিল, “দেখুন, পারি কি না। তাহাকে লইয়া আমি ত আর এই প্রথম চোর ধরিতে যাইতেছি না; এ পর্য্যন্ত কত বার গিয়াছি, তাহার সংখ্যা নাই। আপনি কাস্লে ফিরিয়া যান, আমি উহাকে ঠিক চালাইয়া লইয়া যাইব।”

সার অস্কার বলিলেন, “আমি তোমাদের সঙ্গে থাকিলে ক্ষতি কি?”

স্মিথ বলিল, “আমরা কোথায় যাই, কি করি, দেখিবার জন্য আপনার বুদ্ধি খুব আগ্রহ হইয়াছে! কিন্তু আপনি আমাদের সঙ্গে না থাকিলেই ভাল হয়। আপনার সহিত টাইগারের এখন পর্য্যন্ত তেমন ঘনিষ্ঠতা হয় নাই; আমার বিশ্বাস অপরিচিত লোক সঙ্গে থাকিলে উহার সঙ্কোচ দূর হইবে না, হয় ত নানা রকম দুষ্টামী করিবে; সুতরাং আমাদের সঙ্গে না গিয়া আপনার কাস্লে ফিরিয়া যাওয়াই কর্তব্য। বিশেষতঃ, মনিব মহাশয় এতক্ষণ হয় ত কাস্লে ফিরিয়া গিয়াছেন; আমাদের কাহাকেও না দেখিলে তিনি ব্যস্ত হইতে পারেন। আর আমরা যাহা যাহা জানিতে পারিয়াছি, তাহাও অবিলম্বে তাহার গোচর করা উচিত। তাহা হইলে তিনি তাড়াতাড়ি কর্তব্য স্থির করিয়া লইতে পারিবেন।—আমার ও টাইগারের উপর অবশিষ্ট কাজের ভার দিয়া আপনি অনায়াসে যাইতে পারেন।”

সার অস্কার বলিলেন, “তোমার প্রস্তাব সঙ্গত বটে; কিন্তু টাইগার কি ভাবে কাজ আরম্ভ করে, তাহা না দেখিয়া আমি এখান হইতে যাইতেছি না।”

স্মিথ হাসিয়া বলিল, “তবে দেখুন।”—তাহার পর সে টাইগারকে সেই রজ্জুর সম্মুখে টানিয়া আনিল। টাইগার স্মিথের ইচ্ছিতে রজ্জুর জ্ঞান লইয়া সেইস্থানে দুই তিনবার ঘুরিল, এবং সুবেগে শ্বাস গ্রহণ করিল। অনন্তর সে অর্ধপূর্ণ দৃষ্টিতে স্মিথের মুখের দিকে চাহিল। স্মিথ তাহার অভিপ্রায় বুঝিয়া বলিল, “যাও ত ভাই! লোকটা কোথায়, খুঁজিয়া বাহির কর।—চল, আমিও তোমার সঙ্গে যাইতেছি।”

টাইগার, স্মিথের বাক্যে উৎসাহিত হইয়া দ্রুতপদে অগ্রসর হইল; তাহার শিকল স্মিথের হাতে ছিল। সে এমন বেগে চলিতে লাগিল যে,

শ্বিথ শিকল টানিয়া রাখিতে অসমর্থ হইয়া তাহার সঙ্গে সঙ্গে দৌড়াইয়া যাইতে বাধ্য হইল। সে পশ্চাতে চাহিয়া বিষয়াভিকূত সার অস্কারকে বলিল, “আমরা চলিলাম; যাহা কিছু জানিতে পারি, তাহা শীঘ্রই আপনি শুনিতে পাইবেন।”—শ্বিথ টাইগার সহ অবিলম্বে সার অস্কারের দৃষ্টি অতিক্রম করিল।

বন জঙ্গল ভাঙিয়া, মাঠের ভিতর দিয়া টাইগার চলিতে লাগিল; দেখিয়া শ্বিথ বলিল, “চোরটা সাধারণের দৃষ্টি এড়াইবার জন্য পথ ছাড়িয়া অপথে চলিয়াছে।—কিন্তু এ কি! টাইগার যে গিরিকূটের দিকেই যাইতেছে!—তবে কি আউট্রামই চোর?”

অদূরে পাহাড়ের ধারে গিরিকূটের দেখিয়া শ্বিথ বলিল, “আমার অসুস্থ মানিয়া নহে, টাইগারের লক্ষ্য ঐ গিরিকূট; কিন্তু এখন আমাদেরকে খুব সাবধান হইয়া যাইতে হইবে। দেখ, টাইগার, তুই কোনও রকম শব্দ করিস না; মুখ বুজিয়া চল।”

আরও কয়েক গজ অগ্রসর হইয়া শ্বিথ মনে মনে বলিল, “হ, আউট্রাম বেটারই এই কীর্তি! নদী হইতে উঠিয়া সে তাহার বাসাতেই ফিরিয়া গিয়াছে।—কিন্তু এমন একটা ব্যাপারের পর সে কি এখনও এখানে আছে? আমার ত তাহা মনে হয় না। বাড়ীটা দেখিতে পড়ো বাড়ীর মত! বাড়ীর অবস্থা দেখিয়া একবারও মনে হয় না এখানে জনমানব কেহ আছে। আমার অসুস্থ মান, প্রভু এখানে আসিবার পূর্বেই আউট্রাম তাহার স্ত্রীকে লইয়া এখান হইতে চম্পট দিয়াছে।—বোধ হয় প্রভু তাহার অসুস্থ করিয়াছেন; সেই জন্যই তাহার কান্দলে ফিরিতে বিলম্ব হইতেছে। আউট্রাম কোন দিকে গিয়াছে, সে সন্ধান তিনি নিশ্চয়ই পাইয়াছেন।”

শ্বিথ অনেকক্ষণ পর্যন্ত গিরিকূটের বহির্দ্বারে দাঁড়াইয়া রহিল;

তাহার পর বলিল, “আমি কড়া নাড়িয়া দেখি : যদি আউটরাম সত্যই বাড়ীতে থাকে, তাহা হইলে আমি—”

শ্মিথের মুখের কথা মুখেই রহিয়া গেল,—হঠাৎ তাহার কর্ণে কাহার আন্তর প্রবেশ করিল ? কে যেন কোথা হইতে অতি কষ্টে যন্ত্রণা-মণ্ডিত স্বরে বলিল, “কে আছ, বাঁচাও।”

শ্মিথ তৎক্ষণাৎ দরজার কড়া ছাড়িয়া দিয়া ঘুরিয়া দাঁড়াইল, এবং তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চারিদিকে চাহিতে লাগিল ; কিন্তু কোথাও কাহাকেও দেখিতে পাইল না।

মিঃ ব্লেক কূপের মধ্যে ভাসিয়া থাকিতে অসমর্থ হইয়া হাত পা ছাড়িয়া দিয়া জলে ডুবিতেছিলেন, এবং ডুববার পূর্বে অবসন্ন দেহে অবসাদজড়িত স্বরে বলিয়াছিলেন, “কে আছ, বাঁচাও।” গিরিকুটীরের বহির্দ্বারের কড়া নাড়ার শব্দ তাহার কর্ণে প্রবেশ করিয়াছিল ; তিনি মনে করিয়াছিলেন, যে কড়া নাড়িতেছে, সে তাহার কথা শুনিতে পাইবে ; সে শব্দ কি মিত্র, এ কথা ভাবিবার আর সময় ছিল না।—যদি সে শব্দ হয়, তাহা হইলেও সে তাহার আর কি অধিক অনিষ্ট করিবে ?

শ্মিথ শব্দ লক্ষ্য করিয়া দ্রুতবেগে অগ্রসর হইল ; তাহার মনে হইল, এ স্বর যেন তাহার প্রভুরই কণ্ঠস্বর ! টাইগার তাহার প্রভুর কণ্ঠস্বর শ্রীক চিনিয়াছিল—মিঃ ব্লেকের আন্তনাদ তাহার কর্ণে প্রবেশ করিবামাত্র সে সবলে শিকল আকর্ষণ করিয়া কূপের দিকে চলিল।—শ্মিথ মস্তমুগ্ধের ভ্রায় তাহার অনুসরণ করিল।

শ্মিথ টাইগারের শিকল ছাড়িয়া দিবামাত্র টাইগার কূপের নিকট আসিয়া কূপ-মুখস্থিত তৃণগুল্মের ভিতর মাথা পুরিয়া দিল, এবং সোৎসাহে চীৎকার করিয়া উঠিল।

শ্মিথও সঙ্গে সঙ্গে কূপের নিকট আসিয়া কূপের উপর ঝুঁকিয়া

পড়িয়া উদ্বেগ-কম্পিত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “কর্তা, আপনি কি কূপে পড়িয়াছেন?”

মিঃ ব্লেক কৌণ স্বরে বলিলেন, “হাঁ—কোন কথা জিজ্ঞাসা করিও না; আমি ভুবিতেছি, এখনই যদি আমাকে উঠাইতে না পার ত ভুবিয়া মরিব। ঐ বাড়ীতে কোনও লোক নাই; যাও, দেখ, যদি একগাছি দাঁড় পাও।—শীঘ্র যাও, আমার সর্কাক আড়ষ্ট হইয়াছে।”

শ্মিথ বায়ুবেগে গিরিকূটরে প্রবেশ করিল। সে দুই একটি কক্ষে উন্নতের স্ত্রায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া রজ্জুর অনুসন্ধান করিতে লাগিল; কিন্তু কোথাও রজ্জু মিলিল না। শেষে শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া দুইখানি বিছানার চাদর দেখিতে পাইল। সে তাহা লইয়া উভয় চাদরের প্রান্ত একত্র করিয়া বাধিল; এবং বিদ্যুৎবেগে কূপের নিকট ফিরিয়া আসিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল, “দড়ি পাইলাম না, দু’খানা বিছানার চাদর জোড়া দিয়া নামাইয়া দিলাম; ধরুন।”

মিঃ ব্লেক রুদ্ধশ্বাসে বলিলেন, “উহাতেই হইবে।—তুমি অগ্র মুড়া ধরিয়া গুইয়া পড়; ছাড়িয়া দিও না।”

শ্মিথ চাদরের অগ্র প্রান্ত কটিদেশে বাধিয়া দুই হাতে তাহা শক্ত করিয়া ধরিয়া গুইয়া পড়িল। মিঃ ব্লেক সেই চাদর ধরিয়া অতি কষ্টে ধীরে ধীরে উপরে উঠিলেন।—কিন্তু তিনি আর দাঁড়াইতে পারিলেন না; তাঁহার সর্কাক দারুণ অবসাদে খর খর করিয়া কাঁপিতেছিল, মাথা বন্ বন্ করিয়া ঘুরিতেছিল; তিনি শ্মিথের পদপ্রান্তে নিপতিত হইলেন।

শ্মিথ ভাড়াভাড়ি উঠিয়া মিঃ ব্লেকের অসাড় হস্ত পদ ডলিয়া দিতে লাগিল। প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা পরে মিঃ ব্লেক কিঞ্চিৎ স্তম্ভ হইয়া চক্ষু মেলিলেন।

শ্মিথ সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল, “আউটরামই কি আপনাকে কূপে ফেলিয়াছিল?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সে অনেক কথা, পরে শুনিও।—এখন বল, বেলা কত?”

স্বিথ পকেট হইতে ঘড়ি বাহির করিয়া বলিল, “স এগারটা।”

মিঃ ব্লেক হতাশ ভাবে বলিলেন, “তবে আর কি করিব?—এতক্ষণ ঈমার ছাড়িয়া দিয়াছে।”

স্বিথ ব্যগ্র ভাবে বলিল, “কোন ঈমার?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “ডোভার হইতে ক্যালে যাইবার ফেরী ঈমার। আউটরাম লোকটা কে জান?—সে বিছু ডাকাত! সে ও তাহার স্ত্রী দুভিথ্ এই ঈমারে ইংলণ্ড আগ করিয়াছে। বিছু বার্লিনে যাইবে; গুপ্ত রিপোর্ট সে জর্মান গবর্ণমেন্টের কাছে বিক্রয় করিবার সঙ্কল্প করিয়াছে। এগারটা পাঁচ মিনিটে ঈমার ডোভার ছাড়িয়াছে।—বিছুকে বন্দী করিবার জন্য ডোভার টেলিগ্রাম করা নিশ্চল।”

স্বিথ বলিল, “ডোভারে টেলিগ্রাম করিয়া ফল পাওয়া না যাক, আপনি ত ক্যালে বন্দরে টেলিগ্রাম করিতে পারেন। ঈমার সেখানে এক ঘণ্টার পূর্বে পৌছিবে না।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সে কথা সত্য, কিন্তু আমার বিশ্বাস, লর্ড ওয়ারিংটন ফরাসী পুলিশের নিকট এ জন্য টেলিগ্রাম করিবার প্রস্তাবে সম্মত হইবেন কি না সন্দেহ।—অন্ততঃ তাহার সহিত পরামর্শ না করিয়া আমি কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না।—এখানে অন্য কোনও লোক নাই ত?”

স্বিথ বলিল, “না, টাইগার ও আমি ভিন্ন অন্য কেহই এখানে নাই; এখানে আসিয়াও কাহারেও দেখিতে পাই নাই। সার অস্কার আপনার অদর্শনে অস্থির হইয়া উঠিয়াছেন; তাঁহাকে কাস্লে পাঠাইয়া নদীতীর হইতে আমি সোজা এখানে আসিয়াছি।—নদীতীরে কি দেখিয়াছি, শুনুন।”

নদীতীরে উপস্থিত হইয়া স্থিৎ বাহা বাহা দেখিয়াছিল, এবং তাহার পর টাইগার কিরূপে এখানে আসিয়াছিল, স্থিৎ সজ্জেনে সে সকল কথা মিঃ ব্লেকের গোচর করিল। মিঃ ব্লেকও লর্ড ওয়ারিংটনের কলম খুঁজিতে আসিয়া বাহা বাহা জানিতে পারিয়াছিলেন, এবং অবশেষে যেরূপে বিজ্ঞ কৰ্ত্তৃক আক্রান্ত হইয়া কূপে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা সমস্তই স্থিৎকে বলিলেন।

সকল কথা শুনিয়া স্থিৎের বিশ্বয়ের সীমা রহিল না। গুপ্ত রিপোর্ট দুর্দান্ত দস্যু বিজ্ঞের করতলগত হইয়াছে, ইহা জানিতে পারিয়া সে অত্যন্ত ভীত হইল; বিবল ভাবে মিঃ ব্লেককে জিজ্ঞাসা করিল, “বিজ্ঞ জৰ্মান গবর্নমেন্টের নিকট সেই গুপ্ত রিপোর্ট বাহাতে বিক্রয় করিতে না পারে, তাহার কি কোনও ব্যবস্থা করা যায় না?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তোমার প্রশ্নের উত্তর এখন কিরূপে দিব? তবে ইংরাজের সুনাম রক্ষার অন্য বাহা কিছু করা যাইতে পারে, তাহা আমি অবশ্যই করিব; অন্ততঃ সেই চেষ্টায় প্রাণ দিতেও কুণ্ঠিত হইব না।—এখনও যদি একখানি মোটর গাড়ী পাই, তাহা হইলে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া দেখি; মোটর গাড়ীর অভাবে একখানি হাল্কা ঘোড়ার গাড়ী ও একটি বেগবান ঘোড়া পাইলেও চলিতে পারে।”

স্থিৎ মিঃ ব্লেকের কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ আশস্ত হইয়া বলিল, “তাহা হইলে আপনি একটা মতলব স্থির করিয়াছেন?”

মিঃ ব্লেক অন্যমনস্ক ভাবে বলিলেন, “মতলব?—হাঁ, একটা কিছু মতলব আমার মাথায় আছে বৈ কি?—যেদূরই হউক, আর আধ ঘণ্টার মধ্যেই আমার কাস্লে উপস্থিত হওয়া আবশ্যক; কিন্তু যদিও আমি অনেকটা স্থস্থ হইয়াছি, তথাপি আধ ঘণ্টার মধ্যে যে হাঁটিয়া কাস্লে যাইতে পারিব, “এ আশা আমার নাই; দুই পাচ পা চলিয়াই

আমাকে হয় ত আবার বসিয়া পড়িতে হইবে।—এখন কিছুকাল বিশ্রাম করিতে পারিলে আমি সম্পূর্ণ সুস্থ হইতাম, কিন্তু—”

মিঃ ব্লেকের কথা শেষ হইবার পূর্বেই অদূরে একখানি মোটর গাড়ীর “ভস্ ভস্” শব্দ তাঁহার শ্রবণগোচর হইল; স্মিথও সে শব্দ শুনিয়াছিল। মিঃ ব্লেক উৎকর্ণ হইয়া বিস্ফারিত নেত্রে পথের দিকে চাহিলেন; তাহার পর স্মিথ ও টাইপারকে সঙ্গে লইয়া ব্যগ্র ভাবে সেই দিকে অগ্রসর হইলেন।—অল্পক্ষণ পরে তাঁহারা দেখিলেন, একটি লোক মোটর চড়িয়া সেই দিকেই আশ্রিতছেন। মোটর গাড়ী নিকটে আসিলে মিঃ ব্লেক চিনিলেন—মোটরের আরোহী সেই গ্রামের চিকিৎসক ডাক্তার রায়লাও।

মিঃ ব্লেক সোৎসাহে বলিলেন, “এ বড়ই শুভ লক্ষণ! ইহাতে সমগ্র ব্রিটিশ জাতির সৌভাগ্য সূচিত হইতেছে। ডাক্তার যদি তাঁহার মোটরে তুলিয়া আমাদিগকে কাস্লে লইয়া যান, তাহা হইলে আমি এখনও বোধ হয় বিছুর চেষ্টা বার্থ করিতে পারি।”

মিঃ ব্লেক হাত তুলিয়া মোটর গাড়ী থামাইবার জন্য ইঙ্গিত করিলেন।—ডাক্তার তৎক্ষণাৎ গাড়ী থামাইলেন।

ডাক্তার গাড়ী থামাইবামাত্র মিঃ ব্লেক উর্দ্ধ্বাসে তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন।

মিঃ ব্লেকের কর্দমাক্ত পরিচ্ছদ দেখিয়া ডাক্তার অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন; তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপার কি মিঃ ব্লেক? আপনাকে—”

মিঃ ব্লেক বাধা দিয়া কক্সাসে বলিলেন, “এখন কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিবেন না। আমাকে আধ ঘণ্টার মধ্যে ট্রান্সমায়ার কাস্লে উপস্থিত হইতেই হইবে। কেন, সে সকল কথা বলিবার এ সময় নুহে; আপনি আমাদিগকে আপনার গাড়ীতে তুলিয়া ট্রান্সমায়ার কাস্লে রাখিয়া আসিবেন?”

ডাক্তার এ কথায় অধিকতর বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “আপনার কথার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না! কিন্তু এখন আপনাকে কোনও কথা স্মিচ্ছাসা করিব না। আপনারা শীঘ্র আমার গাড়ীতে উঠুন, আমি নক্ষত্রবেগে গাড়ী চালাইতেছি। আধ ঘণ্টার মধ্যেই আপনারা কাস্লে উপস্থিত হইতে পারিবেন।”

একাদশ পরিচ্ছেদ

ডাক্তার রায়লাও তাঁহার কথামতই কাজ করিলেন। মিঃ ব্লেক ট্রান্সমায়ার কাস্লে প্রত্যাগমন কালে, পথিমধ্যে মোটর হইতে নামিয়া গ্রাম্য ডাকঘরে প্রবেশ করিলেন; এবং দুই খানি টেলিগ্রাম পাঠাইয়া পুনরুদার মোটরে উঠিলেন। ডাকঘরে তাঁহার কয়েক মিনিট বিলম্ব হইলেও তিনি সাড়ে এগারটার কয়েক মিনিট পরে কাস্লে উপনীত হইলেন। ডাক্তার আধ ঘণ্টার মটুয়াই তাঁহাকে কাস্লে পহুঁছাইয়া দিলেন।

সার অস্কার তখন লর্ড ওয়ারিংটনের গমনকক্ষে ছিলেন। সেই কক্ষের বাতায়নশ্রেণী হইতে রাজপথ দৃষ্টিগোচর হইত। সার অস্কার অনুরে মোটর গাড়ীর “ভন্ ভন্” শব্দ শুনিয়া ব্যগ্র ভাবে বাতায়ন-প্রান্তে উপস্থিত হইলেন; মোটর গাড়ীখানি দেখিবামাত্র তিনি উর্দ্ধ্বাসে দ্রুত হইতে নামিয়া বহির্দ্বারে উপস্থিত হইলেন।

মিঃ ব্লেকের কৰ্ম্মমাক্ত পরিচ্ছদ দেখিয়া সার অস্কারের বিষয়ের সীমা রহিল না; তিনি বলিলেন, “এ কি! মিঃ ব্লেক, আপনি পুনরুদার কি কোনও বিপদে পড়িয়াছিলেন?—আগে বলুন, আপনি যে কাজে গিয়াছিলেন—তাহাতে কৃতকার্য হইয়াছেন কি না? চোরের সন্ধান পাইয়াছেন কি?—যাহা খুজিতে গিয়াছিলেন, তাহা কি পাইলেন না?”

মিঃ ব্লেক বিষন্ন ভাবে মাথা নাড়িলেন। অনন্তর তিনি ডাক্তারকে ধন্যবাদ দিয়া বিদায় দান পূর্ব্বক স্মিথ ও টাইগারকে সঙ্গে লইয়া সার অস্কারের সহিত গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর তিনি একখানি চেয়ারে অবসর ভাবে বসিয়া পড়িয়া চিন্তিতভাবে বলিলেন, “না, আমি কৃতকার্য হইতে পারি নাই; কৃতকার্য হওয়া দূরের কথা, চোর ‘লম্বা’ দিয়াছে! সে ও তাহার জ্বী এতক্ষণ সাগর প্রায় পার হইল।—তাহারা বালিনে যাইতেছে!”

সার অস্কার সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “চোরাই গুপ্ত রিপোর্ট সঙ্গে লইয়া?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “নিশ্চয় ই।—গুপ্ত হাতে সে বালিনে যাইলে আর আমাদের চিন্তার কি কারণ থাকিত?”

সার অস্কার মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন; ভগ্ন স্বরে বলিলেন, “তবেই ত সর্কনাশ!—এখন উপায় কি? এই গুপ্ত রিপোর্ট হস্তগত হইলেই জর্মান গবর্ণমেন্ট আমাদের বিপন্ন করিবার চেষ্টা করিবে। আপনি শীঘ্র লর্ড ওয়ারিংটনের কাছে চলুন, তাঁহাকে সকল কথা বলিবেন; আমি তাঁহাকে এ সর্কনাশের কথা বলিতে পারিব না। তিনি আপনার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া আছেন; এখন যদি অনিতে পান, আপনি বিফল-মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন, তাহা হইলে তাঁহার হৃদয় গুরুতর আঘাত লাগিবে।—সে আঘাত কি তিনি সামলাইতে পারিবেন?”

মিঃ ব্লেক উঠিলেন। তিনি দ্বিতলে লর্ড ওয়ারিংটনের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইবার পূর্বে তাঁহার সহকারী স্মিথকে ডাকিয়া তাহার কাণে কাণে কি বলিলেন।

স্মিথ সোৎসাহে বলিল, “আচ্ছা, আমি চলিলাম।”—সে তীরবেগে সেই বন্ধ হইতে নিজ্রাস্ত হইল।

মিঃ ব্লেককে সঙ্গে লইয়া সার অস্কার দ্বিতলে লর্ড ওয়ারিংটনের শয়নকক্ষে যাইতে যাইতে বলিলেন, “আপনার এই সহকারীটি

বেশ চটপটে। সে এত উৎসাহের সঙ্গে কোথায় ছুটিল, আপনিই বা তাহার কাণে কাণে কি বলিলেন—তাহা জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি ?”

মিঃ ব্লেক অনিচ্ছার সহিত বলিলেন, “সে কথা আপনি শীঘ্রই জানিতে পারিবেন।”

অনন্তর মিঃ ব্লেক একজন ভৃত্যকে বলিলেন, সে যেন তাহার কুকুরটিকে আস্তাবলে লইয়া গিয়া বাধিয়া রাখে।

লর্ড ওয়ারিংটন তখনও শয়্যাগত ছিলেন। মিঃ ব্লেককে তাহার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিতে দেখিয়া তিনি অনেকটা আশঙ্ক হইলেন; তাহার চক্ষু প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল; কিন্তু মিঃ ব্লেক অকৃতকার্য হইয়া ফিরিয়াছেন শুনিয়া তাহার চক্ষুতে নিরাশার ছায়া ঘনাইয়া আসিল।—তিনি একেবারে ‘মুসড়িয়া’ পড়িলেন।

মিঃ ব্লেক বলিতে লাগিলেন, “আমি বেলা প্রায় আটটার সময় গিরিকূটরে উপস্থিত হই। আপনি যাহাকে মিসেস্ আউটরাম বলিয়া জানেন, সেই স্ত্রীলোকটি আমাকে দরজা খুলিয়া দিল। আমি তাহাকে দেখিবামাত্র চিনিতে পারিলাম,—সে দুর্দান্ত দস্যু চালস মেজর—যে জনসাধারণে বিচ্ছু ডাকাত নামে পরিচিত—তাহারই স্ত্রী জুডিথ্ মেজর।”

লর্ড ওয়ারিংটন অকুণ্ঠিত করিয়া বলিলেন, “বিচ্ছু ডাকাত! কে সে? পূর্বে ত তাহার নাম শুনি নাই!”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “এই দস্যু-দলপতির দ্বায় ভীষণ-প্রকৃতি চতুর দস্যু ইউরোপে আর একটিও নাই! চুরী, ডাকাতি, রাহাজানী, বাট-পাড়ি, নরহত্যা, প্রতারণা প্রভৃতি নানা গুরুতর অপরাধে ইউরোপের সকল দেশেই তাহাদের বিরুদ্ধে দুই চারিখানি ওয়ারেন্ট আছে! প্যারিস্ হইতে তাহারা নিক্রদেশ হয়; পুলিশ তাহাদের কোন সন্ধান

পায় নাই। কিন্তু কে জানিত, নিরুদ্দেশ হইয়া তাহার স্বামী স্ত্রীতে ইংলণ্ড আসিয়াছে ; কেই-বা কল্পনা করিয়াছিল, গিরি-কুটারবাসী মিঃ আউটরাম ও তাহার স্ত্রী এই দম্পত্য-দম্পতি ?”

মিঃ ব্লেক বলিতে গিলেন, “আমি জুডিথ্ মেজরকে চিনিবামাত্র বুঝিলাম; আমার অনুমান মিথ্যা নহে ; বিচ্ছুরী আশ্রমের গুপ্ত রিপোর্ট চুরী করিয়াছে ! বোধ হয় আপনার স্মরণ আছে, আমি আপনাকে কথা-প্রসঙ্গে বলিয়াছিলাম, এ চুরী কোনও শিক্ষানবিশ চোরের কাজ নয়, এ পাকা চোরের কৌশল ! কোনও প্রমাণ না থাক, কিন্তু বিচ্ছুরী যে এ কাজ, এ বিষয়ে আর আমার অনুমান সন্দেহ রহিল না।”

সার অস্কার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি সেখানে গিয়া বিচ্ছুরীকে দেখিতে পাইলেন কি ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “না ; তাহার স্ত্রীর উৎকর্ষ দেখিয়া বুঝিলাম, পূর্ব-রাত্রি হইতে বিচ্ছুরী বাসায় ফিরিয়া আসে নাই। আমি তাহাকে লর্ড ওয়ারিংটনের বলয়ের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, উনি সেখানে কলমটি ফেলিয়া আসিয়াছেন,—তাহা সে স্বীকার করিল ; এবং কলমটি আনিবার জন্য ঘরের ভিতর প্রবেশ করিল। আমি অতি সতর্পণে তাহার অনুসরণ করিলাম ; দেখিলাম, সে দুইটা পোটম্যান্টো ও বিজ্ঞান-জ্ঞ বাধিয়া গৃহ-ত্যাগের জন্য প্রস্তুত হইয়াছে !—তাহার লগেজের গায়ে যে লেবেল দেখিলাম—তাহাতে বুঝিলাম, মিলনার এই ছদ্মনাম ধারণ করিয়া বিচ্ছুরী সজীক ক্যালো, ক্রসেল্‌স্, ও কলোনের পথে বাসিলে যাইতেছে !

“আমি অনুমান করিলাম—এত বেলা পর্যন্ত বিচ্ছুরী যখন ফিরিল না, তখন সে নিশ্চয়ই জলে ডুবিয়া মরিয়াছে। সুতরাং আমি স্থির করিলাম, প্রথমে পুলিশে খবর দিব,—বিচ্ছুরী জুডিথ্ ছদ্মনামে গিরিকুটারে বাস করিতেছে ; তাহাকে যেন অবিলম্বে গ্রেপ্তার করা হয়।—তাহার পর নদীতীরে বিচ্ছুরী মৃতদেহের অনুসন্ধানে যাইবার সঙ্কল্প করিলাম। এই

সম্মত করিয়া গিরিকূটের হইতে বাহির হইলাম। কয়েক গজ দূরে আসিবামাত্র বিচ্ছু একটা ঘোপের আড়াল হইতে বাহির হইয়া হঠাৎ আমাকে আক্রমণ করিল, এবং তাহার হাতে যে লোহার হাতুড়ি ছিল,— তাহা দ্বারা সবেগে আমার মস্তকে আঘাত করিল।”

অনন্তর মিঃ ব্লেক, কিরূপে বিচ্ছু কর্তৃক কূপে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন, এবং সে তাঁহাকে ডুবাইয়া মারিবার জন্য কি পৈশাচিক উপায় অবলম্বন করিয়াছিল,—তাহা সবিস্তার বর্ণনা করিয়া বলিতে লাগিলেন, “জলে ডুবাইয়া মারিবার ব্যবস্থা করিয়া বিচ্ছু ও তাহার স্ত্রী ঘরে চলিয়া গেল, বোধ হয় ইংলণ্ড-ভাগের জন্ত নৃত্য ছদ্মবেশ ধারণ করিতে গেল। তাহারা চলিয়া যাইবার সময় এক বার কূপের ভিতর দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়াছিল; আমি মরিয়াছি কি না তাহাই বোধ হয় দেখিতে আসিয়াছিল। যখন তাহারা আমার কোনও সন্ধান পাইল না—তখন আমি মরিয়াছি স্থির করিয়া বিচ্ছু তাহার স্ত্রীকে বলিল, “আমরা অনেক সময় নষ্ট করিয়াছি, আর নয়, এলড্রিজ্‌ এখান হইতে অনেক দূরে, ১০টা ৫ মিনিটে ট্রেন ছাড়িবে, শীঘ্র চল।”

মিঃ ব্লেক বলিতে লাগিলেন, “আপনারা বোধ হয় জানেন, ট্রান্সম্যাটার স্টেশনের পরবর্তী স্টেশনের নামই এলড্রিজ্‌ স্টেশন; ডোভার বন্দর পর্য্যন্ত যে রেল আছে, ইহা তাহারই একটা স্টেশন।—বিচ্ছুর শেষ কথা শুনিয়া বুঝিয়াছি, এখান হইতে যাত্রা করিয়া তাহারা ট্রান্সম্যাটার স্টেশনে না উঠিয়া এলড্রিজ্‌ গিয়া ট্রেনে চাপিবে; বেলা ১১টা ৫ মিনিটে যে ট্রেনের ডোভার হইতে ক্যালেন বন্দরে যাত্রা করে,—তাহারা সেই ট্রেনে সাগর পার হইবে।”

অনন্তর শ্রদ্ধ কূপের নিকট উপস্থিত হইয়া কি কৌশলে তাঁহাকে উদ্ধার করিয়াছিল, তাহা সজ্ঞেপে বর্ণনা করিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন “আমি যখন কূপ হইতে উঠিলাম, তখন বেলা প্রায় এগারটা। সুতরাং

শ্রীমার তখন ডোভার বন্দর ত্যাগ করিতেছিল সন্দেহ নাই; তখন ডোভারে নিগ্রাম করিয়া বিজুকে গ্রেপ্তার করিবার আশা ছিল না। আমি তাড়াতাড়ি টেলিগ্রাফ অফিসে গিয়া টেলিগ্রাম করি, সেই টেলিগ্রামে পৌছিবার পূর্বেই শ্রীমার বহুদূর অগ্রসর হইবে বুদ্ধি কর্তব্য চিন্তা করিতে লাগিলাম।”

কার বলিলেন, “আশা করি, আপনার কর্তব্য স্থির করিতে ই; আপনি বোধ হয় কালে বন্দরে ফরাসী পুলিশের নিকট য়া বিজুকে সম্মীক গ্রেপ্তারের জন্য অনুরোধ করিয়াছেন। বন্দরে নামিবামাত্র ফরাসী-পুলিশ তাহাদিগকে গ্রেপ্তার করি”

মর্ম ভাবে বলিলেন, “না মহাশয়, আমি ফরাসী-পুলিশকে নাই। সেখানে টেলিগ্রাম করিবার জন্য স্থির আমাকে ছিল বটে, কিন্তু আমি লর্ড ওয়ারিংটনের মতামত না জানিয়া অন্যতর ব্যাপার সম্বন্ধে বিদেশী পুলিশের নিকট টেলিগ্রাম করা সম্ভব মনে করি নাই। আর কালে বন্দরে টেলিগ্রাম করিয়াও বিশেষ কোন ফল লাভ হইত কি না সন্দেহ।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “আমারও তাহাই মনে হয়। আপনি সেখানে টেলিগ্রাম করিলে কোনও সুবিধা হইত না; অনর্থক কেবল একটা হৈ-চৈ পড়িয়া যাইত।—আমরা আর একটা নূতন সমস্তার মধ্যে পড়িতাম।”

স্বার অস্বা বলিলেন, “আপনার কথার মর্ম বুঝিতে পারিলাম না; —নূতন সমস্য কি?”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “ফরাসী পুলিশ বিজু ও তাহার স্ত্রীকে গ্রেপ্তার করেই তাহাদের জিনিস-পত্র, তাহাদের পরিচ্ছদাদি প্রায় পুস্ত রিপোর্টও তাহাদের হস্তগত হইত। লাভ

এই হইত যে, তাহা জর্জান গবর্নেন্টের হাতে না পড়ি
গবর্নেন্টের হাতে পড়িত।” টে যা করাসী

সার অস্কার বলিলেন, “পড়িলই বা, তাহাতে ক্ষতি”
এখন আমাদের বন্ধু, রাজনীতিকেরে আমাদের সহযোগী।” ফ্রান্স

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “আপনি আমাকে অত্যন্ত সনি
করিতে পারেন, কিন্তু রাষ্ট্রীয় ব্যাপার অন্য কোনও গবর্নে মনে
প্রবাসিত হওয়া আমি কখনও নিরাপদ মনে করি না। অর্থাৎ একট
আর কসিয়াই হোক, কিম্বা ফ্রান্সই হোক,—একটি মিত্র হোক,
আমাদের অপকার করিবার শক্তি আছে, তাহাদের কাঃ দরই
রাষ্ট্রীয় ব্যাপার ব্যক্ত হওয়া প্রার্থনীয় নহে। কোনও বৈদে ঠট
এই রিপোর্ট হস্তগত করিবার পূর্বেই আমাদিগকে তাহা ট
হইবে।” ট

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমিও তাহা বুঝিয়াছিলাম; সে
বিচ্ছু ও তাহার জীকে গ্রেপ্তার করিবার জন্য ফরাসী পু আমি
করি নাই।” অমরোথ

সার অস্কার অসহিষ্ণু ভাবে জিজ্ঞাসা করিলে
আপনি কি পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন? আপনি যেমন, “তাহা চাইলে
সকল দিক বাহাতে নষ্ট হয়, তাহারই সুযোগ অবৈধ করা করিয়া বসিয়া,
একপ মনে করিতে পারি না।” এ করিয়াছেন—

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “হা, একটা কিছু করিয়া ছ”
গুরুতর ব্যাপারে আমি কি নিশ্চিত থাকিতে পারি? কি! এমন
মোটের চাপিয়া এখানে আসিবার সময় টেলিগ্রাম আ মি ডাক্তারের
দুইখানি টেলিগ্রাম পাঠাইয়া আসিয়াছি। প্রথম গিয়াছিলাম;
এলড্রিঞ্জের টেশন-মাষ্টারকে জিজ্ঞাসা করিয়া, গ্রামখানিতে
কোনও ভয়লোক সতীক ১০টা ৫ মিনিটের ট্রেনে ডে। মধ্যরাত্রী

যাচ্ছে কি না, এবং তাহাদের সঙ্গে যে ছ'টি পোর্টম্যান্টো আছে, তাহাতে বালিনের ঠিকানাযুক্ত লেবেল আঁটা আছে কি না ? আমি কয়েক মিনিট পূর্বে এই টেলিগ্রামের উত্তর পাইয়াছি ! ষ্টেশন-মাস্টার লিখিয়াছেন, একজন পাদরী ও একটা মহিলা; সম্ভবতঃ উক্ত পাদরীর স্ত্রী, দশটার সময় ষ্টেশনে আসিয়া ১০টা ৫ মিনিটের ট্রেনে ভোভারে যাত্রা করিয়াছেন । তাহাদের পোর্টম্যান্টোতে যে লেবেল ছিল, তাহাতে লেখা ছিল—
‘মিলনার,—বালিনের যাত্রী ।’

সার অস্কার সবিস্ময়ে বলিলেন, “পাদরী ও তাহার স্ত্রী !—পাদরী কোথা হইতে আসিল ?”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “হতভাগা ডাকাতটা এবার পাদরী সাজিয়া আসিরে নামিয়াছে ! ধার্মিকের পরিচ্ছদ অনেক পাপ চাকিয়া রাখিতে পারে । যাহা হউক, আমার দ্বিতীয় টেলিগ্রাম ভোভারে জাহাজের আফিসে কোনও পরিচিত লোকের নিকট পাঠাই ; তাহাকে জিজ্ঞাসা করি, বার্লিনগামী প্যাসেঞ্জার মিঃ ও মিসেস্ মিলনার সকালের ষ্টামারে কালে যাত্রা করিয়াছে কি না ।—এই দ্বিতীয় টেলিগ্রামেরও উত্তর আসিয়াছে ।—উহারা জাহাজের প্রথম শ্রেণীতে কালে বন্দরে যাত্রা করিয়াছে ।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “তাহা হইলে রিপোর্ট-চোরই যে মিলনার নাম ধারণ করিয়া, পাদরীর ছদ্মবেশে সমুদ্র পার হইয়া বার্লিনে চলিয়াছে, এ বিষয়ে আপনার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ?”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “না, এ বিষয়ে আমি সম্পূর্ণ নিঃসন্দেহ হইয়াছি ।”

সার অস্কার হতাশ ভাবে বলিলেন, “আপনি শুধু এইটুকু করিয়াছেন,—আর কিছু নয় ?”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “না ।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “বিনা উদ্দেশ্যে আপনি নিশ্চয়ই এ সন্ধান

লন নাই। এখন বলুন, আপনার উদ্দেশ্যটি কি? আপনি কি মতলব হির করিয়াছেন?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “দেশে আমার সকল চেষ্টা বৃথা হইল, আমি বিচ্ছুকে গ্রেপ্তার করিতে পারিলাম না; অথচ বিদেশীয় পুলিশের সাহায্যে তাহাকে গ্রেপ্তার করাও সম্ভব মনে হইতেছে না। সুতরাং এ অবস্থায় আমার যাহা সাধ্য তাহাই করিব। আমি বিচ্ছুর অনুসরণ করিব। হাঁ, বালিন পর্য্যন্ত তাহার অনুসরণ করিব। তাহার পর সে জার্মান গবর্নমেন্টের হস্তে সেই গুপ্ত রিপোর্ট প্রদান করিবার পূর্বেই আমি, ছলে বলে কৌশলে যেমন করিয়া পারি, তাহা হস্তগত করিব।”

লর্ড ওয়ারিংটন মাথা নাড়িয়া অস্বীকার করে বলিলেন, “আপনি যে তাহা পারিবেন—ইহা বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না। তবে রবার্ট ব্লেকের কথা শুনিয়া আমি বিস্মিত হই নাই।”

মিঃ ব্লেক নম্রভাবে বলিলেন, “কাজটি অত্যন্ত কঠিন বটে, কিন্তু আমার বিশ্বাস আমি অক্লান্তকাধ্য হইয়া ফিরিয়া আসিব না। বিচ্ছু অত্যন্ত ধূর্ত, অসাধারণ ফন্দিবান, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে; কিন্তু তাহার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিবার শক্তি যে আদৌ আমার নাই, এরূপ মনে করি না।”

সার অস্কার বলিলেন, “তা থাকিতে পারে, আপনার যোগ্যতা আমরাও অস্বীকার করি না; কিন্তু আপনি কিরূপে সেই দস্যুর অনুসরণ করিবেন?”

মিঃ ব্লেক হাসিয়া বলিলেন, “ইহা কি এতই কঠিন? আমি অবিলম্বে ক্যালে যাত্রা করিব।”

সার অস্কার বলিলেন, “সে কথা ত বুঝিলাম; কিন্তু আপনি বোধ হয় জানেন না, ডোভার হইতে ১২টা ৫ মিনিটের পূর্বে কোনও ট্রামের ক্যালে বন্দরে যাত্রা করিবে না।—১২টা ৫ মিঃ ডোভার ছাড়িলেও,

সেই ঈমার ক্যালে পৌছিতে প্রায় দুইটা বাজিবে। বিজু যে মাঝে ক্যালে যাত্রা করিয়াছে, সেই ঈমার আর পনের বিশ মিনিটের মধ্যে ক্যালে বন্দরে ভিড়িবে। সে বন্দরে পদার্পণ করিয়াই বালিনগামী ট্রেন পাইবে; সেই ট্রেনে ক্রসেল্‌স্ ও কলোন দিয়া নির্ঝরে বালিনে উপস্থিত হইবে।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “আপনি একটা কথা ভুলিয়াছেন;—আপনার বোধ হয় স্মরণ নাই যে, ঈমার ক্যালে বন্দরে উপস্থিত হইবামাত্র ট্রেন ট্রেন হইতে যাত্রা করে না।—আমি ঠিক জানি, বেলা স-একটার পূর্বে সে ট্রেন বন্দর ত্যাগ করিবে না। বিজুকে ক্যালে বন্দরে অন্ততঃ এক ঘণ্টা অপেক্ষা করিতে হইবে।”

সার অস্কার বলিলেন, “স্বীকার করিলাম, আপনার কথাই ঠিক; কিন্তু তাহা হইলেও ত সে বেলা-স-একটার সময় ক্যালে হইতে যাত্রা করিতে পারিবে,—আপনি যে দুইটার পূর্বে সেখানে পৌছিতেই পারিবেন না।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “আপনার এ অনুমান সত্য নহে; আমি পৌনে একটার সময়েই ক্যালে বন্দরে উপস্থিত হইব।”

মিঃ ব্রেকের কথা শুনিয়া সার অস্কার মীড্ এবং লর্ড ওয়ারিংটন উভয়েই অতিমাত্রা বিস্মিত হইলেন; তাহারা হা করিয়া মিঃ ব্রেকের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন।—মিঃ ব্রেকের কথা তাহাদের বিশ্বাস কইল না।

ক্ষণকাল পরে সার অস্কার বলিলেন, “আপনি যে কি বলিতেছেন তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। আপনি কি মজ্বলে পৌনে একটার সময় ক্যালে বন্দরে উপস্থিত হইবেন?”

মিঃ ব্রেক হাসিয়া বলিলেন, “মজ্বলে না পারি, উড়িয়া যাইতে ত পারি। আপনার এখানে তিনখানি ক্ষতগামী ষ-পোত আছে। আমি

খ-পোত চালনে কিরূপ অভিজ্ঞ, তাহা বোধ হয় আপনি জানেন না। আমার কথা বিশ্বাস করিতে পারিতেছেন না? কেবল আমি নহি—আমার সহকারী স্থিথও এ বিজ্ঞার সুপণ্ডিত। (ঘড়ি খুলিয়া)—এখনও বারোটা বাজিতে দুই এক মিনিট বাকি আছে। আমরা খুব তাড়াতাড়ি করিলে স-বারটার সময় খ-পোতে এখান হইতে যাত্রা করিতে পারি। আমার বিশ্বাস, আপনার যে কোনও খ-পোত আধ ঘণ্টার মধ্যেই আমাদের সাগর-পারে লইয়া যাইতে পারিবে। আপনি আপনার একখানি খ-পোত আমাদের জন্ত প্রস্তুত করিতে বলুন; আমি ঠিক বলিতেছি—তাহাতে উঠিয়া পৌনে একটার সময় আমরা নিশ্চয়ই ক্যালে বন্দরে উপস্থিত হইব। সুতরাং বালিনক্ষ্মী ট্রেনে বিচ্ছুর অন্তরঙ্গ করা আমার পক্ষে অসম্ভব হইবে না।”

সার অস্কার আনন্দে উৎসাহে লাফাইয়া উঠিলেন। লর্ড ওয়ারিংটনও অপেক্ষাকৃত আশ্বস্ত হইলেন; নিরাশার গভীর অন্ধকারের মধ্যে তিনি আশার ক্ষীণ আলোক দেখিতে পাইলেন।

সার অস্কার সোৎসাহে বলিলেন, “আপনি অতি চমৎকার ফন্সী করিয়াছেন!—তাই ত, এই সোজা কথাটা এতক্ষণ আমাদের মাথাতেই প্রবেশ করে নাই। আর কি করিয়াই বা করিবে? আপনি যে এমন সুদক্ষ খ-পোতচালক, তাহা ত জানিতাম না! আপনি এখানে আসিয়াই যদি এ কথা আমায় বলিতেন, তাহা হইলে ত এতখানি সময় নষ্ট হইত না। কোন কালে আপনি এখান হইতে যাত্রা করিতে পারিতেন। আমার হেড মিস্ট্রীকে সংবাদ দিলে এতক্ষণ সে কোনও একখানি খ-পোত যাত্রার উপযোগী করিয়া রাখিতে পারিত। আপনি এই আধ ঘণ্টা সময় অনর্থক নষ্ট করিলেন!”

মিঃ ব্লেক হাসিয়া বলিলেন, “আপনি কি আমাকে এতই বেকুব মনে করেন? আমি এখানে আসিয়াই আপনার হেড মিস্ট্রীকে একখানি

খ-পোত যাত্রার জন্য প্রস্তুত রাখিতে আদেশ করিয়া পাঠাইয়াছি। শিখ যখন সোৎসাহে আপনার সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেল, সেই সময় আপনি ব্যাপার কি জানিতে চাহিয়াছিলেন; তদন্তরে আমি আপনাকে বলিয়াছিলাম—আপনি শীঘ্রই জানিতে পারিবেন। শিখকে আমি বলিয়াছিলাম,—আমরা উভয়ে খ-পোতে সাগর পার হইব। এই কথা শুনিয়া ছোকরা ভারি খুসী হইয়াছিল। আপনি এই গুরুতর রাজ-কাণ্ডে আপনার একখানি খ-পোত আমাদের ব্যবহারের জন্য ছাড়িয়া দিতে আপত্তি করিবেন না—ইহা বুঝিয়াই আমি শিখকে হেড মিস্ত্রীর নিকট পাঠাইয়াছি,—বলিয়া দিয়াছি, সর্বাপেক্ষা ক্ষতগামী খ-পোতখানি যত শীঘ্র সম্ভব যেন মাঠে (Flying ground) লইয়া যাওয়া হয়।”

সার অস্কার আবেগ ভরে বলিলেন, “চমৎকার আপনার বন্দোবস্ত! অদ্ভুত আপনার দূরদৃষ্টি! পরমেশ্বর আপনার চেষ্টা সকল করেন।”

লর্ড ওয়ারিংটন বলিলেন, “ইহা ভিন্ন পরমেশ্বরের নিকট আমার অন্য প্রার্থনা নাই। আপনার সংকল্পসিদ্ধির উপর আমাদের মঙ্গল সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে। আপনি আর বিলম্ব করিবেন না।—আমার মানসিক অবস্থা কিরূপ শোচনীয়, তাহা আপনাকে বুঝাতে পারিব না।”

মিং রেক বলিলেন, “আপনি বুঝাইবেন কি? আমি তাহা বুঝিতে পারিতেছি। আমি আর বিলম্ব করিব না, আপনি যন স্থির করুন; আমার যাহা সাধ্য—তাহার ক্রটি হইবে না।”

মিং রেক উঠিয়া সার অস্কারের সহিত কক্ষান্তরে প্রবেশ করিলেন; খ-পোত পরিচালন করিবার জন্য যে পরিচ্ছদ পরিধান করিতে হয়—তাহা কিছু স্বতন্ত্র। সার অস্কার তাহাকে এক সেট সেই পরিচ্ছদ প্রদান করিলেন। সাজসজ্জা শেষ করিতে বারটা দশ মিনিট হইল। অনন্তর রেক শিখকে সঙ্গে লইয়া ঠিক স-প্রস্তুত একখানি উৎকৃষ্ট খ-পোতে উঠিয়া চালকের আসনে উপবেশন করিলেন। এই খ-পোত

খানি যেক্রপ বৃহৎ, সেইরূপ বেগবান ; স্থিতি মিঃ ব্লেকের পশ্চাৎস্থিত আসনে উপবিষ্ট হইল ।

মিঃ ব্লেক একবার চতুর্দিকে চাহিয়া ঋণ-পোতের পরিচালন-যন্ত্রে হস্তার্পণ করিলেন ; চক্ষুর নিমিষে ঋণ-পোত প্রসারিত পক্ষে উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হইবার জন্য প্রস্তুত হইল । সার অস্কার নিমিষেব নেত্রে মিঃ ব্লেকের ঋণ-পোত-চালন-কৌশল নিরীক্ষণ করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, সহর্ষে বলিলেন, “বিদায় বন্ধু ! পরমেশ্বর আপনার চেষ্টা সফল করুন । আপনি কৃতকার্য্য হইলে নিশ্চয়ই আমাদের মহোপকার সাধন করিবেন । আপনার আর বিলম্ব কি ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “না, বিলম্ব নাই ; ছাড়িয়া দিতে পারি ?”

সার অস্কার বলিলেন, “নিশ্চয়ই ।”

যাহারা মুক্তপক্ষ ঋণ-পোতখানি ধরিয়া রাখিয়াছিল, মিঃ ব্লেকের ইঙ্গিতে তাহার তাড়াতাড়ি সরিয়া গেল ; মুহূর্ত্ত মধ্যে বিশালকায় ঋণ-পোত হেলিয়া-ছুলিয়া উর্দ্ধে উঠিল ; তাহার পর দুই একবার ঘুরিয়া বায়ুবেগে সমুদ্রের অভিমুখে ধাবিত হইল । সার অস্কার বিস্ফারিত নেত্রে তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন ! তিনি বুঝিলেন মিঃ ব্লেক বৃথা আশ্বালন করেন নাই ; ঠিক সময়েই তিনি ক্যালের বন্দরে উপস্থিত হইতে পারিবেন ।

মিঃ ব্লেক পলাতক দস্যুর অনুসরণ করিলেন বটে,—কিন্তু ইহার পরিণাম কি—তাহা তিনিও অনুমান করিতে পারিলেন না ।



দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

শিঃ রেক যে দিন খ-পোতে ক্যালে বন্দরের অভিমুখে যাত্রা করেন, সে দিন আকাশে ঘনুমাত্র মেঘ ছিল না; বায়ু স্থির এবং খ-পোত-চালনের সম্পূর্ণ উপযোগী ছিল; এমন পরিষ্কার দিনে মিঃ রেকের জাহাজ সুদক্ষ খ-পোত-চালক, সার অস্কারের সর্বশ্রেষ্ঠ খ-পোতের সাহায্যে গগন-বিহারে প্রবৃত্ত হইয়া সে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যেই নিরাপদে যথাস্থানে উপনীত হইবেন এ বিষয়ে আর সন্দেহ কি? মিঃ রেক ঘণ্টায় প্রায় আশি মাইল বেগে খ-পোতখানি পরিচালিত করিতে লাগিলেন।

পাঠক পাঠিকাগণ হয় ত মনে করিতেছেন, মিঃ রেক নিশ্চয়ই তাঁহার সঙ্কল্পানুযায়ী কাব্য সম্পাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন, যথাসময়ে ক্যালে বন্দরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। উপস্থিত ক্ষেত্রে আশ্চর্য্য এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতাম। কিন্তু দৈবের কথা কেহই বলিতে পারে না; দৈবের প্রতিকূলতা অনিবার্য্য। মিঃ রেক সকল সুবিধা পাইয়াও নির্ঝিল্লি তাঁহার এই গগন-বিহার শেষ করিতে পারিলেন না। তাঁহাকে অতি ভীষণ বিপদে নিপতিত হইতে হইল।—কিরূপ বিপদ বলিতেছি।

সার অস্কার মীডের ট্রান্সমায়ার কাগল হইতে ক্যালে বন্দরের দূরত্ব প্রায় ত্রিশ মাইল। মিঃ রেক মহাবেগে খ-পোত পরিচালিত

করিয়া ত্রিশ মিনিটেরও কম সময়ে পঁচিশ মাইল পথ অতিক্রম করিলেন! পাঁচ মাইল পথ বাকি থাকিতে তিনি খ-পোতের বেগ হ্রাস করিয়া, বন্দরের কোন্ স্থানে অবতরণ করিবেন দূরবীক্ষণ-যন্ত্রে তাহাই পরীক্ষা করিতে লাগিলেন; এমন সময় তাহার পশ্চাতে বসিয়া আতঁনাদ করিয়া উঠিল! মিঃ ব্লেক তাহার কাতর চীৎকারে বিস্মিত হইয়া সেই দিকে মুখ ফিরাইয়া বাহা দেখিলেন, তাহাতে তাহার দূরবীক্ষণ হাত হইতে পড়িয়া পড়িল! তিনি ভীতি-বিস্ফারিত নেত্রে চাহিয়া দেখিলেন—তৈলাধার (petrol tank) হইতে আগ্নেয় লেলিহান স্বদীর্ঘ জিহবা রক্ত-পঙ্কাজের ত্রায়, বায়ুমণ্ডলের দিকে প্রসারিত হইতেছে! মিঃ ব্লেক মুহূর্ত্তে আত্ম-সংবরণ করিয়া খ-পোতের মোড় ঘুরাইয়া লইলেন; সঙ্গে সঙ্গে ইঞ্জিন বন্ধ করিয়া দিলেন। তাহার উদ্দেশ্য খ-পোতখানি ইংলিশ উপসাগরের উর্দ্ধদেশে লইয়া যাইবেন। তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল বটে, কিন্তু চক্ষুর নিমিষে একটি ভীষণ ভাবন-বিদারক মহাশব্দে তিনি চমকিয়া উঠিলেন;—যেন গগন-পথে শত বজ্র একত্র ধ্বনিত হইল, যেন ডিনামাইটের ক্ষুরেণে ভূধর-শৃঙ্গ চূর্ণ হইল! মিঃ ব্লেক স্তম্ভিত হৃদয়ে দেখিলেন, সূত্রশূন্য তৈলাধার বোমার মত ফাটিয়া শতধণ্ডে চূর্ণ হইয়া শূন্যে বিক্ষিপ্ত হইল; অগ্নিগর্ভ খ-পোতখানি জ্বলিতে জ্বলিতে নক্ষত্রবেগে সমুদ্র-বক্ষে নিপতিত হইতেছিল! ভয়ে তিনি চক্ষু মুদিত করিলেন; স্থিথ তখন মুচ্ছিত-প্রায়!

পর মুহূর্ত্তে যে কি ঘটিল, তাহা মিঃ ব্লেক বা স্থিথ কেহই ঠিক বুঝিতে পারিলেন না। পাঠক, তাহাদের তখনকার মানসিক অবস্থা কল্পনা করুন; ভাষায় তাহা প্রকাশিত হইবার নহে।—খ-পোতখানি সমুদ্রবক্ষে নিপতিত হইবার পূর্ক্স-মুহূর্ত্তে তাহার উভয়েই জীবনের আশা পরিত্যাগ পূর্ক্সক সমুদ্রে লক্ষ প্রদান করিয়াছিলেন। পরবর্ত্তী কয়েক মিনিটের কথা তাহাদের স্মরণ ছিল না। যখন তাহাদের বাহ্যজ্ঞান

ফিরিয়া আসিল, তখন দেখিতে পাইলেন, তাঁহারা সমুদ্রে ভাসিতেছেন !
মিঃ ব্লেক ও শ্বিথ পরস্পরের নিকটেই ছিলেন । তাঁহারা সমুদ্রের দিতে
দিতে কাসমান খ-পোতের পাশ দিয়া চলিলেন ।

মিঃ ব্লেক রুদ্ধনিশ্বাসে শ্বিথকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্বিথ, আজ
আমাদের জীবনের একটি স্মরণীয় দিন ; কিন্তু স্মরণ রাখিও ইহা
স্বদেশের মঙ্গলের জন্য ।—এ জন্ত মরিতেও আপত্তি নাই । ভয় পাইও
না । অধিক আহত হইয়াছ কি ?”

শ্বিথ অত্যন্ত সমুদ্রের পটু ; অগাধ জলে সাঁতার কাটিতে কাটিতে
তাঁহার মনের অবসাদ দূর হইয়াছিল, তাঁহার স্বাভাবিক প্রফুল্লতা ও
উৎসাহ ফিরিয়া আসিতেছিল ;—সে বলিল, “না কর্তা, একটুও আঘাত
পাই নাই । তবে নাকে মুখে খানিক জল ঢুকিয়াছিল মাত্র ; কিন্তু এ
রকম নাকানি-চুবানী পূর্বেও দুই একবার খাইয়াছি, অভ্যাস আছে । *
মুখে খানিকটা আগুনের তাত লাগিয়াছিল ।—আপনি কেমন ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “মন্দ কি ? না ডুবিলে বাঁচিব ; তবে মরিবার
ইহা অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট সুযোগ পূর্বে নষ্ট হইয়াছে, কিন্তু সে জন্ত বেশী
সময় আক্ষেপ করিবার ফুরাসৎ হইবে না ।”

শ্বিথ বলিল, “সেই জন্তই ত গোটাকতক কথা বলিয়া লইতেছি,
যতক্ষণ পারি ।—ব্যাপারটা হইয়াছিল কি ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তেলের জ্বালাটায় বোধ হয় কোথাও একটু
ছিদ্র হইয়াছিল । ইন্ধন হইতে আগুনের একটা ফুল্কি সেইখানে গিয়া
পড়াতেই এই অনর্থ ঘটয়াছে । ছিদ্র-নিঃসৃত বাষ্প আগুন লাগিয়া
জ্বালাটাকে বোমার মত ফাসাইয়া দিয়াছে ।”

* রহস্য-লহরীর উপাখ্যানমালার তৃতীয় উপাখ্যান রূপসী বোম্বের মধ্যে এইরূপ
একটি মর্শ্বভেদী ভীষণ ঘটনার কৌতুহলোদ্দীপক বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে ।

শ্রীখ বিজ্ঞের মত গম্ভীর হইয়া বলিল, “হা, আমারও তাহাই মনে হইতেছে।—কিন্তু কি কক্ষণেই খ-পোতে উঠিয়াছিলাম! (বৃহস্পতি-বারের বার বেলা নহে ত?—সম্পাদক)। আর বন্দরে উঠিয়া বিক্ষুব্ধ অহুসরণের আশা নাই। এখন হাঙ্গরে আমাদের অহুসরণ না করিলেই মপল।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কথাটা মিথ্যা বল নাই। হাঙ্গরে যা পারে করুক, কিন্তু বড়ই দুঃখ থাকিল যে, বিক্ষুব্ধতার সঙ্গে টেণে চাপিতে পারিলাম না। ব্যাপার অনেক দূর গড়াইবে জানিতাম; কিন্তু সমুদ্রে এ ভাবে গড়াইতে হইবে, তা কল্পনাও করি নাই।”

শ্রীখ দার্শনিকের মত বলিল, “কল্পনাতীত অনেক ব্যাপার বাস্তব জগতে ঘটিয়া থাকে,—আমরাই তার সাক্ষী।”

ছোকরা কি বদরসিক!—কোথায় ষিও পুষ্টের নাম স্মরণ করিয়া স্বর্গের দরজা খুলিবার চেষ্টা করিবে, না তুর্কোখা দার্শনিক তত্ত্বের অবতারণা!—আশানে বসিয়া বাসর-ঘরের গান!

আবার কয়েক মিনিট উভয়ে নিঃশব্দে সঁতার দিলেন! তাহার পর মিঃ ব্লেক প্রথমে কথা কহিলেন; বলিলেন, “পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ, তিনি এমন বিপদেও আমাদের প্রাণ রক্ষা করিয়াছেন।”

জ্যাঠা ছোকরা বলিল, “প্রাণরক্ষা করিলেন আর কৈ? এখনও ত বিপদের সাগরে ভাসিতেছি; সঁতার দিয়া কি কুল পাইব? আপনি বিজ্ঞ হইয়া রক্ষা পাইবার পূর্বেই পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ দিলেন? উপ-কূল এখন হইতে পাঁচ মাইলের ত কম নহে! আমি এই ভারী কাপড়-চোপড়ে জবড়জঙ্গ হইয়া উঠিয়াছি—গায়ে যেন বিশ মন পাথর বাধা আছে!—আর বেশী সময় যে সঁতার দিতে পারিব, এমন বোধ হইতেছে না; এখন তলাইতেই যে বিলম্ব! আমি পাতালে গিয়া বিশ্রাম করি,—আর পারিতেছি না।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সাঁতারে তুমি খুব দক্ষ, তবে এত শীঘ্র হাল ছাড়িতেছ কেন?—ভয় নাই, আমাদের আর বেশী সময় সাঁতার দিতে হইবে না; নিকটেই জাহাজ আছে—একখানি নয়, অনেকগুলি। আমরা কোন না কোন জাহাজে আশ্রয় পাইব। আমাদের এই বিভ্রাট অনেকেই দেখিয়াছে।—পরমেশ্বর আমাদের রক্ষা করিবেন; একটি রাজ্যের মঙ্গল যাহার উপর নির্ভর করে, এত সহজে তাহার জীবন যায় না।”

মিঃ ব্লেকের অন্তরমন সত্য। দশ বারখানি জাহাজের ডেক হইতে লোকে এই বিভ্রাট দেখিতে পাইয়াছিল। বন্দরেরও অনেক লোক ইহা দেখিয়াছিল। খ-পোত সমুদ্র-বক্ষে নিপতিত হইবামাত্র পাঁচ ছয়-খানি জাহাজ সেই দিকে আসিতে লাগিল; তন্মধ্যে দুইখানি জাহাজ বন্দর হইতে আসিতেছিল।

সর্বপ্রথমে যে জাহাজখানি তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইল, সেখানি তেমন বড় জাহাজ নহে; ইংরাজিতে যাহাকে Steam yacht বলে তাহাই। এই জাহাজখানির অধিকারীর নাম—কর্ণেল হাওয়ার্ড। কর্ণেল হাওয়ার্ড ইংলণ্ডে অগ্রসিদ্ধ ব্যক্তি নহেন। যুদ্ধশিক্ষার বিনিময়ে বেশ জুড়িয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল; এবং এই উপলক্ষে ইংলণ্ডের অনেক বড়লোকের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। কর্ণেল হাওয়ার্ড সেই সময় জাহাজেই ছিলেন; মিঃ ব্লেকের সহিত তাঁহার বথেষ্ট সৌজন্য ছিল। জাহাজখানি ভাসমান খ-পোতের সাহায্যে আনৌত হইলে, কর্ণেল হাওয়ার্ডের আদেশে জাহাজ হইতে জলে রশি ফেলিয়া দেওয়া হইল। সেই দড়ি দিয়া অগ্রে মিঃ ব্লেক—তাঁহার পশ্চাতে স্থিথ জাহাজে উঠিলেন।

মিঃ ব্লেককে দেখিয়াই কর্ণেল হাওয়ার্ড বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইলেন; মুহূর্তকাল তাঁহার বাকশক্তি হইল না। তাহার পর তিনি বলিলেন, “ব্লেক, তুমি? তুমি এমন বিপন্ন হইয়াছিলে! কি আশ্চর্য্য,—আমি যে আমায় চক্ষুকে বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না!”

স্মিথ বলিল, “আমার মত ক্ষুদ্র প্রাণী কি মহাশয়ের নজরে পড়িল না?—না, আমাকে তুলিয়া গিয়াছেন?”

কর্ণেল স্মিথের মুপের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তোমাকে? না,—তোমাকে তুলিব কেন স্মিথ?—কিন্তু এ কি ব্যাপার। তোমরা এ যাত্রা খুব বাঁচিয়া গিয়াছ দেখিতেছি।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সে তোমারই অন্তর্গত। তুমি জাহাজ লইয়া এখানে আসিতে আর পাঁচ মিনিট বিলম্ব করিলে সমুদ্র-গর্ভেই আমরা সমাহিত হইতাম।”

কর্ণেল বলিলেন, “পরমেশ্বর রক্ষা করিয়াছেন। তোমরা যে খ-পোতে ছিলে, ইহা আমাব কল্পনাবও অতীত! যাহা হউক, এখন তোমাদের জন্ত কি কবিত্তে হইবে বল দেখি।—তোমাদের খ-পোতখানা উদ্ধার করাই কি প্রধান কাণ্ড নহে?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “না, ওখানিকে আমবা খরচ লিখিয়া রাখিয়াছি। অনেক টাকার জিনিষ বটে, কিন্তু উহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে, উহার দিকে মন দিলে অনেক জরুরী কাজ নষ্ট হইবে।”

কর্ণেল বলিলেন, “তোমাব কথার মর্ম্ম বুঝিতে পারিলাম না। তা হোক, সে সকল কথা পবে হইবে। এখন আমার কেবিনে চল, ভিজা পোশাকগুলি ছাড়িয়া ফেল, তোমরা শীতে কাপিয়া মবিলে যে।”

“মবিত্তে আব পারিলাম কৈ?”—বলিয়া মিঃ ব্লেক কর্ণেল হাওয়ার্ডেব সঙ্গে কেবিনে চলিলেন। স্মিথ সিন্ত মার্জ্জারের ন্যায় ঝড়-সড় হইয়া তাহাদেব অনুসরণ কবিল।

কেবিনে প্রবেশ করিয়া কর্ণেল মিঃ ব্লেকে বলিলেন, “তুমি কাপড়-চোপড়গুলি ছাড়িতে ছাড়িতে ব্যাপারখানা কি সজ্জমপে বলিয়া লেঙ্ক, কোথায় তোমাদেব নামাইয়া দিতে হইবে সে কথা পবে শুনিব।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সেই কথাটাই আগে শোন। আমাকে অতি শীঘ্র ক্যালে বন্দরে নামাইয়া দিতে পারিবে?”

কর্ণেল জিজ্ঞাসা করিলেন, “ক্যালে বন্দরে কি দরকার?—চোর ডাকাতির অনুসরণ করিবে না কি?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তোমার অনুমান সত্য : কিন্তু সকল কথা তোমার মত বন্ধুত্বের নিকটেও প্রকাশ করিতে বাধা আছে। তবে এইমাত্র জানিয়া রাখ, আমি গবর্নমেন্টের পক্ষ হইতে একটা তরফে চলিয়াছি; যদি আমার উদ্দেশ্য সফল না হয়—তাহা হইলে আমাদের যথেষ্ট অসুস্থতার আশঙ্কা আছে! আমি যে ব্যক্তির অনুসরণ করিতেছি, সে স-একটার ট্রেনে ক্যালে ছাড়িবে। আমি তাহাকে গ্রেপ্তার করিবার জন্ত উৎসুক নহি, কিন্তু তাহার অনুসরণ না করিলেই নয়।—স-একটার ট্রেন ক্যালে ছাড়িবার পূর্বে আমাদেরকে সেখানে পৌছাইয়া দিতে পারিবে না?—পারিতেই হইবে।”

কর্ণেল হাওয়ার্ড পকেট হইতে ঘড়ি বাহির করিয়া সময় দেখিলেন; তাহার মুখ গম্ভীর হইয়া উঠিল; তিনি মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “সময় অত্যন্ত কম, ট্রেন ধরিতে পারিবে কি না সন্দেহ; তবে আমি চেষ্টা করি।—তুমি মুহূর্তকাল এখানে অপেক্ষা কর, আমি আসিতেছি।”

কর্ণেল হাওয়ার্ড দ্রুতপদে সেই কক্ষ হইতে নিজাস্ত হইলেন, এবং জাহাজের কাপ্তেনকে কি আদেশ করিলেন। কাপ্তেন তৎক্ষণাৎ কল-ঘরে টেলিগ্রাম করিয়া দিল।—তাহার পর কর্ণেল মিঃ ব্লেকের নিকট গিয়া গিয়া তাহাকে ও স্বীয়কে সঙ্গে লইয়া জাহাজের সেতুর উপর আসিলেন।—জাহাজ তখন পূর্ণ বেগে ক্যালে বন্দরের অভিমুখে পরিচালিত হইতেছিল।

কিন্তু যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও কর্ণেল হাওয়ার্ড নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে

জাহাজখানি বন্দরে ভিড়াইতে পারিলেন না ; বন্দর হইতে জাহাজ যখন প্রায় বিংশ গজ দূরে, সেই সময় ষ্টেশনের ভিতর হইতে বংশীধ্বনি শ্রুতিতে পাওয়া গেল !—কর্ণেল ঘড়ি খুলিয়া দেখিলেন, স-একটা বাজিয়া গিয়াছে ।—দেখিতে দেখিতে স-একটার ট্রেন প্র্যাট্‌ফর্ম হইতে বাহির হইয়া মুক্ত প্রান্তরের উপর দিয়া দ্রুতবেগে ধাবিত হইল !

কর্ণেল হাওয়ার্ড বিষম বদনে বলিলেন, “অল্পের জ” ট্রেন ‘মিস’ করিতে হইল । কি আপশোষ ! তুমি ত ভাই দেখিলে, যথাসাধ্য তাড়াতাড়ি করিয়াছি ।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তুমি চেষ্টা করি ক্রটি কর নাই, এ জন্ত আমি তোমার নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞ । কিন্তু আমি এখনও হতাশ হই নাই ; ট্রেন পাইলাম না বলিয়া কি হা’ল ছাড়িয়া দিব ? তা কখনও হইবে না !”

কর্ণেল হাওয়ার্ড বিস্ফারিত নেত্রে চাহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে তুমি এখন কি করিবে ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “স্পেশাল ট্রেন ভাড়া করিতে হইবে । আমি যে লোকটার অনুসরণ করিতেছি, সে ক্রসেল্‌স্ ও কলোনের পথে বার্লিনে যাইতেছে ।—সে আজ বেলা ৪টা ৪১ মিনিটে ক্রসেল্‌স্ পৌছিব; সেখান হইতে কলোনের ট্রেন সন্ধ্যা স-পাঁচটায় ছাড়িবে । বিশেষতঃ সে লাইনে ট্রেন বদল না করিয়া ক্রসেল্‌স্‌এ যাইতে পারিবে না । তদ্বিন্ন ভিন্ন ভিন্ন ষ্টেশনেও ট্রেনের খানিক বিলম্ব হইবে । এ অবস্থায় আমি যদি একখানি স্পেশাল ট্রেন লইয়া উহার অনুসরণ করি—তাহা হইলে ক্রসেল্‌স্‌এ গিয়া উহাকে ধরিতে পারিব । স্পেশাল ট্রেন ত কোনও ষ্টেশনে থামিবে না ।”

কর্ণেল হাওয়ার্ড বলিলেন, “তুমি বলিতেছ কি ! স্পেশাল ট্রেন লইয়া ক্যালেন হইতে ক্রসেল্‌স্‌ যাইবে ?—সে যে বহু টাকার কাজ !—

খরচের কথা উত্থাপন করিলাম, সেজন্য কিছু মনে করিও না ; তোমার সম্বন্ধে বাধা দেওয়া আমার উদ্দেশ্য নয় । তোমার সঙ্গে নিশ্চয়ই টাকা নাই ; সমুদ্রে পড়িয়া যে ডুবিতে ডুবিতে বাঁচিয়া গিয়াছে, তাহার সঙ্গে নগদ টাকা থাকিবার সম্ভাবনা নাই ! তাই বলিতেছিলাম—স্পেশাল ট্রেন ভাড়া করিতে অগ্রিম যে টাকা জমা দিতে হইবে,—তাহা কিরূপে জোগাড় করিবে ? আমার কাছে নগদে ও নোটে প্রায় তিন হাজার টাকা আছে ; তোমার আবশ্যক হইলে সে টাকাগুলি লইতে পার ।”

মিঃ ব্লেক সোৎসাহে বলিলেন, “তুমি বন্ধুর মত কথাই বলিয়াছ,— টাকা কর্ত্ত করিবার আবশ্যক হইলে আমি অসঙ্কোচে তোমার নিকট এ টাকা লইতাম ; কিন্তু আমার টাকার অভাব হইবে না । আমার সঙ্গে আমার চেক বহি আছে, টাকার জন্ত চিন্তা কি ?”

কর্ণেল বলিলেন, “ফরাসী গবর্ণমেন্ট যদি তোমার চেক লইতে রাজী না হয়, তখন কি করিবে ?”

মিঃ ব্লেক হাসিয়া বলিলেন, “তখন আমি নিজের পরিচয় দিব ; তাহা হইলে আর তাহাদের আপত্তি হইবে না ।”

কর্ণেল আর কোন কথা বলিলেন না । জাহাজ ক্ষেপিতে ভিড়িলে মিঃ ব্লেক কর্ণেলের নিকট বিদায় লইয়া স্থিথ সহ তীরে অবতরণ করিলেন । তাঁহারা তীরে পদার্পণ করিবামাত্র শুদ্ধ বিভাগের দুইজন কর্মচারী তাঁহাদের পথরোধ করিয়া দাড়াইল ! মিঃ ব্লেক তাহাদিগকে বলিলেন, তাঁহাদের সঙ্গে কোনও লটবহর নাই, শুদ্ধ দিবেন এমন কোন জিনিসও তাঁহারা লইয়া আসেন নাই, সুতরাং তাঁহাদিগকে আটক করিয়া কোনও ফল নাই ।—শুদ্ধ আকিসের কর্মচারীরা অগত্যা তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া চলিয়া গেল, তাঁহারা ষ্টেশনে প্রবেশ করিলেন ।

মিঃ ব্লেক ষ্টেশন-মাষ্টারের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ফরাসী ভাষায়

বলিলেন, “মহাশয়, আমাকে একখানি স্পেশাল ট্রেন দিতে হইবে—
ক্রসেল্‌স যাইব।—দয়া করিয়া বিলম্ব করিবেন না।”

ষ্টেশন-মাষ্টার বলিলেন, “এই মুহূর্তেই আপনি স্পেশাল ট্রেন চান ?
অসম্ভব ! অসম্ভব !—স্পেশাল ট্রেন ভাড়া করিতে হইলে কয় ঘণ্টা পূর্বে
সংবাদ দেওয়া আবশ্যিক, তা জানেন না কি ?”

মিঃ ব্লেক দৃঢ়স্বরে বলিলেন, “অসম্ভব বলিলে চলিতেছে না। আমি
যেমন করিয়া হোক—স্পেশাল ট্রেন চাই-ই। এই মুহূর্তেই চাই। আমার
চেক বহি সঙ্গেই আছে ; কত টাকা লাগিবে বলুন, এখনই চেক কাটিয়া
দিতেছি।”

ষ্টেশন-মাষ্টার মাথা নাড়িয়া বলিলেন, “আমরা বিদেশীর নিকট
নগদ টাকা ভিন্ন চেক লই না।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কিন্তু সেই বিদেশী যদি স্মগ্রসিক্‌ বৃটিশ ডিটেক্-
টিভ—মিঃ রবার্ট ব্লেক হন—তাহা হইলেও কি আপনারা বিশ্বাস করিয়া
তাহার নিকট হইতে চেক লইবেন না ?”

মিঃ ব্লেকের নাম শুনিয়া ষ্টেশন-মাষ্টার শাস্ত মৃতি ধারণ করিলেন।
মিঃ ব্লেকের নাম তাহার অজ্ঞাত ছিল না ; বিশেষতঃ রাজকাৰ্য্যে তিনি
মধ্যে মধ্যে ফরাসী দেশে আসিতেন, এবং ফরাসী গবর্নেন্টকেও অনেক
সময় তাহার সাহায্য প্রার্থনা করিতে হয়, এ সকল কথা ষ্টেশন-মাষ্টার
জানিতেন। তাহার ভ্রাতৃ গবর্নেন্টের নিকট সম্মানিত, শক্তিশালী
ব্যক্তির সঙ্কল্পে বাধা দান করিতে ষ্টেশন-মাষ্টারের সাহস হইল না।
চাকরীর ভয় বড় ভয় !

ষ্টেশন-মাষ্টার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে মিঃ ব্লেকের মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন,
“আপনিই কি মিঃ রবার্ট ব্লেক ?—আমি আপনাকে চিনিতাম না !
অন্তের সহস্বে যাহাই হউক ; আপনার প্রার্থনা আমরা অগ্রাহ্য করিতে
পারি না। আপনি একটু অপেক্ষা করুন।”

স্টেশন-মাষ্টার ঝড়ের মত বেগে আহির হইলেন, এবং দুই মিনিটেব মধ্যেই সমস্ত বন্দোবস্ত ঠিক করিয়া মিঃ ব্লেকের নিকট প্রত্যাগমন করিলেন; তাঁহাকে বলিলেন, “আপনার কোনও চিন্তা নাই, পনের মিনিটেব মধ্যেই আপনার স্পেশাল ট্রেন প্র্যাটফর্মে আসিবে।”

’ মিঃ ব্লেক বলিলেন, “ধন্যবাদ।—চেকখানি আপনাকে দিয়া রাখি।”

মিঃ ব্লেক একখানি চেকে টাকার অঙ্ক ফেলিয়া নাম স্বাক্ষর করিয়া দিলেন, অনন্তর প্র্যাটফর্মে আসিয়া স্পেশালের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই সময়টুকুরও তিনি সদায় করিতে ছাড়িলেন না। স্টেশনের কর্মচারীগণকে তিনি বিজ্ঞপ্তি সন্ধান জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, কিন্তু পাঁচ ছয় জন তাঁহাব প্রশ্নের কোনও সত্যের দিতে পারিলেন।—বিজ্ঞপ্তি মত কত আবোহী স-একটা ব ট্রেনে চলিয়া গিয়াছে, কে তাহাব সন্ধান বাখিয়াছে ?

অবশেষে মিঃ ব্লেক একজন জমাদারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভোভারের ষ্টামব হইতে আরোহীরা নামিয়া যখন স-একটার ট্রেনে চাপিয়াছিল—তখন তুমি প্র্যাটফর্মে ছিলে কি ?”

জমাদার বলিল, “হাঁ, মসিয়ে।”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলিতে পার জমাদার। ৬’৩ বের জাহাজে যে সকল প্যাসেঞ্জার এই বন্দবে নামিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে কোন ইংরাজ পাদরীকে দেখিয়াছিলে কি না ? পাদবার পোষাক দেখিলেই চিনিতে পারা যায়।”

জমাদার বলিল, “হাঁ, মসিয়ে ! একজন ইংরাজ পাদরীকে দেখিয়াছিলাম বটে। তাঁহার সঙ্গে তাঁহার স্ত্রীও ছিলেন।—আমিই তাঁহাদের লগেজ বহিয়া লইয়া আসি।”

মিঃ ব্লেক সোৎসাহে বলিলেন, “বটে ? তা তাদেব সঙ্গে কি কি লগেজ্ ছিল ?”

জমাদার বলিল, ‘দুইটি ছোট পোর্টম্যান্টো আব একটা গাঁটরৌ।’

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “পোর্টম্যান্টোত যে লেবেল আঁটা ছিল— তাহাতে পাদবী সাহেবেব নাম দেখিয়াছিলে কি ?”

জমাদার বলিল, “হাঁ, নাম লেখা ছিল বৈ কি। কিন্তু নামটা আমার ঠিক মনে পড়িতেছে না—নামেব গোড়াটা হিল্—মিল্—দাদান, মনে করি। (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া) হাঁ, মনে পড়িয়াছে—পাদরী সাহেবেব নাম—মিল্‌নাব।”

মিঃ ব্লেক উৎসাহ দমন কবিয়া বলিলেন, “পাদবী প্রভু কোথায় যাইতেছিলেন ?”

জমাদার বলিল, “বার্লিনে।”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তাঁহাবা কি স-একটার ট্রেনেই চলিয়া গিয়াছেন ?”

জমাদার বলিল, “হাঁ, মসিয়ে। তাঁহাবা ভোজনাগাবে গিয়া প্রথমে পেট ভরিয়া খাইয়া লন, আমি তাঁহাদেব লগেজ্ লইয়া অপেক্ষা কবিত্তে—ছিলাম। তাঁহাবা খাইতে খাইতে শুনিতে পাইলেন,—একখানি ‘এরোপ্পেনে’ আগুন লাগিয়া তাহা সমুদ্রে পড়িয়াছে।—তাঁহাবা এই কথা শুনিয়াই কাঁটা চামচে ফেলিয়া, ব্যাপাব কি দেখিবার জন্ত বন্দবের জেটিব দিকে ছুটিলেন। দেখিতে দেখিতে সেখানে লোকে লোকাবণ্য হইয়া গেল।—ট্রেন ছাড়িবার অল্পক্ষণ পূর্ব-পর্যন্ত তাঁহাবা জেটিতেই ছিলেন। ট্রেন ছাড়িবার ঘণ্টা পাড়িলে তাঁহারা তাড়াতাড়ি প্ল্যাটফর্মে আসিয়া ট্রেনে চাঞ্চিলেন।”

— “তুমি তাঁহাদিগকে সেই ট্রেনেই যাইতে

জমাদার বলিল, “বাঃ !—তা আব দেখি নাই ? আমি গাড়ীৰ দরজা খুলিয়া দিলে তাঁহাবা গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন , তখন আমিই তাঁহাদের লগেই তুলিয়া দিলাম ।”

মিঃ ব্লেক জমাদারকে কিছু বকশিস্ দিয়া বিদায় কবিলেন , তাহার পর স্থিথকে বলিলেন, “বিজু বালিনে রওনা হইয়াছে—এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া গেল । তাহাদের অহুসবণেব চেষ্টা বুখা হইবে না ।”

স্থিথ বলিল, “হাঁ, এত টাকা খবচ করিয়া যদি আমাদের চেষ্টা বুখা হয়—তবে আপণোষেব সীমা থাকিবে না । কিন্তু আমাব মনে একটা খটকা লাগিয়াছে , হঠাৎ তাহারা তাহাদের ফন্দী উল্টাইয়া ক্রসেল্‌সএ পৌছিবাৰ পূৰ্বেই কোথাও টেন্ হইতে নামিয়া পড়িবে না ত ?”

মিঃ ব্লেক জিজ্ঞাসা কবিলেন, “তোমাব একপ সন্দেহেব কারণ ?”

স্থিথ বলিল, “কাবণ একটু আছে বৈ কি ? আমাদের খ-পোতে আগুন লাগিয়া তাহা সমুদ্রে পড়িয়াছে, ইহা সে দেখিয়াছে । কর্ণেল হাওয়ার্ড আমাদিগকে জাহাজে তুলিয়া লইয়া পূৰ্ণবেগে জাহাজ চালাইয়া আসিয়াছেন,—ইহাও সে হয় ত লক্ষ্য কবিয়াছে । এ অবস্থায় সে যদি তাহাব ফন্দী উল্টাইয়া অন্ত কোনও ফিকিৰ অবলম্বন কবে,—তবে তাহাতে কি বিশ্বয়েৰ কারণ আছে ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “এ তোমাব অন্তায় সন্দেহ । প্রথমতঃ খ-পোতে যে আমবাই ছিলাম, তাহা সে কিরূপে বুঝিবে ? দ্বিতীয়তঃ কর্ণেল হাওয়ার্ড যেখানে আমাদিগকে তাঁহাব জাহাজে তুলিয়া গইয়াছিলেন সে স্থান ঐখান হইতে পাঁচ মাইল দূরে । দূরবীণ দিয়া দেখিলেও এত দূর হইতে সে আমাদিগকে নিশ্চয়ই চিনিতে পারে নাই ।”

স্থিথ বলিল, “চিনিতে না পারিলেই ভাল ; কিন্তু কখনও বলে ‘দার

যেখানে বাধা,—তার সেখানে হাত ।’ কর্ণেল হাওয়ার্ড সমুদ্র-বন্দু হইতে যে দুইজন লোককে জাহাজে তুলিয়া লইয়াছেন,—সে দু’জন আমরা ভিন্ন অস্ত্র কেহ নহে—একপ সন্দেহ তাহার মনে উদ্ভিত হওয়া কি স্বাভাবিক নহে ? ভূতের ভয়ে যে অস্থির—সে অস্ত্রকাব বাত্রে গাছে গাছে ভূত দেখে ! তাই আমার মনে হইতেছে, পরবর্তী কোনও ট্রেনে ট্রেন থামিলেই তাহারা হয় ত গাড়ী হইতে নামিয়া পড়িবে, এবং অস্ত্র কোনও পথ দিয়া বালিনে বওনা হইবে ।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তোমার সন্দেহ অমূলক বলিয়াই আমার মনে হইতেছে । যাহা হউক, আমরা ক্রসেন্স্‌এ উপস্থিত হইলেই জানিতে পারিব, বিচ্ছিন্ন তাহাব মতলব উন্টাইয়াছে কি না ।”

ইতিমধ্যে স্পেশাল্ ট্রেনখানি প্র্যাট্টফোর্থে প্রবেশ করিলে, মিঃ ব্লেক স্থিথকে সঙ্গে লইয়া প্রথম শ্রেণীর কামরায় উঠিলেন । ট্রেনখানি তৎক্ষণাৎ বেলজিয়ামের রাজধানী অভিমুখে ধাবিত হইল ।

মিঃ ব্লেক মনে কবিয়াছিলেন, তিনি যখন স্পেশাল্ ট্রেনে ভাড়া করিয়াছেন—তখন পথে কোথাও বিলম্ব হইবে না, কিন্তু কার্য্যতঃ তাহা হইল না । কোন কোন স্থানে বেলপথ বন্দ থাকায় স্পেশাল ট্রেনকে অগত্যা থামিতে হইল । যাহা হউক, স্পেশাল্ ট্রেনখানি যথাসম্ভব দ্রুতবেগে চলিয়া যখন ক্রসেন্স্‌ নগরবেব ট্রেনে উপস্থিত হইল,—তখন অপবাহু পাঁচটা !

ট্রেনখানি প্র্যাট্টফোর্থে আসিয়া দাঁড়াইবামাত্র মিঃ ব্লেক নামিয়া পড়িলেন, স্থিথও তাঁহার অনুসরণ করিল । মিঃ ব্লেক স্থিথকে বলিলেন, “যদি বিচ্ছিন্ন তাহার পূর্ব-সঙ্কল্পানুসারে চলিয়া থাকে—তাহা হইলে, তাহার প্রায় বিশ মিনিট পূর্বে ক্রসেন্স্‌এ উপস্থিত হইয়াছে । এ যে, এ প্র্যাট্টফোর্থে যে ট্রেনখানি দেখিতেছ—উহাই কলোনে হইবে । ট্রেন ছাড়িতে আর দশ মিনিট বিলম্ব আছে । বিচ্ছিন্ন ও তাহার দ্রুত

যদি তাহাদের মতলব উন্টাইয়া না থাকে—তাহা হইলে তাহাদিগকে নিশ্চয়ই ঐ ট্রেনে দেখিতে পাইব।—চল, দেখি ব্যাপার কি ?”

বলা বাহুল্য, মিঃ ব্লেক ও স্থিথ ছদ্মবেশে ক্রসেসল্‌ নগরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। স্পেশাল্ ট্রেনের ভিতরেই তাহারা বৈশ পরিবর্তন করিয়াছিলেন। স্বতরাং বিচ্ছু ও তাহার স্ত্রী তাহাদিগকে দেখিলে চিনিতে পারিবে না, এ বিষয়ে মিঃ ব্লেক নিঃসন্দেহ হইয়াছিলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি কলোন্‌গামী ট্রেন ষ্টেশনের অন্ত প্র্যাটফর্মে দাড়াইয়া ছিল। যাত্রীরা অনেক পূর্বেই বিভিন্ন কামনা অধিকার করিয়াছিল। মিঃ ব্লেক, তাহার ও স্থিথের জন্য টিকিট কিনিয়া সেই প্র্যাটফর্মেব এ-মুড়া হইতে ও-মুড়া পর্যন্ত একবার ঘুরিয়া আসিলেন; এবং প্রত্যেক কামরার ভিতর উঁকি দিয়া এমন ভাবে চাহিতে লাগিলেন যে,—আরোহীরা মনে করিল—তাহারা কোনও একটি জন বিয়ল কামরা খুঁজিতেছেন। কিন্তু তাহারা কাহাকে খুঁজিতেছেন, তাহা অন্তে কিছুই বুঝিবে ?

মিঃ ব্লেক কোনও কামরা খুঁজিতে বাকি রাখিলেন না, স্ত্রী বা পুরুষ কেহই তাহার দৃষ্টি অতিক্রম করিতে পারিল না। তিনি প্রত্যেক আরোহীর মুখের দিকে চাহিলেন; কিন্তু পাদরী-বেশধারী বিচ্ছু বা তাহার স্ত্রীসহযোগী জুড়িথকে কোনও গাড়ীতে দেখিতে পাওয়া গেল না ! মিঃ ব্লেক এমন একজনকেও দেখিলেন না—যাহাকে ছদ্মবেশ-ধারী বিচ্ছু বা জুড়িথ, বলিয়া তাহার সন্দেহ হইতে পারে।

মিঃ ব্লেক বড় নিকৎসাহ হইলেন; এত চেষ্টা যত পরিশ্রম, একরূপ ভীষণ বিপদকে আলিঙ্গন, এই বিপুল অর্থব্যয়, সমস্তই শেষে বৃথা হইল ! হৃদয় দৃঢ় অবশেষে তাহার চক্ষুতে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া কি সত্যই মধ্যপথ হইতে সরিয়া পড়িয়াছে ?

শ্রিত্ব হতাশ ভাবে বলিল, “কেমন! আমি আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছিলাম কি না? সেই ধূর্ত অস্ত্র কোনও পথে বার্লিনে যাত্রা করিয়াছে!—কতকগুলি টাকা খরচ করিয়া স্পেশাল ট্রেনে আমাদের বসেলেস্‌এ আসা অনর্থক হইল।—এখন কি কর্তব্য?”

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

মিঃ ব্লেক অত্যন্ত ভয়ানক হইলেন, কিন্তু হতাশাস হইলেন না। যদিও তিনি বিজুব সন্ধান পাইলেন না, তথাপি স্থিতির অহুয়ানে আস্থা স্থাপন করিতে পারিলেন না, তিনি স্থিথকে বলিলেন, “আমার বিশ্বাস, তাহা বা নূতন ছদ্মবেশে এই ট্রেনেই আছে,—হয় ত কোন কোণে আমাব দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে। এই ট্রেনেই আমরা যাইব। অন্ততঃ হারবেস্থাল্ স্টেশন পর্যন্ত আমাদিগকে যাইতেই হইবে।”

স্থিথ জিজ্ঞাসা করিল, “সে আবার কোথায়?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “বেলজিয়াম্ ও জার্মান রাজ্যের সীমান্তে এই স্টেশন।—সীমান্তে হইলেও স্থানটি জার্মান রাজ্যের এলাকাভুক্ত, এই স্টেশনে আসিয়া সকল ট্রেনকেই আধ ঘণ্টা বিশ্রাম করিতে হয়। ট্রেনের আবোহীদিগকে নামাইয়া জার্মান গবর্নমেন্টের শুদ্ধ-বিভাগের কর্তৃত্ব তাহাদেব লগেজ পরীক্ষা করে।

“হারবেস্থাল্ স্টেশনে সকল যাত্রীকেই তাহাদেব লগেজসহ ট্রেন হইতে নামিতে হইবে। স্টেশনের বাহিরে যে প্রকাণ্ড শুদ্ধ আফিস আছে সেই আফিসেব টেবিলের উপর প্রত্যেক যাত্রীর লগেজ নামাইয়া রাখিতে হয়; তাহার পর পরীক্ষা চলে। হতবাক বিজুব এই ট্রেনে থাকিলে সেই স্টেশন তাহার লগেজ দেখিবার সুযোগ পাইব। আমি বিজুব গিরিহীনরে যে দুইটি পোর্টম্যান্টো লেবেল-খাটা দেখিয়াছিলাম, তাহা দেখিলেই চিনিতে পারিব।—সেই পোর্টম্যান্টো দেখিলেই পাইতেই

বুঝিব বিজ্ঞ এই ট্রেনেই আছে। তাহার পর সে তাহাব লগেজ্ উঠাইয়া লইয়া যাইবাব সময় নিশ্চয়ই আমাব দৃষ্টি অতিক্রম কবিতে পারিবে না। কিরূপে নতন ছদ্মবেশে সে সজ্জিত হইয়াছে, তাহাও বুঝিতে পারিব।”

মিঃ ব্রেক ও শ্বিথ একটি প্রথম শ্রেণীর কামবায উঠিয়া বসিলেন, তাহাব অগ্রগণ্য পরেই ট্রেন ছাড়িয়া দিল। অনেকগুলি স্টেশন অতিক্রম কবিয়া রাত্রি নয়টা দশ মিনিটের সময় ট্রেনখানি বেলজিয়ামের সীমান্ত-স্থিত জার্মান বাজেব অন্তরীণ হাববেম্বাল স্টেশনে আসিয়া দাড়াইল।

ট্রেন থামিবারাত্র যাত্রীগণকে ট্রেন হইতে নামিয়া পড়িতে হইল। শ্বিথ বুঝিল, মিঃ ব্রেকের কথাই ঠিক। যাত্রীরা দলবদ্ধ হইয়া স্টেশনের বাহিবে গুঁক-আফিসেব দিকে চলিল। বাহাদেব লগেজ্ অল্প, তাহাবা স্বয়ং তাহা বহিয়া লইয়া গেল, বাহাদেব সঙ্গে অধিক লগেজ্ ছিল, তাহাবা কুলিব সাহায্য গ্রহণ কবিল।—খালি গাড়ী প্রাট্‌কশ্বে দাড়াইয়া রহিল।

গুঁক-আফিসেব সুপ্রশস্ত হলে লম্বা লম্বা টেবিল পাতা, টেবিলেব পর টেবিল, টেবিলের পাশে এক একজন বাজকর্মচারী। যাত্রীদেব লগেজ্, গাঁটুবা, ব্যাগ, পোর্টম্যান্টো, বাক্স, বুড়ি, প্রভৃতি বাহা কিছু সঙ্গে ছিল—সমস্তই সেই সকল টেবিলেব উপর থবে থবে সজ্জিত হইল। অনন্তর বাজকর্মচারীগণেব ইঙ্গিতে যাত্রীবা স্ব স্ব লগেজ্ খুলিয়া দিতে লাগিল, লগেজের জিনিসপত্র পরীক্ষা আরম্ভ হইল।

পরীক্ষা শেষ হইলে বাজকর্মচারীরা প্রত্যেক লগেজের উপর খড়ির দাগ দিয়া চিহ্নিত কবিলেন; তখন লগেজের অধিকারীরা বাক্স তোরক ব্যাগে চাকি বন্ধ করিতে লাগিল; খোঁড়া বুড়ি গাঁটুবা দড়ি দিয়া কসিয়া বাধিতে আরম্ভ কবিল। এত কাণ্ড, কিছু কোম প্রকার মোক-মোক

নাই ! অতি অল্প সময়ে পরীক্ষাকাষ্য সমাধা হইল ; যেন কলে সকল কাজ শেষ হইয়া গেল।—এ সকল বিষয়ে ইউরোপের ব্যবস্থাই স্বতন্ত্র ।

মিঃ ব্লেক ও স্মিথের সঙ্গে কোনও লগেজ্ না থাকিলেও, তাহার অস্ত্রাস্ত্র যাত্রীদের সহিত গুদ-আফিসে উপস্থিত হইলেন। যাত্রীগণের খাল পত্রাদি টেবিলের উপর সজ্জিত হইলে মিঃ ব্লেক একবার টেবিল-গুলির সম্মুখ দিয়া ঘুরিয়া আসিলেন ; তাহার ভাব দেখিলে মনে হইত—তিনি সেই লম্বা হল ঘরে উদ্বেগবিহীন ভাবে পাদচারণ করিতেছেন ; কিন্তু টেবিলের কোনও লগেজ্, তাহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি অতিক্রম করিল না ।

হঠাৎ তাহার চক্ষু হর্ষ-প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল !—একখানি টেবিলে তিনি বিচ্ছুর পোর্টম্যান্টো দুইটি দেখিতে পাইলেন ।

মিঃ ব্লেক কোতুলকের বশবর্তী হইয়া চাহিয়া দেখিলেন, টেবিলের অন্য ধারে—সেই লগেজের অদূরে একটি বুদ্ধ ও একটি বৃদ্ধা দাঁড়াইয়া আছে । লগেজ্ দুইটি যে তাহাদেরই, এ বিষয়ে মিঃ ব্লেকের কোনও সন্দেহ রহিল না ; কিন্তু ইহারই কি সেই দম্পত্য-দম্পতি—বিচ্ছুর ও তাহার গুণবতী ভার্যা জুডিথ্ ?

মিঃ ব্লেক দেখিলেন, বৃদ্ধের চুল লাড়ি সমস্তই সাদা, তাহার শরীরও অনন্ত অপটু ; সে বার্ককাভের সম্মুখে ঝুঁকিয়া পড়িয়াছে এবং একখানি লাঠির উপর দেহের ভার রক্ষা করিতেছে । তাহাকে দেখিবামাত্র বুঝিতে পারা যায়—সে কুন্ড !

কুন্ডের পার্শ্ববর্তিনী রমণীটি প্রোচা, স্থলাঙ্গী ; তাহার পরিচ্ছদে কিছুমাত্র পারিপাট্য ছিল না । জুডিথ্কে যে দেখিয়াছে, সে কখনও মনে করিতেও পারিত না যে, এই রমণীই ছদ্মবেশিনী যুবতী জুডিথ্ !

তাহারা স্বামী-স্ত্রী উভয়েই এমন স্বকৌশলে ছদ্মবেশ ধারণ

করিয়াছিল যে, মিঃ ব্লেকের গ্রায় স্বদক্ষ ও সূচত্বর ব্যক্তিও তাহাদিগকে প্রথমে চিনিতে পারেন নাই ; কিন্তু লগেজ্জেই তাহারা ধরা পড়িয়া গেল ! মিঃ ব্লেক স্থিথের কাণে-কাণে বলিলেন, “পোটম্যান্টো দু’টি বিচ্ছুর ;—আর ঐ যে বৃদ্ধ ও বৃদ্ধাকে দেখিতেছ ; উহারাই বিচ্ছুর ও জুডিথ্ !—এবার উহার ছদ্মবেশ ধারণে খুব মুন্সিয়ানা প্রকাশ করিয়াছে ।”

স্থিথ দম্ভ্য-দম্পতির মুখের দিকে বক্র দৃষ্টিপাত করিয়া মিঃ ব্লেককে নিম্নস্বরে বলিল, “আপনি বলেন কি, কৰ্ত্তা ! পুরুষটি বিচ্ছুর হইলেও হইতে পারে ;—লোকটা ভোল বদলাইতে অদ্বিতীয় তাহা জানি ; কিন্তু এই স্কুলাঙ্গী কুরূপা প্রোঁড়া কি লাভণ্যময়ী যুবতী জুডিথ্ ?—আমি যে আমার চক্ষুকে বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না !”

মিঃ ব্লেক অশ্রুট স্বরে বলিলেন, “আমি ত পূর্বে অনেক বার বলিয়াছি, ইহার দু’জন যেমন চতুর, ছদ্মবেশ ধারণে সেইরূপ স্বদক্ষ ! ক্রসেল্‌স্ ট্রেনে ট্রেনের মধ্যে তাড়াতাড়ি উহাদিগকে দেখিয়া আমি চিনিতে পারি নাই ; ইহাতে বিশ্বয়ের কোনও কারণ নাই । আমি এখনও উহাদিগকে চিনিতে পারিতাম না,—যদি উহাদের পোটম্যান্টো দুইটি পূর্বে আমার দেখা না থাকিত । এখন আমি ছদ্মবেশের ভিতর দিয়া উহারের প্রকৃতি মূর্তি দেখিতে পাইতেছি ; উহারাই যে বিচ্ছুর ও জুডিথ্ এ বিষয়ে আমার আর কোনও সন্দেহ নাই ।”

স্থিথ সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল, “এখন আপনি কি করিবেন ? উহার বালিনে উপস্থিত হইবার পূর্বেই কি গুপ্ত রিপোর্ট হস্তগত করিবার জ্ঞান আপনি চোরের উপর বাটপাড়ী করিবেন ?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “সে সুবিধা থাকিলে কি আমি কণমাত্রও বিলম্ব করিতাম ? কিন্তু ছুঃখের বিষয়, সে সুবিধা নাই । এখন উহাদের চক্ষুতে ধূলি দিয়া কাষোদ্ধারের চেষ্টা করিলে হিতে বিপরীত হইতে

পারে।—কার্যোদ্ধারে অনর্থক বিষ উপাদান করিয়া কোনও লাভ নাই। জৰ্মান গবর্নেন্ট আমাদের কিরূপ মিত্র, তাহা তোমার অজ্ঞাত নহে। এই রিপোর্ট হস্তগত করিবার জন্য জৰ্মান গবর্নেন্ট গোপনে বিচ্ছুর সহিত ষড়যন্ত্র করিবে না—ইহা আমি বিশ্বাস করিনা।—সে কিরূপ ষড়যন্ত্র, সে সম্বন্ধে আমার কোন ধারণা নাই; কিন্তু আমি স্থির করিয়াছি, বিচ্ছু বালিনে উপস্থিত হইয়া আমাদের গুপ্ত রিপোর্ট জৰ্মান গবর্নেন্টের হস্তে প্রদান করিবার পূর্বেই আমি তাহা হস্তগত করিব।—রিপোর্ট জৰ্মান গবর্নেন্টের হাতে পড়িলে, আমার এত চেষ্টা যত পরিশ্রম অর্থব্যয় সকলই বৃথা হইবে; একাল পর্যন্ত আমি যে স্নানার্জ্জন করিয়াছি, তাহাও নষ্ট হইবে। কর্তৃপক্ষকে আমি আর মুখ দেখাইতে পারিব না। প্রাণ যায় তাহাও স্বীকার, আমি কোনও মতে আমাদের গুপ্ত রিপোর্ট জৰ্মান গবর্নেন্টের হাতে পড়িতে দিব না।—একটা চোরের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া তাহারা যে আমাদের ঘরের খবর জানিয়া লইবে, ইহা কখনও হইতে দিব না।”

যাত্রীগণের লগেজ, পরীক্ষার জন্য ট্রেনখানিকে সেখানে আধ ঘন্টা অপেক্ষা করিতে হইল। আধ ঘন্টা পরে ট্রেন পুনরায় তাহার গন্তব্য পথে ধাবিত হইল।—সমস্ত রাত্রি ট্রেন চলিল। পরদিন প্রভাতে সাড়ে সাতটার সময় ট্রেনখানি জৰ্মান রাজধানী বালিন নগরের ফ্রেড্রিচ ষ্ট্রাস্ (Friedrich Strasse) ষ্টেশনে আসিয়া থামিল।

বিচ্ছু ও তাহার স্ত্রী বালিনে বহুবার আসিয়াছে; সুতরাং বালিনে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে কিছুমাত্র সন্দেহবিধা ভোগ করিতে হইল না। তাহারা ট্রেন হইতে নামিয়া গাঁটুরী ও পোর্টম্যান্টো দুইটি নিজেরাই বহন করিয়া ষ্টেশনের বাহিরে আসিল।

ষ্টেশনের বাহিরে জনপূর্ণ প্রশস্ত রাজপথ। বিচ্ছু ও তাহার স্ত্রী প্রফুল্ল চিত্তে গমন করিতে করিতে পথ দিয়া চলিতে লাগিল; কেহ

তাহাদিগকে লক্ষ্য করিল না, তাহারাও কোন দিকে চাহিল না। মিঃ ব্লেক ও স্থিথ দূরে দূরে থাকিয়া তাহাদের অহুসরণ করিতে লাগিলেন।—বিচ্ছু বা জুডিথ জ্ঞানিতে পারিল না যে, তাহাদের সর্বপ্রধান শত্রু মিঃ ব্লেক জর্মান-রাজধানী পর্যন্ত তাহাদের অহুসরণ করিয়াছেন। কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই তাহারা লক্ষ লক্ষ মুদ্রায় অধিকারী হইবে, বিপুল অর্থ হস্তগত করিয়া তাহারা স্বথের সাগরে ভাসিবে;—এই আশায় তাহাদের হৃদয় আনন্দে ও উৎসাহে পূর্ণ হইয়াছিল।

মিঃ ব্লেক দেখিলেন, তাহারা পদব্রজে আশ পোয়া পথ অতিক্রম করিয়া পথপ্রান্তবর্তী একটি প্রকাণ্ড হোটেলে প্রবেশ করিল।—এই হোটেলের নাম, ফ্রাঙ্কফার্টার হফ (Frankfurter Hof)

মিঃ ব্লেক স্থিথ সহ সেই হোটেলে বিচ্ছুর অহুসরণ করিলেন। হোটেলে তখন অত্যন্ত জনতা; সেই জনতা ভেদ করিয়া মিঃ ব্লেক বিচ্ছুর অদূরে গিয়া দাঁড়াইলেন; বিচ্ছু তাহাকে লক্ষ্য করিল না। বিচ্ছু হোটেলের বাতায় একটা মিথ্যা নাম লিখিল; সে ও তাহার স্ত্রী লণ্ডনবাসী মিঃ ও মিসেস ডুমগু, এই পরিচয়ে সেই হোটেলে একটি শয়নকক্ষ ও একটি উপবেশন কক্ষ ভাড়া লইল। তাহার পরে সে বিশ্রাম করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিবামাত্র হোটেলের একটি ভৃত্য তাহার পোর্টম্যান্টো দুইটি ও গাঁটুরী লইয়া দ্বিতলে চলিল; বিচ্ছু ও স্ত্রী ভৃত্যের অহুসরণ করিল।

মিঃ ব্লেকও সেই হোটেলের একটি শয়নকক্ষ ভাড়া করিলেন। অপরিচিত বিদেশী লোক ইউরোপের কোনও হোটেলে গিয়া ঘর ভাড়া করিতে চাহিলে, যদি তাহার সঙ্গে মাল পত্রাদি না থাকে, তবে হোটেলওয়ালারা তাহাকে সন্দেহের চক্ষুতে দেখিয়া থাকে; বোধ হয় মনে করে, লোকটা ভবঘুরে ও ফেরারী; এক পেট খাইয়া অন্যের অলক্ষ্যে

সরিয়া পড়িবে।—মিঃ ব্লেক ও স্মিথের সঙ্গে কোনও জিনিস-পত্র ছিল না ; অগত্যা হোটেলওয়ালার মনে প্রত্যয় জন্মাইবার জন্য মিঃ ব্লেক বলিলেন, তাঁহাদের লগেজ ষ্টেশনের আফিসে আছে, শীঘ্রই তাহা আসিবে।

মিঃ ব্লেক প্রাতঃদীপ্তি শেষ করিয়া স্মিথকে বিচ্ছিন্ন শয়ন-কক্ষের দ্বারের দিকে দৃষ্টি রাখিতে আদেশ করিলেন ; তাহার পর তিনি হোটেলের বিভিন্ন কক্ষ, হোটেলটির অবস্থান, হোটেলে প্রবেশ করিবার ও হোটেল হইতে বাহিরে যাইবার ভিন্ন ভিন্ন পথ প্রভৃতি পরীক্ষা করিতে বাহির হইলেন।

এই কার্যে অধিক সময় লাগিল না ; নিরুদ্ধ্য হইয়া হোটেলে বাসিয়া থাকা বড় কষ্টকর ;—মিঃ ব্লেকের মনে হইল সময় যেন আর কাটিতেছে না।—কিন্তু বিচ্ছিন্ন তাহার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া ছুস্ফেননিড শুভ্র স্কোয়াল শয্যা পক্ষী-পালকপূর্ণ আরামদায়ক উপাধানে মত্তক স্থাপন পূর্বক দেহভার প্রসারিত করিল ; জুড়িখণ্ড শয়ন করিল ; এবং অল্পক্ষণের মধ্যেই উভয়ে গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইল।—আজ তাহারা সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত।

অপরাক্ষ তিনটার সময় বিচ্ছিন্ন তাহার শয়ন-কক্ষ হইতে বাহিরে আসিল ; দীর্ঘ নিদ্রায় তাহার ক্লান্তি দূর হইয়াছিল। সে ঘুরিতে ঘুরিতে গবাক্ষ-বাতায়ন-বর্জিত একটি ক্ষুদ্র কক্ষে প্রবেশ করিল,—এই কক্ষে সাধারণের ব্যবহারের জন্য টোলফোর কল ছিল।—বিচ্ছিন্ন এই কক্ষে প্রবেশ করিয়াই কক্ষ-দ্বারটি ভিতর হইতে বন্ধ করিয়া দিল।—প্রায় পনের মিনিট কাল সে সেই কক্ষ হইতে বাহির হইল না। পরে সে বাহিরে আসিয়া হোটেলের ম্যানেজারের সম্মুখে উপস্থিত হইল। মিঃ ব্লেক পূর্বে হইতেই তাহার উপর লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন, হোটেলের ম্যানেজারের সহিত তাহার কি কথা হইল, তাহাও তিনি শুনিলেন।

বিজু হোটেলের ম্যানেজারকে বলিল, “জেনারেল ভন রেয়ার (General Von Reimer) আজ রাত্রি আটটার সময় আমার সঙ্গে দেখা করিতে আসিবেন। তিনি আসিলে—আমার রসিবার ঘরে তাঁহাকে পাঠাইয়া দিবেন। অন্য কোনও লোক কোনও উপলক্ষ্যে সে সময় সেখানে বাইতে না পারে, আপনি অল্পগ্রহ পূর্বক তাহার ব্যবস্থা করিবেন।”

শ্রীমৎ মিঃ ব্লেককে জিজ্ঞাসা করিল, “এই জেনারেল ভন রেয়ারটি কে?—ও,—বিজু তলে তলে ত খুব ষড়যন্ত্র করিয়াছে! জার্মানী ইংলণ্ডকে জয় করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াই আছে। যেমন চৌপ, পড়া, আর অমনই তাহা গলাধঃকরণ!”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “জেনারেল ভন রেয়ার যে-সে লোক নহেন, তিনি জার্মান সাম্রাজ্যের দক্ষিণ হস্ত বলিলেও অত্যুক্তি হয় না;—জার্মান পররাষ্ট্র-বিভাগের একজন অতি উচ্চপদস্থ কর্মচারী। বিজু অল্পকণ পূর্বে নিশ্চয়ই জার্মানীর পররাষ্ট্র বিভাগে টেলিফোন করিয়া তাহার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছে। আশ্চর্য্যের কথা এই যে, বিজুর স্ত্রায় ভীষণ প্রকৃতি দস্যুর সহিত ষড়যন্ত্র করিতে ইহার মত পদস্থ লোকেরও বিদ্যুৎমাত্র কুণ্ঠা নাই! বিজুর সহিত পরিচয় না থাকিলে যে জেনারেল ভন রেয়ারের মত লোক তাহার প্রস্তাবে সম্মত হইয়াছেন, গোপনে তাহার সহিত দেখা করিতে আসিতেছেন,—ইহা বিশ্বাস করিতে পারি না। কে জানে বিজুকে জার্মান গবর্নেন্ট এই ষড়যন্ত্রে নিযুক্ত করিয়াছে কি না? জেনারেল ভন রেয়ার যে বিজুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে রাত্রি আটটার সময় এই হোটেল আসিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তিনি যদি আমাদের গুপ্তরিপোর্ট হস্তগত করিতে পারেন—তাহা হইলে বড় বিষম কথা হইবে!—বিজু তাঁহাকে সেই রিপোর্ট প্রদান করিবার পূর্বে চলে বলে কোথলে দেখা পে হউক—আমাকে তাহা হস্তগত

করিতেই হইবে ; চোরের উপর বাটপাড়ি করা ভিন্ন অন্য কোনও উপায় নাই ।”

শ্রীধর বলিল, “এখন ত প্রায় চারিটা, আর চারি ঘণ্টা মাত্র সময় আছে ; এই অল্প সময়ের মধ্যে আপনি কি কৃতকার্য হইতে পারিবেন ? কি কৌশলে আপনি চোরা রিপোর্ট হস্তগত করিবেন ?”

• মিঃ ব্লেক এই প্রশ্নের কোনও উত্তর দিলেন না, তিনি তখন ঘোর অন্তমনস্ক। বোধ হয় তখন তাঁহার মস্তিষ্কে অল্পস্বপ্ন ফন্দীর আবাদ হইতেছিল !—তাঁহার ভাব দেখিয়া শ্রীধর বুঝিতে পারিল, তিনি তখন পর্যন্ত কোনও উপায় উদ্ভাবন করিতে পারেন নাই।

অনেকক্ষণ চিন্তার পর তিনি সঙ্কল্প স্থির করিলেন ; তিনি বুঝিলেন তিনি যে কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহাতে বিপদের সম্ভাবনা অত্যন্ত অধিক ; তাহা অত্যন্ত দুঃসাহসের কার্য।—মিঃ ব্লেক শ্রীধরকে তাঁহার অঙ্গসংরক্ষণ করিতে বলিয়া হোটেল হইতে বাহির হইয়া পড়িলেন।

কিছু দূরে একখানি মনোহারী জিনিসের দোকান ছিল। দোকানদার তাহার দোকানের একটা কাচময় বাতায়নে কতকগুলি ফটো সাজাইয়া রাখিয়াছিল ; ফটোগুলি জার্মানীর অনেক বিখ্যাত ব্যক্তির চিত্র। তাহাদের মধ্যে প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার, সেনানায়ক, রাজকর্মচারী, সম্রাটবংশীয় পুরুষ ও রমণী, অভিনেতা ও অভিনেত্রী প্রভৃতির ফটো ছিল। মিঃ ব্লেক সেই দোকানে প্রবেশ করিয়া দোকানদারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহার দোকানে জেনারেল ভন রেনারের ফটো আছে কি না।

দোকানদার তৎক্ষণাৎ জেনারেল ভন রেনারের একখানি আধুনিক ফটো বাহির করিয়া মিঃ ব্লেকের হস্তে প্রদান করিল।—মিঃ ব্লেক তাহা ক্রয় করিয়া অধিকার হস্তে অর্পণ করিলেন।

দোকানের বাহিরে আসিয়া মিঃ ব্লেক ক্ষিপ্তকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন,

“এই ফটো দেখিয়া—ইহা বাঁহার ফটো তাঁহাকে সশরীরে দেখিলে চিনিতে পারিবে কি ?”

শ্বিথ ফটোখানি মনোযোগ সহকারে নিরীক্ষণ করিয়া বলিল, “নিশ্চয়ই পারিব; এ আর কঠিন কাজ কি ? তিনি যে পরিচ্ছদেই সজ্জিত থাকুন, তাঁহাকে চিনিতে আমার অস্ববিধা হইবে না।”

মিঃ ব্রেক শ্বিথের হাত হইতে ফটোখানি লইয়া তাহা নিজের পকেটে রাখিলেন, শ্বিথকে বলিলেন, “এখন আমার সঙ্গে চল।”

শ্বিথকে সঙ্গে লইয়া মিঃ ব্রেক হোটেলে প্রত্যাগমন করিলেন, কিন্তু হোটেলের সদর দরজা দিয়া হোটেলে ফিরিলেন না; একটি সর্দীর্ণ গলি দিয়া হোটেলের পশ্চাদ্বেশী দ্বারে উপস্থিত হওয়া যাইত, সেই দ্বার দিয়া তাঁহারা হোটেলে প্রবেশ করিলেন।—সেই দ্বারের অদূরে একতালার একটি অন্ধকারময় গুদাম ছিল। সেই গুদাম-ঘরে আগন্তুক ভ্রমলোকদের জিনিস-পত্র থাকিত। এই কুঠুরীর দ্বারের বাহিরের দিকে তালা দেওয়া ছিল না, কিন্তু ভিতরের দিকে সন্দেহ অর্গল ছিল। কুঠুরীর অন্য প্রান্তেও একটি দ্বার ছিল; সেই দ্বার দিয়া হোটেলের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারা যাইত।—এই দ্বারটিরও ভিতরের দিকে সন্দেহ অর্গল ছিল।

মিঃ ব্রেক শ্বিথকে বলিলেন, “আজ রাত্রি পৌনে আটটার সময় তুমি হোটেলের সদর দরজায় পাহারা দিবে। জেনারেল ভন রেয়ারকে তুমি কখনও না দেখিলেও—তাঁহার আধুনিক ফটো দেখিয়াছ। তুমি স্বয়ং স্বীকার করিয়াছ, তাঁহাকে দেখিলেই তুমি চিনিতে পারিবে। জেনারেল ভন রেয়ার হোটেলে প্রবেশ করিবার পূর্বেই তুমি তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া অভিবাদন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিবে,—তিনিই জেনারেল রেয়ার কি না, এবং তিনি ডুমণ্ড নামক ভ্রমলোকটির সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন কি না। তিনি নিশ্চয়ই এ কথা স্বীকার করিবেন;

কারণ তোমার প্রাণ শুনিয়াই তাঁহার বিশ্বাস হইবে, তুমিও তাঁহার অভ্যর্থনার জন্যই তোমাকে সেখানে রাখিয়াছে। তুমি তাঁহাকে জানাইবে, বাহিরের কোন লোক তাঁহাকে হোটেলে প্রবেশ করিতে দেখে ইহা নানা কারণে বাহনীয় নহে ; অতএব তিনি যেন সদর দরজা দিয়া হোটেলে প্রবেশ না করেন। তোমার ভাবভঙ্গী দেখিয়া যেন তাঁহারও বিশ্বাস হয় তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা যুক্তিসঙ্গত কথা বটে। তখন তুমি তাঁহাকে বলিবে, হোটেলে প্রবেশের গুপ্তদ্বার আছে—সেই দ্বার দিয়া যাইলে বাহিরের কোন লোক তাঁহাকে ভিতরে প্রবেশ করিতে দেখিতে পাইবে না। অনন্তর তুমি তাঁহাকে ঐ গুদাম-ঘরের মধ্যে লইয়া যাইবে। তাহার পর তোমার পিস্তল বাহির করিয়া তাঁহার মস্তকের উপর তাহা উদ্ভূত করিয়া বলিবে—“যদি চীৎকার কর—তবে এই মুহূর্ত্তেই গুলী করিব।”

শ্রদ্ধা সোৎসাহে বলিল, “বাঃ, কি চমৎকার ফন্সী !—এ কাজ আমি বেশ পারিব ! কিন্তু কি মতলবে আপনি তাঁহাকে এ ভাবে করেন করিবার আদেশ দিলেন—তাহা ঠিক বুঝিতে পারিতেছি না !”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “তাহা তোমাকে বুঝাইয়া দিতেছি।—ইতিমধ্যে আমি একটা সাজের দোকানে গিয়া কয়েকটি জিনিস কিনিয়া আনিব ;—তাহার পর কিছু দূরে একটা ঘর ভাড়া লইয়া এই ফটোর সাহায্যে জেনারেল ভন রেমার সাজিব। কাজটি কঠিন হইলেও আমার পক্ষে অসম্ভব হইবে না। সেই ছদ্মবেশে যে আমাকে দেখিবে, সেই জেনারেল ভন রেমার ভিন্ন অন্য লোক মনে করিতে পারিবে না। সে-ই ছদ্মবেশে আমি একখানি মোটর-গাড়ী ভাড়া করিয়া রাত্রি ঠিক আটটার সময় গুদাম-ঘরের অদূরে উপস্থিত হইব ; তুমি জেনারেল ভন রেমারকে সঙ্গে লইয়া গুদামে প্রবেশ না করা পর্যন্ত আমি গাড়ী হইতে নামিব না। তুমি জেনারেলকে লইয়া গুদামে প্রবেশ করিয়াই ভিতরের অর্গল বন্ধ

করিয়া দিবে। আমি ঠিক সেই মুহুর্তে, মোটরের ইঞ্জিন বন্ধ না করিয়াই নামিয়াই পড়িব; এবং হোটেলের সদর দরজায় উপস্থিত হইয়া মিঃ ডুমুগের সহিত দেখা করিতে চাহিব। হোটেলের ম্যানেজার মনে করিবে, আমিই জেনারেল ভন রেয়ার! সে আমাকে বিজ্ঞুর ঘরে লইয়া বাইবে। যদি সে ঘরে জুড়িৎকে দেখিতে পাই,— তাহা হইলে বিশেষ পোপনীয় কথা আছে বলিয়া তাহাকে অল্প কুঠুরীতে সরাইয়া দিব। জুড়িৎ প্রস্থান করিলে আমি বিজ্ঞুকে বলিব—সে যে রিপোর্ট বিক্রয় করিতে চাহে, তাহা আগে আমাকে দেখাইতে হইবে। সে যখন রিপোর্ট বাহির করিবে, তখন আমি তাহাকে আক্রমণ করিয়া বাধিয়া কেলিব; চীৎকার করিবার পূর্বেই তাহার মুখে চাপা দিব। এইরূপে রিপোর্টখানি হস্তগত করিয়া তাহাকে সেই স্থানে বাধিয়া কেলিয়া রাখিয়া আমি বাহিরে চলিয়া আসিব; তাহার পর ভাড়াভাড়া গুদামের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া গুদামের দরজায় ভিনবার আঘাত করিব। তুমি তৎক্ষণাৎ গুদামের দ্বার খুলিয়া বাহির হইয়া পড়িবে;—হতবুদ্ধি জেনারেল হয়ত তখন চীৎকার করিয়া লোক জড় করিবেন,—কিন্তু তৎপূর্বেই আমরা মোটর-সাঁড়ীতে উঠিয়া চম্পট দিতে পারিষ। বায়ুবেগে মোটর চালাইয়া বাইলে আর আমাদের ঘরে কে?—নগরের বাহিরে গিয়া আমরা মোটর ত্যাগ করিব এবং ছদ্মবেশ ছাড়িয়া নুতন ছদ্মবেশে, যে ট্রেন পাইব সেই ট্রেনেই স্বদেশে যাত্রা করিব।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “বিস্তার মাথা ঘামাইয়া আমি এই মন্তব্য স্থির করিয়াছি; এই কৌশল ভিন্ন রিপোর্ট হস্তগত করিবার অন্য কোনও উপায় নাই। আমি স্বীকার করি, ইহাতে যথেষ্ট বিপদের আশঙ্কা আছে; আমাদের বিশেষ সতর্কতা সত্ত্বেও আমাদের সফল বার্ষ হইতে পারে,—আমাদের যথা পড়িবার সম্ভাবনাও অসীম অধিক। কিন্তু কি করিব?—ইহা ভিন্ন কাণ্ডোকারের অন্য কোনও উপায় দেখিতেছি না।

সময় থাকিলে অন্য উপায় দেখিতাম, কিন্তু আর ত সময় নাই।—এখন বল ; আমি যাহা যাহা বলিলাম,—সেই ভাবে কাজ করিতে তোমার সাহস হইবে কি ? এ ভাবে বিপদকে আলিঙ্গন করিতে প্রস্তুত আছ কি ? স্বরণ রাখিও,—তোমার বিন্দুমাত্র অসতর্কতা বা ত্রুটিতে সমস্ত কাজ পণ্ড হইতে পারে।”

শিথ সোংসায়ে বলিল, “ইংরাজ হইয়া বুদ্ধি-কৌশলে একটা জয়ানকে ঠকাইতে পারিব না ?—তাহাই যদি না পারি, তবে এতদিন আপনার সাগরেদী করিতেছি কেন ? বুদ্ধির খেলায় নিরুৎসাহ জয়ানেরা ইংরাজকে কবে হারাইতে পারিয়াছে ?—আপনি কোনও চিন্তা করিবেন না ; জেনারেল ভন রেমার যে কত বড় জেনারেল, তা এবার দেখাইব। আমি আপনার উপদেশ অক্ষরে-অক্ষরে পালন করিব। একটা কাজের মত কাজ হাতে পাইয়া আমার বড় ক্ষুণ্ণি বোধ হইতোছে।”

মিঃ ব্লেক শিথের অঙ্গীকারে নির্ভর করিয়া প্রফুল্লচিত্তে কাথ্যাস্তরে প্রস্থান করিলেন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

স্নাত্তি আটটা বাজিবার পাঁচ মিনিট পূর্বে স্থিতি যি: ব্লেকের আদেশ অনুসারে পূর্বোক্ত 'ফ্রাকফোর্টার হফ' হোটেলের বহির্দ্বারে পদচারণ করিতে লাগিল। যদিও সে তখন বার্ষিক অচঞ্চল ছিল, কিন্তু তাহার অন্তরে তখন উদ্বেগের তুফান বহিতেছিল!—সে প্রতি মুহূর্তে জেনারেল ভন রেমারের প্রতীক্ষা করিতেছিল।

কিন্তু তাহাকে দীর্ঘকাল অপেক্ষা করিতে হইল না; হোটেলের ঘড়িতে ঠ্য ঠ্য করিয়া আটটা বাজিবার একখানি উৎকৃষ্ট শব্দে হোটেলের অদূরে উপস্থিত হইল।—মুহূর্ত পরে একজন সুবেশধারী প্রোট জর্জান ভল্ললোক শব্দ হইতে অবতরণ করিলেন। যদিও তাহার পরিচ্ছদ সাধারণ ভল্ললোকের মত; কিন্তু তাহার ভাবভঙ্গী দেখিলেই অভিজ্ঞগণ বুঝিতে পারিতেন—লোকটি সৈনিক পুরুষ।

তাঁহাকে গাড়ী হইতে নামিতে দেখিয়া স্থিতির বুকের মধ্যে দুক-দুক করিয়া উঠিল; সে অক্ষুট স্বরে বলিল, “ইনিই ত দেখিতেছি ভন রেমার!”

জেনারেল ভন রেমার সাধারণের দৃষ্টি অতিক্রম করিবার উদ্দেশ্যে হোটেলের ঠিক সম্মুখে না নামিয়া একটু দূরে পথের অন্য ধারে নামিয়া-ছিলেন।—তিনি মোটর-গাড়ী হইতে নামিয়া নিম্নস্বরে মোটর-চালককে কি বলিলেন; তাঁহার কথা শুনিয়া মোটর-চালক তাঁহাকে সসম্মম অভিবাদন পূর্বক গাড়ীখানি লইয়া অন্য দিকে চলিয়া গেল।—তখন জেনারেল ভন রেমার লঘু-পদবিক্ষেপে হোটেলের দ্বারাভিমুখে অগ্রসর

হইলেন। তিনি সদর দরজা দিয়া হোটেলে প্রবেশ করিবেন—ঠিক সেই সময় স্থিথ তাঁহার সম্মুখে শিখা একটা লম্বা সেলাম দিয়া নিম্ন স্বরে বলিল, “মহাশয় বোধ হয় জেনারেল ভন রেয়ার।”

জেনারেল অবজ্ঞাভরে বলিলেন, “হাঁ, কেন?”

স্থিথ বলিল, “আপনি বোধ হয় মি: ডুমগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন?”

জেনারেল বক্রদৃষ্টিতে স্থিথের মুখের দিকে চাহিয়া নীরস স্বরে বলিলেন, “হাঁ, কেন? তুমি কে?”

স্থিথ খুব গভীর হইয়া বলিল, “আমি মি: ডুমগের আদালী! তাঁহার আদেশে আপনার জন্তই এখানে অপেক্ষা করিতেছিলাম। তিনি আপনার সহিত সাক্ষাতের জন্ত ভারী ব্যস্ত হইয়াছেন; কিন্তু সদর দরজা দিয়া আপনার যাওয়া হইবে না। গুপ্তপথে আপনাকে তাঁহার ঘরে লইয়া যাইবার আদেশ পাইয়াছি; আপনি আমার সঙ্গে আসুন।”

হোটেলের পাশ দিয়া একটা সঙ্কীর্ণ গলি ছিল; পূর্বোক্ত গুদাম-ঘরটি সেই গলির সংলগ্ন। জেনারেল ভন রেয়ার স্থিথের কথা শুনিয়া তাহার অনুসরণ করিলেন; স্থিথ আগে আগে সেই গলি দিয়া চলিতে লাগিল।

কয়েক গজ অগ্রসর হইয়া উদ্ধত জেনারেল বিরক্তি ভরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ তুমি আমাকে কোথায় লইয়া যাইতেছ?”

স্থিথ ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “হোটেলের খিড়কীতে। মি: ডুমগ আমাকে বলিয়া দিয়াছেন—আপনি সদর দরজা দিয়া হোটেলে প্রবেশ করিলে অনেকেই আপনাকে দেখিতে পাইবে। বালিন-রাজধানীতে ইংরাজের গোয়েন্দার অভাব নাই; ঠিক এই মুহূর্তে এই হোটেলেই ইংরাজের কোনও গোয়েন্দা মি: ডুমগের গতিবিধি লক্ষ্য করিতেছে কি

না, কে বলিবে?—এই ঘটাই মিঃ ডুমণ্ডের আদেশে আপনাকে গুপ্তপথে হোটেলের ভিতর লইয়া বাইতেছি; আপনি অন্তর অলক্ষ্যে মিঃ ডুমণ্ডের কুঠরীতে উপস্থিত হইতে পারিবেন।”

শ্রিথের এই কৈফিয়তে বহুদর্শী ও বিচক্ষণ জেনারেল ভন রেগার সন্তুষ্ট হইয়া তাহার অঙ্গসংগ্ৰহ করিলেন।—তিনি তাহাকে আর কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না।

গলির ভিতর অন্ধকার হইলেও সদর রাস্তার উজ্জ্বল আলোকে গলির ভিতর কিছুদূর পর্য্যন্ত আলোকিত হইয়াছিল; সেই আলোকে শ্রিথ দেখিতে পাইল—গুদাম-ঘরের দ্বারের অদূরে একখানি মোটর-গাড়ী দাঁড়াইয়া আছে। গাড়ীখানির পশ্চাদ্ভাগ সদর রাস্তার দিকে। গাড়ীতে কোন লোক আছে কি না, তাহা দেখিতে না পাইলেও শ্রিথ বুঝিতে পারিল মিঃ ব্লেক জেনারেল ভন রেগারের ছদ্মবেশে এই গাড়ীর মধ্যে লুকাইয়া বসিয়া আছেন।

শ্রিথ সেই গাড়ীর দিকে একবার সতৃষ্ণ নয়নে চাহিয়া কম্পিত হৃদয়ে গুদাম-ঘরের দরজার মধ্যে প্রবেশ করিল। এই গুদামের অন্তর দিকে যে দরজা ছিল, তাহার অর্গল সে পূর্বেই ভিতর হইতে বন্ধ করিয়া দিয়াছিল। সুতরাং গুদামের সেই দ্বার খুলিয়া হোটেলের ভিতর হইতে সেখানে প্রবেশ করিবার সম্ভাবনা ছিল না। গুদাম-ঘরে একটি গ্যাসের নল ছিল, শ্রিথ পূর্বেই গ্যাস জ্বালিয়া কক্ষট আলোকিত করিয়া রাখিয়াছিল। এতদ্বিধ গুদামের যে জানালাটি গলির দিকে ছিল, সে তাহার দাঁশের পাখীগুলি নামাইয়া বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। সন্ধ্যার পর এই গুদামে প্রায় কোনও লোক যাইত না,—শ্রিথ কথা-প্রসঙ্গে হোটেলের চাকর-বাকরের নিকট এ সন্ধানও লইয়াছিল।

শ্রিথ গুদামের দ্বার খুলিয়া ভিতরে প্রবেশ করিয়া জেনারেলকে বলিল, “এই পথে আব্রহাম, মহাশয়!”

জেনারেল ভন রেয়ারের মনে কেমন একটা খটকা বাধিল! তিনি শুধুমাত্র প্রবেশ না করিয়া দ্বারপ্রান্ত হইতে উকি দিয়া একবার সেই কক্ষের ভিতরের অবস্থাটা দেখিয়া লইলেন, তাহার পর গভীর স্বরে বলিলেন, “তুমি কি বলিতে চাও—এত বড় প্রকাণ্ড হোটেলে প্রবেশ করিবার ইহাই খিড়কী?”

শ্রদ্ধ ভালমানুষের মত বলিল, “হোটেলে প্রবেশের গুপ্তদ্বার আরও আছে—কিন্তু ততদূর ঘূষিয়া যাইবার প্রয়োজন নাই। আপনি এই ঘরের ভিতর দিয়া যাইলেই মিঃ ডুমণ্ডেব কক্ষ উপস্থিত হইতে পারিবেন। মিঃ ডুমণ্ডেব কক্ষ অতি নিকটেই, এ দেখুন না—একটা দরজা বহিয়াছে—এ দরজা দিয়া আপনি অন্তর অন্তরে হোটেলেব ভিতরে প্রবেশ করিতে পারিবেন।—আপনি এখানে আর বিলম্ব করিবেন না, হঠাৎ কেহ গলির মধ্যে আসিয়া পড়িলে আপনাকে দেখিতে পাইবে; এমন স্থানে আপনাকে দণ্ডায়মান দেখিলে লোকের সন্দেহ হইতে পারে!”

শ্রদ্ধের কথা শুনিয়া জেনারেল ভন রেয়ারের মনের খটকা দূর হইল কি না বলিতে পারি না,—কিন্তু তিনি অনিচ্ছার সহিত শুধুমাত্র প্রবেশ করিলেন। শ্রদ্ধ তখন সেই দরজা ভিতর হইতে বন্ধ করিয়া দিল। তাহার পর হঠাৎ ঘূষিয়া দাঁড়াইয়া চক্ষুর নিমিষে পকেট হইতে একটি রিভল্ভার বাহির করিয়া তাহা জেনারেল ভন রেয়ারের ললাট লক্ষ্য করিয়া উদ্ভাট করিল। সঙ্গে সঙ্গে দৃঢ় স্বরে বলিল, “আপনি একটু শর করিলেই আমি পিষ্টলের গোড়া টিপিব, কথা কহিয়াছেন কি মরিয়াছেন!”

সেই মুহূর্তে সেই ঝঞ্ঝে বজ্রাঘাত হইলেনও জখ্মান জেনারেল মহোদয় বোধ হয় অধিক বিব্রিত; অধিকতর বিচলিত হইতেন না, শ্রদ্ধের এই বিচিত্র ব্যবহারে তিনি একেবারে হতভম্ব হইয়া পড়িলেন; তিনি যখন

দেখিতেছেন না কি—প্রথমে কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। তিনি শূন্য-দৃষ্টিতে দুই এক সেকেণ্ড স্থিতির মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন; তাহার পর তাহার এই কণিক জড়তা অন্তর্হিত হইল। দারুণ ক্রোধে তাহার মুখমণ্ডল আরক্তিম হইয়া উঠিল; তাহার ললাটের শিরাগুলি ফুঁত হইয়া উঠিল; তাহার বিস্ফারিত চক্ষু হইতে অন্ধি-তারকা যেন ছুটিয়া বাহির হইবার মত হইল! পিঙ্করাবরুদ লগুড়াহত ক্রুদ্ধ সিংহ যেন ভাবে আক্রমণকারীর দিকে দৃষ্টিপাত করে,—জেনারেল ভন রেমার সেই ভাবে স্থিতির মুখের দিকে চাহিয়া অশ্রুট স্বরে হুকার দিয়া উঠিলেন।

স্থিতি-তাহার দক্ষিণ হস্ত জেনারেলের মাথার দিকে আরও একটু প্রসারিত করিয়া দৃঢ়স্বরে বলিল, “পুনর্বার আপনাকে সাবধান করিতেছি, বাঁচিবার সাধ থাকে ত চেষ্টাইবেন না। আপনি এখন আমার বন্দী; কিন্তু আপনার কোনও ক্ষতি করিবার ইচ্ছা আমার আদৌ নাই। আপনি যদি কোন রকম গোলমাল না করেন, তাহা হইলে আমি আপনার কোনও অনিষ্ট করিব না,—তাহা শপথ করিয়া বলিতেছি।—আপনার পশ্চাতেই একটা প্যাকিং-বাক্স পড়িয়া আছে,—আপনি উহার উপর স্থির হইয়া বসুন।”

জেনারেল ভন রেমার ক্রোধে ফুলিতে লাগিলেন; তাহার ভক্তি দেখিয়া স্থিতির আশঙ্কা হইল,—নিদারুণ উত্তেজনায় তিনি হয় ত মূর্ছিত হইবেন!

জেনারেল নিশ্ফল আক্রোশে তাহার উভয় হস্ত নিশ্চীড়ন করিতে লাগিলেন; যেন সেই মুহূর্ত্তেই স্থিথকে আক্রমণ করিয়া তাহার গলা চাপিয়া ধরিবেন! কিন্তু স্থিতির অচঞ্চল ভাব, তাহার সঙ্গের দৃঢ়তা, এবং সর্বোপরি টোটা-ভরা পিস্তল উদ্ভূত দেখিয়া তিনি স্থিথকে আক্রমণ করিতে সাহস করিলেন না; বোধ হয় তিনি বুঝিয়াছিলেন—

তিনি পদমাত্র অগ্রসর হইলেই পিস্তলের গুলী তাঁহার ললাট ভেদ করিবে!

জেনারেল জড়িত স্বরে বলিলেন, “আমার প্রতি তাঁহার এরূপ অশিষ্ট আচরণের কারণ কি?—ভ্রমও কি মতলবে আমাকে ভুলাইয়া আনিয়া এখানে বন্দী করিল, তাহা জানিতে নাই।”

• স্থিধ ধীর স্বরে বলিল, “সে কথা আপনি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিবেন; আমি তাঁহার আজ্ঞাবহ ভূত্য মাত্র। এখন আপনি আমার কথা শুনুন, ঐ প্যাকিং-বাক্সটার উপর বসিয়া একটু বিশ্রাম করুন; আমার অভিপ্রায় অল্পসারে কাজ করিলে আমি আপনাকে গুলী করিব না। আপনাকে এখানে কয়েক মিনিট রাখিয়াই ছাড়িয়া দিব। তাহার পর আপনি মিঃ ভ্রমণের সহিত দেখা করিয়া তাঁহার কৈফিয়ৎ চাহিবেন; তাঁহার প্রতি যেরূপ খুসী, সেইরূপ ব্যবহার করিবেন—আমি আপত্তি করিব না।”

জেনারেল ভন রেমারের স্ত্রায় মহাসম্রাট উচ্চপদস্থ জর্মান রাজ-কর্মচারীকে জর্মান-রাজধানী বার্লিন নগরে একজন সাধারণ ইংরাজ যুবক কর্তৃক এ ভাবে লাঞ্চিত হইতে হইবে,—ইহা কল্পনারও অতীত! ইহা মহাপন্থে নিমজ্জিত মহাকাব্য ঐরাবতের মস্তকে ভেকের পদাঘাতের স্ত্রায় অসহনীয়। যিনি সাহসে ও বীরত্বে জর্মান সাম্রাজ্যের অগ্রগণ্য ব্যক্তি; কত ভীষণ সংগ্রামে যিনি মহাপরাক্রান্ত জর্মান সৈন্য পরিচালিত করিয়াছেন; জর্মানীর লক্ষ লক্ষ সৈন্য অবনত মস্তকে বাহ্যার আদেশ পালন করে,—প্রধান প্রধান সেনানায়কগণও বাহ্যার আদেশের প্রতিবাদ করিতে ভয় পান—সেই প্রাচীন, বহুদশী, সমরকুশল, বলবান বীরপুরুষ আজ কি না তাঁহার পোক্তের ‘বয়সী’ একটি যুবকের কৌশলে পরাভূত, বিড়ম্বিত! যুগায়, লজ্জায়, ক্রোধে, ক্ষোভে জেনারেল ভন রেমারের উন্নত মস্তক মাটির সহিত মিশিয়া গেল। তিনি রোষ-কষায়িত নেত্রে

স্মিথের মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন—সে নিনিমেষ নেত্রে তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিয়াছে, এবং তাহার প্রসারিত হস্তে টোটা-ভরা পাঁচনলা পিস্তল তাঁহার ললাটের অদূরে উন্মত রহিয়াছে ! জেনারেল সাহেব হতাশ ভাবে তাঁহার পশ্চাৎভ্রষ্ট একটি প্যাংকিং-বাক্সের উপর বসিয়া-পড়িলেন ; তাঁহার পর ক্রোধ-কম্পিত স্বরে বলিলেন, “ওরে বিশ্বাস-ঘাতক কাপুরুষ ! তুই অবিলম্বে তোর এই ধুষ্টতার প্রতিফল পা’বি !”

স্মিথ ধীর স্বরে বলিল, “হাঁ, আমি কাপুরুষ বটে ; কাপুরুষ না হইলে কি সিংহকে ভুলাইয়া আনিয়া পিঞ্জরাবদ্ধ করি, না তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া তাহাকে উঠাইতে-বসাইতে পারি ? এই কাপুরুষকে আপনি অনর্থক ভয় দেখাইতেছেন ; দণ্ডোত্তের জন্ত প্রস্তুত হইয়াই আমি এই কাপুরুষোচিত কণ্ঠে প্রবৃত্ত হইয়াছি। আপনি আমার কবল হইতে মুক্তি লাভ করিয়া, আপনার যেকোন খুসী আমার প্রতি সেই দণ্ডের ব্যবস্থা করিবেন, সেজন্ত আমি চিন্তিত নহি।”

জেনারেল ভন অতঃপর এই দুঃসাহসী বাচাল বালকের সহিত তর্ক-বিতর্ক করিতে ঘৃণা বোধ করিলেন ; তিনি বক্ষঃস্থলে উভয় হস্ত সংস্থাপিত করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন । স্মিথও নিনিমেষ নেত্রে তাঁহার দিকে চাহিয়া সেই ভাবেই পিস্তলটা উচাইয়া রাখিল । এইরূপে ক্রমে পনের মিনিট চলিয়া গেল।—স্মিথ গলির মধ্যে কাহার পদশব্দ শুনিতে পাইল ; দারুণ উত্তেজনায় তাহার আপাদ-মস্তক কম্পিত হইতে লাগিল ।

স্মিথ ভাবিতে লাগিল—গলিতে কাহার পদশব্দ হইল ? মিঃ ব্লেকের কি ? তিনি ইতিমধ্যেই বিজ্ঞকে প্রভাবিত করিয়া তাহার নিকট হইতে গুলি রিপোর্ট হস্তগত করিতে পারিয়াছেন কি ? তিনি কি গুদামের দ্বারে তাঁহার পলায়নের সঙ্কেত-সূচক করাঘাত করিতে আসিতেছেন ?

বাহা হটক, স্থিথকে আর অধিকক্ষণ এই প্রকার দুশ্চিন্তায় কাটাইতে হইল না। পদশব্দ শুনাযের দ্বারের বাহিরে আসিয়া ধামিল; কিন্তু দ্বারে তিনবীর করাঘাতের পরিবর্তে স্থিথ শুনিতে পাইল,—আগন্তুক দ্বারের বাহিরে দাঁড়াইয়া সবেগে দ্বার ঠেলিতেছে!

বাহিরে কথা শুনিয়া স্থিথ বুকিল—আগন্তুক একজন নহে, দুইজন! একজন—সম্ভবতঃ যে দ্বার ঠেলিতেছিল—জ্ঞান ভাষায় তাহার সঙ্গীকে বলিল, “কি বিপদ! দ্বার যে ভিতর হইতে বন্ধ দেখিতেছি।”

দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিল, “বলেন কি? ভিতর হইতে বন্ধ!—আনি দেখিয়া গিয়াছি বিশ মিনিট পূর্বেও ইহা খোলা ছিল।”

এই কথাবার্তা শুনিয়া স্থিথের মূর্ছার উপক্রম হইল; সে চতুর্দিক অন্ধকার দেখিল; যেন তাহার স্বাস্রব্দ হইয়া আসিল।—কি সর্বনাশ! এখনই যে ধরা পড়িতে হইবে।

জেনারেল জন রেমারও এই কথোপকথন শুনিয়াছিলেন; সহসা তাহার চক্ষু উৎসাহে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল; তিনি যেন অকুল বিপদ-সাগরে কূল পাইলেন। তিনি ব্যগ্রভাবে সাহায্য প্রার্থনা করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন, ঠিক সেই সময় স্থিথ তাড়াতাড়ি তাহার দক্ষিণ হস্ত আর একটু প্রসারিত করিয়া পিস্তলের অগ্রভাগ দ্বারা তাহার ললাট প্রায় স্পর্শ করিয়া অক্ষুট স্বরে বলিল, “আপনি চীৎকার করিয়াছেন কি আমি ঘোড়া টিপিয়াছি!”

জেনারেল সাহেব আর বাঙনিপ্পত্তি করিলেন না।—উভয়ে আগন্তুকদ্বয়ের কথা শুনিতে লাগিলেন।

একজন বলিল, “গুদাম ঘরের দরজা ত বন্ধ; এখন আমি করি কি? আমার ব্যাগটা যে এই ঘরের ভিতর আছে; আর দশ মিনিট বৈ আমার ট্রেনের সময় নাই!—ব্যাগটা ফেলিয়া ত আমি বাইতে পারিব না!”

দ্বিতীয় ব্যক্তি—বোধ হয় সে হোটেলের কোনও চাকর—বলিল,
“ব্যাগ, কেলিয়া আপনাকে বাইতে হইবে কেন? ওদামের অন্ত দ্বারে
আর একটা দরজা আছে, তাহা নিশ্চয়ই খোলা আছে। হোটেলের
ভিতর দিয়া চলুন সেই দিকে যাই; আপনার ব্যাগ বাহির করিয়া
দিতেছি।”

পদশব্দে স্থিথ বৃত্তিতে পারিল অঙ্গবস্ত্রকব্ধ অন্ত দিক দিয়া দ্বিতীয়
দ্বারের অভিমুখে আসিতেছে; ভয়ে তাহার সর্বাঙ্গ কণ্টকিত হইল,
উদ্বেগে তাহার মুখ শুকাইয়া গেল! সে বুকিল,—মূর্ছার পরেই তাহাকে
ধরা পড়িতে হইবে।—এখন উপায় কি?

স্থিথ ভাবিল, “এখন আর কেমনও উপায় নাই; তবে যদি এই
মূর্ছাতে আমার প্রভু এখানে আসিয়া পড়েন, তবেই রক্ষা।”

কিন্তু তাহার এ আশা পূর্ণ হইল না। মিঃ ব্লেক দ্বারে সঙ্কেত-
সূচক করাঘাত করিলেন না। দুই মিনিটের মধ্যে স্থিথ অন্ত দ্বারের
দিকে পদশব্দ শুনিতে পাইল।—হোটেলের ভিতর দিয়া পূর্বোক্ত
ব্যক্তিও ওদামের দ্বিতীয় দ্বারের সম্মুখে আসিয়া দ্বারের কড়া ধরিয়া
টানাটানি করিতে লাগিল।

ওদামে তাহার ব্যাগ ছিল—তিনি বলিলেন, “এ ত বড় আশ্চর্য্য
ব্যাপার, এ দ্বারও যে বন্ধ!”

ভৃত্য বলিল, “অসম্ভব!”

প্রথম ব্যক্তি বলিলেন, “সম্ভব কি অসম্ভব, দ্বার ঠেলিয়া দেখ।”

ভৃত্য দ্বার ঠেলিল, কড়া ধরিয়া টানাটানি করিল,—কিন্তু দ্বার
খুলিল না! সে হাল ছাড়িয়া দিয়া বলিল, “বাহারে যজ্ঞ! ওদামের
দুই দরজাই ভিতর হইতে বন্ধ!—তবে কি ওদামে কোন চোর
চুকিয়াছে? ভিতরে কেহ না থাকিলে ত দুই দিকের দরজা ভিতর
হইতে বন্ধ হইতে পারে না।”

প্রথম ব্যক্তি বলিলেন, “নিশ্চয়ই ভিতরে কোনও লোক আছে।”

ভৃত্য বলিল, “এখনই তাহা বুঝিতে পারিব।—গুদামে কে আছে গো?—দরজা খোল!”—মুহূর্ত্তকাল সে উত্তরের প্রতীক্ষায় দাঁড়াইয়া রহিল; কিন্তু উত্তর মিলিল না, তখন সে সবেগে দরজায় পদাঘাত করিল।—সঙ্গে সঙ্গে আবার বলিল, “ঘরে কে আছে, শীঘ্র দ্বার খুলিয়া দাও; যদি না খোল,—তবে এখনই দরজা ভাঙ্গিয়া তোমাকে ধরিয়া পুলিশে দিব।”

জেনারেল ভন রেমার অত্যন্ত পুরুষিত হইয়া চাপা গলায় বলিলেন, “কেমন হে ছোকরা! আর কতক্ষণ?”—অনন্তর তিনি চক্ষুর নিম্নে হাত তুলিয়া স্থিথের পিষ্ঠের চোপটি খপ্প করিয়া ধরিয়া ফেলিলেন, এবং তাহা সবলে স্থিথের হাত হইতে চিনাইয়া লইয়া দূরে নিক্ষেপ পূর্বক তাহাকে আক্রমণ করিলেন।

স্থিথ দেখিল আর রক্ষা নাই! সে উভয় হস্তে জেনারেল ভন রেমারের আকর্ণ-প্রসারিত বিয়াট গোর্কজোড়াটা ধরিয়া প্রাণপণে টানিতে লাগিল! ইতিমধ্যে ঐরাবততুলা বিপুলদেহ জেনারেল স্থিথকে ভূতলশায়ী করিয়া সবলে তাহার গলা টিপিয়া ধরিয়াছিলেন; কিন্তু স্থিথ তাহার কবল হইতে মুক্তিলাভের আশায় এমন জোরে তাহার গুদাকর্ষণ করিতেছিল যে, গোর্কজোড়াটা পড়্পড় করিতে লাগিল! জেনারেল সাহেবের মাথা ঘুরিয়া গেল, তিনি চাৎকার করিয়া বলিলেন, “দরজার বাহিরে কে আছে—শীঘ্র দরজা ভাঙ্গিয়া ভিতরে এসো, চোর ধরিয়াছি।”

এইবার দ্বারে হুম্ দাম্ সঙ্গে সবুট পদাঘাত হইল; দ্বার সে আঘাত বরদাস্ত করিতে পারিল না, হড় মুড় করিয়া দরজা ভাঙ্গিয়া গেল; সঙ্গে সঙ্গে হোটেলের ভৃত্য গুদামের মধ্যে হুম্‌ড়ি খাইয়া পড়িল।—তাহার পশ্চাতে দশ বার জন খানসামা!

কিন্তু কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিয়াই তাহারা যে দৃশ্য দেখিল, তাহাতে তাহাদের কথা ফুটিল না, তাহারা চক্ষুকে বিশ্বাস করিতে পারিল না। তাহাদের বিশ্বাসের কারণ এই যে, তাহারা কয়েক মিনিট পূর্বে হোটেলের সদর দরজা দিয়া জেনারেল ভন রেমারকে হোটেলের প্রবেশ পূর্বক দ্বিতলে উঠিতে দেখিয়াছে ; অথচ তিনি ভিন্ন পরিচ্ছদে নীচের গুদামে একটি অপরিচিত যুবকের সহিত যত্নাধীন করিতেছেন !—এ কি রহস্য, বুঝিতে না পারিয়া তাহারা গুস্তিত ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল।

সেই অবসরে শ্মিথ জেনারেল বাহাদুরের গৌক্‌স্‌জোড়াটা এমন জোরে বুকের দিকে টানিয়া আনিয়া যে, তাহার কতকগুলি পট্ পট্ শব্দে উৎপাটিত হইয়া তাহার ফুটার মধ্যে আশ্রয় লাভ করিল।—নিদারুণ যন্ত্রণায় আর্তনাদ করিয়া জেনারেল সাহেব শ্মিথকে ছাড়িয়া দিয়া বেদনাপূত ওষ্ঠে হাত বুলাইতে লাগিলেন ; শ্মিথ ও স্যোয়োগ বুঝিয়া চক্ষুর নিমিষে উঠিয়া ভন রেমারকে চেলিয়া ফেলিয়া হোটেলের ভিতরের দিকের দরজা-অভিমুখে ছুটিল।

গৌক্‌ হাত বুলাইতে বুলাইতে জেনারেল ভন রেমার হুকার দিলেন, “ছোড়াকে ধর, ধর ; উহাকে পলাইতে দিও না।”

তুই তিন জন ভৃত্য শ্মিথের পথরোধ করিয়া তাহাকে ধরিতে গেল, কিন্তু সে অদ্রুত কৌশলে তাহাদের আক্রমণ ব্যর্থ করিয়া মুক্ত দ্বারপথে হোটেলের বারান্দায় প্রবেশ করিল ; তাহার পর প্রশস্ত মোপানশ্রেণী অতিক্রম পূর্বক মিঃ ব্লেকের সন্ধানে দ্বিতলে উঠিল।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

জেনারেল ভন রেয়ারকে সঙ্গে লইয়া শ্মিথ যখন গুদাম-দ্বারে প্রবেশ করিতে যাইতেছিল—তখন মিঃ ব্রেক গিলির মধ্যে একখানি ভাড়াটে মোটর গাড়ীতে বসিয়া গুদামের দ্বারের দিকে চাহিতেছিলেন। তিনি দেখিলেন, শ্মিথ গুদামেব দরজা খুলিয়া তদ্যবধি প্রবেশ পূর্বক হারপ্রাস্তবর্তী ভন রেয়ারের সহিত নিঃশব্দে কি কথা বালিতেছে। অল্পক্ষণ পরে জেনারেল ভন রেয়ারও গুদামে প্রবেশ করিলেন।—মিঃ ব্রেক আব মুহুৰ্ত্তমাত্র বিলম্ব না করিয়া ত্বরিত পদে গাড়ী হইতে নামিলেন, তাহার পর ব্যস্তভাবে হোটেলের সদর দরজায় উপস্থিত হইলেন।

মিঃ ব্রেকের সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল—জেনারেল ভন রেয়ারের চন্দ্রবেশে তিনি হোটেলের সকল লোককেই প্রভাবিত করিতে পারিবেন। তাহাকে হোটেলের বারান্দায় উঠিতে দেখিয়া কয়েকজন প্রহরা সহস্রমে উঠিয়া পাড়াইল, এবং সাময়িক প্রথায় তাহাকে অভিবাদন করিল; তাহারা তাহাকে চিনিত।—হোটেলের ম্যানেজার অফিস ঘরের জানালা দিয়া তাহাকে দেখিবামাত্র দ্রুতগতি তাহার সম্মুখে আসিয়া অভিবাদন করিল।

উচ্চপদস্থ দাপ্তিক জৰ্ম্মান রাজকর্মচারীগণের গ্রাম চন্দ্রবেশী মিঃ ব্রেক তাহাদের সেই অভিবাদনে সম্পূর্ণ অবজ্ঞা প্রদর্শন পূর্বক গম্ভীর স্বরে ম্যানেজারকে বলিলেন, “আমি মিঃ ড্রুমণ্ডের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাই।”

ম্যানেজার পুনরুৎসাহিত করিয়া বলিল, “হের ডুমগুও আপনার প্রতীক্ষা করিতেছেন, অল্পগ্রহপূর্বক তাঁহার ঘরে চলুন।”

বিজু তখন তাহার কুঠরীতে বসিয়া তাহার বেহালাখানিতে একটা গদ বাজাইতেছিল। বেহালা তাহার চিরসঙ্গী! ম্যানেজার তাহার রুদ্ধভাবে করাঘাত করিষামাত্র সে বেহালাখানি টেবিলের উপর রাখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, ক্রমশঃ ঘরে বলিল, “অল্পগ্রহ পূর্বক ভিতরে আসুন।”

ম্যানেজার সেই কক্ষের দ্বার খুলিয়া বলিল, “জেনারেল ভন রেমার মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন।”

মিঃ ব্লেক সেই কক্ষে প্রবেশ করিতেই ছদ্মবেশী বিজু সসম্মুখে অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিল। তাহার স্ত্রী জুডিথ, এক-খানি আরাম-কেদারায় বসিয়া নভেল পড়িতেছিল; সে জেনারেল ভন রেমারবেশী ব্লেককে দেখিষামাত্র কেতাব রাখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল; তাহার পর মাথা নোয়াইয়া তাঁহাকে অভিবাদন পূর্বক সেই কক্ষ হইতে নিষ্কাশিত হইল।—যাইবার সময় সে দ্বার বন্ধ করিয়া গেল।

বিজু একখানি চেয়ার সরাইয়া দিয়া বলিল, “আপনি সত্ৰাটের সহিত পরামর্শ করিয়াছেন কি?—তিনি আমার সহিত বন্দোবস্ত করিতে সম্মত আছেন?”

মিঃ ব্লেক তাচ্ছিল্য ভরে বলিলেন, “আমাকে এখানে আসিতে দেখিয়াই তোমার বৃদ্ধা উচিত ছিল—তোমার এই প্রশ্ন বাহুলা মাত্র।”

মিঃ ব্লেক টেবিলের এক প্রান্তে উপবেশন করিলেন, বিজু একখানি চেয়ার টানিয়া টেবিলের অন্য ধারে ঠিক তাহার সম্মুখে উপবেশন করিল। তাহার পর নিম্ন স্বরে বলিল, “উত্তম, আপনার কথা শুনিয়া সুখী হইলাম।—এখন আমার কথা শুনুন। আমি যে জিনিস আপনাদের

নিকট বিক্রয় করিতে আসিয়াছি, তাহা আপনাদের কাছে লাগিবে কি না—ইহাই জানিবার জ্ঞান বোধ হয় সৰ্ব্বাগ্রে আপনার আগ্রহ হইবে।”

বলা বাহুল্য, বিজু কি জিনিস জন্মান গবর্মেণ্টের নিকট বিক্রয় করিতে আনিয়াছিল—মিঃ ব্লেক তাহা ভালই জানিতেন; কিন্তু তিনি তখন জেনারেল ভন রেমারের ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছেন—সুতরাং ভন রেমার এ কথাই যে উত্তর দিতেন—তাহাই বলিলেন; বলিলেন, “নিশ্চয়ই; আমরা যাহা কিনিব, তাহা ক্রয়ের যোগ্য কি না, না জানিয়া কেন কিনিব?—আমার বিশ্বাস, তুমি কোনও প্রয়োজনীয় গুপ্ত-সংবাদ বিক্রয় করিতে আসিয়াছ।”

বিজু বলিল, “আপনার অসুমান সত্য; আমি একবারি গুপ্ত রিপোর্ট আনিয়াছি। বৃটীশ মন্ত্রীসমাজের একটি কমিটি হইতে এই রিপোর্ট প্রস্তুত হইয়াছে; কোনও প্রতিদ্বন্দী রাজশক্তির ইংল্যান্ড আক্রমণ করিবার ইচ্ছা থাকিলে এই গুপ্ত রিপোর্টের সহায়তায় জানিতে পারিবেন—রাজ্যসংরক্ষণ-নীতিতে বৃটীশ জাতির কোন্ কোন্ জটী আছে, জানিতে পারিবেন—তাহাদের দুর্বলতা কোথায়।—প্রকৃত পক্ষে, ইংরাজের শত্রুগণের পক্ষে এই রিপোর্ট মহামূল্য।”

বিজু তাহার পণ্যদ্রব্যের মূল্য কত অধিক, তাহা বুঝাইবার জ্ঞান এই ভাবে অনর্গল বক্তৃতা করিতে লাগিল; মিঃ ব্লেক ইহাতে অসহিষ্ণু হইয়া উঠিলেন, কারণ তাহারও সময়ের মূল্য অল্প নহে। আর অধিক বিলম্বে সকল দিক নষ্ট হইতে পারে ভাবিয়া তিনি বিজুর বক্তৃতা-স্রোতে বাধা দিলেন; অসহিষ্ণু ভাবে বলিলেন, “তোমার এত দোকানদারী করিবার আবশ্যক নাই, তুমি চোরা মাল বিক্রয় করিতে আনিয়াছ; আমাদের গবর্মেণ্টের তাহার প্রয়োজন আছে; সুতরাং আমি তাহা ক্রয় করিতে প্রস্তুত আছি।”

বিজু সোৎসাহে বলিল, “তাহা জানি বলিয়াই ত এখানে আসিয়াছি;

এমন স্থযোগ কি কেহ ছাড়ে ? এই রিপোর্টের সাহায্যে আপনারা ইংল্যান্ডকে মৃত্যুর মধ্যে পুরিতে পারিবেন।—এখন বলুন, আপনারা এই রিপোর্টের জন্য আমাকে কত টাকা দিবেন।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তুমি যথেষ্ট দোকানদারী করিয়াছ; কিন্তু এ বিজ্ঞায় আমরাও অপটু নহি। এই রিপোর্টের বিনিময়ে তোমাকে কত টাকা দিতে পারি তাহা তোমাকে বলিবার পূর্বে আমি জানিতে চাই, তুমি যাহা আমাদের নিকট বিক্রয় করিতে আনিয়াছ, তাহা তোমার মন-গড়া চোতা কাগজ নহে। ইহা যে নতাই বৃটিশ গবর্নমেন্টের গুপ্ত রিপোর্ট, তুমি যে একখানি বাজে কাগজ দিয়া আমাদের নিকট হইতে কতকগুলি টাকা হস্তগত করিবার চেষ্টা কর নাই—হহার কোনও বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ দেখাইতে পার ? তুমি আমাদের প্রতারণা করিতে আস নাই,—ইহা কিরূপে বিশ্বাস করিব ?”

বিজু বলিল, “বিশ্বাস-যোগ্য প্রমাণ ভিন্ন আপনি উহা কেন লইবেন ? —আমি এহ মুহূর্তেই আপনার সন্দেহ ভঞ্জন করিতেছি।”

বিজু তৎক্ষণাৎ তাহার দক্ষিণ পকেটে হাত প্রাৱল, মিঃ ব্লেক ক্রুদ্ধ-নিশ্বাসে তাহার কাছ দেখিতে লাগিলেন; তিনি আশা করিলেন, এইবার সে গুপ্ত রিপোর্ট তাহার পকেট হইতে বাহির করিবে! কিন্তু বিজু তাহার পকেট হইতে যাহা বাহির করিল,—তাহা গুপ্ত রিপোর্ট নহে,—টোটা-ভরা পাঁচনলা একটা পিস্তল!

মিঃ ব্লেক সক্রোধে বিজুর মুখের দিকে চাহিলেন।

বিজু তাহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া সহাস্তে বলিল, “আমাকে আত্মরক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতে দেখিয়া আপনি অসন্তুষ্ট হইবেন না। আমি আপনাকে অবিশ্বাস করেছি না; কিন্তু আমি আপনার শিষ্টাচারের উপর নির্ভর করিয়াই কেন নিশ্চিন্ত থাকিব ?—নিরস্ত্র হইয়া সিংহের গুহায় প্রবেশ করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নহে।”

অনন্তর বিজু তাহার অল্প পকেটে বাম হস্ত পুরিয়া লাল ফিতা দিয়া বাঁধা একখানি ভারি লেফাঙ্গা বাহির করিল; এবং তাহা মিঃ ব্লেকের সম্মুখে টেবিলের উপর রাখিয়া—পিস্তলটি মিঃ ব্লেকের মস্তক লক্ষ্য করিয়া উত্তত করিল! তাহার পর সে বলিতে লাগিল, “আমি যে গুপ্ত রিপোর্টের কথা বলিলাম—ইহাই সেই রিপোর্ট। আপনি ইহা খুলিয়া ইহার প্রথম পৃষ্ঠা পরাক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন।” প্রথম পৃষ্ঠা দেখিলেই আপনি বুঝিতে পারিবেন,—ইহা জাল রিপোর্ট নহে, আমার বা অল্প কাহারও মন-গড়া চোতা কাগজও নহে; সত্যি ইহা বৃটিশ কমিটির রিপোর্ট।—কিন্তু এত অল্পেই আপনাকে সমস্ত হইতে বঞ্চিতছি না। আপনি এই রিপোর্টের শেষ পৃষ্ঠাখানিও খুলিয়া দেখিতে পারেন। শেষ পৃষ্ঠায় আপনি বৃটিশ দমর সাঁচবের ও বৃটিশ নৌ-বহবের অধ্যক্ষের স্বাক্ষর দেখিতে পাইবেন।—ইহা অপেক্ষা আপনি আর কি অসংখ্য প্রমাণের দাবী করিতে পারেন?” বিজু মুহূর্তকাল নীরব থাকিয়া পুনরায় বলিতে লাগিল, “আমি নিজে এ রিপোর্ট পাঠ করি নাহ, সে আগ্রহ আমার নাই; কারণ আমি জানি আমার পক্ষে তাহা অনাধিকারচর্চা। কিন্তু উপযুক্ত মূল্য হস্তগত হইবার পক্ষে আপনাকেও আমি এ রিপোর্ট পাঠ করিতে দিব না। আপনি উহার মর্ম্ম অবগত হইলে আপনি এ রিপোর্টের এক মূল্য স্থাপিবেন?—আপনি ইহার অক্লান্তমাত্রার অবাধ প্রমাণ দেখিতে চাহিলেন,—সেই ক্ষণেই আমি আপনাকে ইহার প্রথম ও শেষ পৃষ্ঠা দেখাইতে সম্মত হইয়াছি; কিন্তু আপনি ইহা জানবেন, যদি আপনি আমার নিবেদন গ্রহণ করিয়া এই রিপোর্টের অল্প কোনও অংশ পাঠ করেন, কিম্বা কোশলে ইহা হস্তগত করার চেষ্টা করেন, তাহা হইলে আমি সেই মুহূর্তেই আপনাকে গুলি করিয়া মারিতে কুণ্ঠিত হইব না।”

মিঃ ব্লেক এ কথার কোন উত্তর না দিয়া টেবিলের উপর হইতে

রিপোর্টখানি তুলিয়া লইলেন, অতি কষ্টে তিনি আত্মসংবরণে সমর্থ হইলেন, তথাপি রিপোর্টখানি তুলিয়া লইবার সময় তাহার হাত একটু কাপিল। তিনি ব্যগ্রদৃষ্টিতে রিপোর্টের প্রথম ও শেষ পৃষ্ঠা খুলিয়া দেখিলেন; তাহার পর হঠাৎ মুখ তুলিয়া বিজুর পশ্চাৎভাগে এমন ভাবে চাহিলেন—যেন তিনি বিজুর পশ্চাতে কাহাকেও দেখিতে পাইয়াছেন!—বিজু তাহার আকস্মিক মুখভাবের পরিবর্তনের কারণ জিজ্ঞাসা করিবার পূর্বেই তিনি বিজুকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “আমি রিপোর্টখানি পাছে পাঠ করি,—এই আশঙ্কায় তুমি আমার মস্তক লক্ষ্য করিয়া পিস্তল উদ্যত রাখিয়াছ; কিন্তু তোমা এই সাবধানতা যথেষ্ট নহে মনে করিয়াই কি তুমি আমার উপর গোয়েন্দা লাগাইয়াছ?”

ব্লেকের কথা শুনিয়া বিজু যেন আকাশ হইতে পড়িল! সে সর্বিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিল, “গোয়েন্দা!—গোয়েন্দা কোথায়?”

মিঃ ব্লেক নিম্ন ধরে বলিলেন, “আমি মনে করিয়াছিলাম, এই কক্ষে আমরা দুই জন ভিন্ন অত্র কোনও লোক নাই।”

বিজু বলিল, “সত্যই অত্র কেহ এ কক্ষে নাই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তবে জানালার ঐ পদার আড়াল হইতে মাথা বাহির করিয়া কে আমার দিকে চাহিতেছিল?”

বিজুর পশ্চাতে—কয়েক হাত দূরে জানালার সম্মুখে একখানি পর্দা প্রসারিত ছিল; মিঃ ব্লেকের কথা শুনিয়া সে মুহূর্তের অত্র অসতর্ক হইল, মাথা ফিরাইয়া পশ্চাতে চাহিল।

মিঃ ব্লেক চক্ষুর নিমেষে রিপোর্টখানি পকেটে গুঁজিয়া বিজুর হাত হইতে পিস্তলটা তিনাইয়া লইলেন। পিস্তল হস্তচ্যুত হওয়ায় বিজু তৎক্ষণাৎ মুখ ফিরাইয়া লাফাইয়া উঠিল; সম্মুখে চাহিয়া দেখিল, তাহারই পিস্তল লইয়া মিঃ ব্লেক তাহার ললাটে উদ্যত করিয়াছেন।

বিস্মিত—স্তম্ভিত বিজু কোনও কথা বলিবার পূর্বে মিঃ ব্লেক ধীরে

গম্ভীর স্বরে বলিলেন, “তুমি যদি গোলমাল কর—তাহা হইলে তোমার মঙ্গল নাই।—তুমি জান এ ইংলণ্ড নহে ; তুমি জর্মানীতে আসিয়াছ,—এ জর্মান-রাজধানী বার্লিন ; এখানে জেনারেল ভন রেমারের জায় উচ্চপদস্থ সামরিক রাজকর্মচারী যদি হঠাৎ তোমাকে গুলী করিয়া নারেন, তাহা হইলে সে অপরাধে তাঁহাকে বিচারালয় পয্যন্ত পৌঁছিতে হইবে—এ আশা কদাচ মনে স্থান দিও না। আমার কাথোর জন্য কেহই আমার কৈফিয়ৎ চাহিবে না—চাহিতে সাহস করিবে না। তুমি এই মুহূর্ত্তে চীৎকার করিয়া হোটেলের সমস্ত লোককে এখানে আনিয়া ফেলিতে পার ; তাহাদিগকে তোমার যাহা খুসী বলিতে পার ; কিন্তু আমি সকল কথা অস্বীকার করিলে এক প্রাণীও বিশ্বাস করিবে না—আমি মিথ্যা বলিতেছি, আর তুমি সত্য বলিতেছ ! অধিক কি, যদি আমি তোমাকে গুলী করিয়া এইখানে হত্যা করি, আর হোটেলের লোকজন ব্যাপার কি জানিতে আসিলে যদি আমি বলি, তুমি আমার অপমান করিয়াছ বলিয়াই আমি স্বহস্তে তোমাকে প্রতিফল দিয়াছি,—তাহা হইলে সকলেই আমার কাথোর সমর্থন করিবে।—এ জর্মান-রাজধানী বার্লিন, আর আমি কৈসারের দক্ষিণ হস্ত—জেনাবেল ভন রেমার।—এখানে গুপ্তগোল করিয়া তোমার ক্ষতি ভিন্ন লাভ নাই।”

মিঃ ব্লেকের কথা শুনিয়া বিচ্ছু ধামিয়া উঠিল ; সে হতাশ ভাবে চেয়ারে বসিয়া পড়িল।—তাহার পর কাতর স্বরে বলিল, “তবে কি আমি এই রিপোর্টের জন্য কিছুই পাইব না ? আমি যে জীবন বিপন্ন করিয়া উহা সংগ্রহ করিয়াছি !”

মিঃ ব্লেক বিচ্ছুকে কি বলিতে যাইতেছিলেন, কিন্তু তাহার মুখের কথা মুখেই থাকিল। বিচ্ছুর কথা শেষ হইবামাত্র স্থিৎ ঝড়ের মত বেগে সেই কক্ষ প্রবেশ করিয়া উর্দ্ধ্বাসে বলিল, “পলাইয়া যান

কর্তা, বাঁচিতে চান ত শীঘ্র পলায়ন করুন।—গোটেলের লোক-জন ভন রেমারকে সঙ্গে লইয়া এই দিকে দৌড়াইয়া আসিতেছে।”

এই কথা শুনিবামাত্র বিছু লাফাইয়া উঠিল, তাহার চক্ষু বিক্ষাণিত হইল; সে ব্যগ্রভাবে বলিল, “ওহো! এতক্ষণে বুঝিলাম, তুমি জাল রেমার—তুমি জেনারেল রেমার নহ, তুমি রবার্ট ব্লেক, রেমারের চন্দ্রবেশে চোরের উপর বাটপাড়ি করিতে আসিয়াছিলে!—আমি তোমাকে ছাড়িতেছি না।”

বিছু শাড়াতাড়ি দ্বারে নিকট আসিয়া চীৎকার করিয়া বলিল, “কে কোথায় আছ—শীঘ্র এস! চোর ধরিয়াছি; জাল রেমার ছত্রিশ নম্বর ঘরে আছে।” —বিছু দ্বার বোধ করিয়া দাঁড়াইল।

মিঃ ব্লেক মুহূর্ত্তে তাহার সঙ্কট বুঝিতে পারিলেন। তিনি বুঝিলেন, দ্বারের নিকট অগ্নির হইলেই তাহাকে ধরা পড়িতে হইবে। তিনি বিছুরকে ঠেলিয়া সেই কক্ষ হইতে বাহির হইলেই জেনারেল ভন রেমার ও গোটেলের লোকজন অবিলম্বে তাহাকে ধরিয়া ফেলিবে, তিনি ও অথচ দু'জনে তাহাদের সকলের আক্রমণ প্রতিহত করিতে পারিবেন না।

কিন্তু মিঃ ব্লেক এই সঙ্কটে হতবুদ্ধি বা হতশ্রাস হইলেন না, তৎক্ষণাত্ তিনি কর্তব্য স্থির করিয়া লইলেন। তিনি বিছুরকে এক ধাক্কা কক্ষের বাহিরে ঠেলিয়া তাড়াতাড়ি দরজা বন্ধ করিয়া দ্বারে চাবি দিলেন।

অস্থির হতাশ ভাবে বলিল, “এ সঙ্কটে কিরূপে উদ্ধার লাভ করিব?—আপনি পলায়নের চেষ্টা না করিয়া দ্বার বন্ধ করিলেন কেন?—উহারা যে এখনই দরজা ভাঙ্গিয়া ঘরে ঢুকিবে।”

মিঃ ব্লেক এ প্রশ্নের কোনও উত্তর না দিয়া সেই কক্ষের পশ্চাদ্বর্তী বাতায়ন-সন্নিহিতে উপস্থিত হইলেন, এবং তাহার পদা সরাইয়া শাশি

খুলিয়া ফেলিলেন।—এই বাতায়ন ভেদ করিয়া পলায়ন করিলে উদ্ধার লাভের সম্ভাবনা আছে,—ইহা তিনি হোটেলের বিভিন্ন অংশ পর্যবেক্ষণ পূর্বক পূর্বেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন।

মিঃ ব্লেক ব্যগ্র ভাবে স্থিথকে বলিলেন, “ইহাই পলায়নের পথ। নীচে পাকশালার ঢালু ছাদ, সেই ছাদে লাফাইয়া পড়। সেখান হইতে আট দশ ফিট নীচেই আটী; আর একটি লাফের শুয়াস্তা। এক মুহূর্ত বিলম্ব করিও না, পদপদে বুঝিতেছি উহারা আসিতেছে।”

স্থিথ আর বাক্যব্যয় না করিয়া জানালার নিকট আসিল।—সকল জানালা আমাদের দেশের অট্টালিকাসমূহের গরাদে দেওয়া জানালার মত নহে। স্থিথ চকুর নিমেষে সেই জানালা দিয়া ধর হইতে বাহির হইয়া পাকশালার ছাদে লাফাইয়া পড়িল। জানালার অল্প নীচেই সেই ছাদ।

মিঃ ব্লেক তৎক্ষণাত স্থিথের অনুসরণ করিলেন। তিনিও স্থিথ পাকশালার ঢালু ছাদ অতিক্রম পূর্বক তাহার প্রান্তভাগে উপস্থিত হইতে না হইতে রুদ্ধদ্বার কক্ষের দ্বার ভাঙ্গিয়া হোটেলের ভূতা ও কক্ষচারিগণ জেনারেল ভন রেনারের সঙ্গে সেই কক্ষে প্রবেশ করিল, সর্বাগ্রে বিচ্ছু।—বিচ্ছু মুক বাতায়নের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিল, “ধূঁড়েরা ঐ জানালা দিয়া পলাইয়াছে! শীঘ্র চল, পাকশালার ছাদেই উহারা ধরা পড়িবে।”

বিচ্ছু সর্বাগ্রে পাকশালার ছাদে লাফাইয়া পড়িল; দশ পনের জন তাহার অনুসরণ করিল। ক্রোধে ক্ষোভে জেনারেল ভন রেনার গৌক ফুলাইয়া হুঙ্কার দিলেন, “শীঘ্র উহাদিগকে গ্রেপ্তার কর।—বার্লিনে আসিয়া আমাদের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লয়—এত সাহস!”

বিচ্ছু দলবল লইয়া যখন পাকশালার ছাদের কিনারায় আসিল, তখন মিঃ ব্লেক ও স্থিথ ভূতলে অবতরণ করিয়া দ্রুতবেগে হোটেলের

প্রাক্তন অতিক্রম পূর্বক একটি সন্ধ্যা দ্বার দিয়া গলির মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ! সে দিকে তখন লোকজন ছিল না ; ব্যাপার কি বুঝিতে না পারিয়া সকলেই তখন বাগ্রভাবে বিভিন্ন সিঁড়ি দিয়া দ্বিতলে উঠিতেছিল । সেই অবসরে মিঃ ব্লেক ও শ্বিথ নির্ঝিঁয়ে পূর্বোক্ত গলির ভিতর সংরক্ষিত মোটর গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন ।

তাঁহারা মোটর গাড়ীতে উঠিয়াই দেখিতে পাইলেন, বিশ পচিশ জন লোক হোটেল হইতে বাহির হইয়া উক্ত স্থানে সেই দিকে অগ্রসর হইতেছে । কিন্তু ইতিমধ্যে আর একটা পিস্তল সংগ্রহ করিয়াছিল ; সে অদূরবর্তী মোটর লক্ষ্য করিয়া গুলী ছুড়িল ।

পিস্তলের গুলী মিঃ ব্লেকের টুপি ভেদ করিয়া চলিয়া গেল ; সৌভাগ্যক্রমে তিনি আহত হইলেন না । মোটরখানি নক্ষত্রবেগে গলির ভিতর হইতে রাজপথে আসিয়া পড়িল ; গাড়ীর পশ্চাতে শত শত লোক ‘ধব্ ধব্’ শব্দে ছুটিল, পুনঃ পুনঃ বন্দুকের আওয়াজ হইতে লাগিল ! কিন্তু একটি গুলিও মোটর স্পর্শ করিতে পারিল না ।—কয়েক মিনিটের মধ্যেই মোটরখানি নগরের পথ অতিক্রম পূর্বক প্রান্তরে আসিয়া পড়িল, এবং নৈশ অন্ধকারে অদৃশ্য হইল ।

*

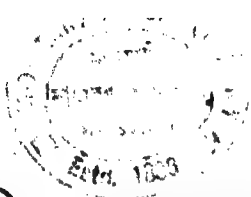
*

*

*

জর্মান সম্রাটের নিকট যখন এ সংবাদ পৌঁছিল—তখন তিনি ক্রোধে ক্ষোভে অধীর হইয়া উঠিলেন । অর্ধ ঘণ্টার মধ্যেই জর্মানীর সমগ্র পুলিশ-সৈন্য টেলিগ্রাফ ও টেলিফোনের সাহায্যে পলাতকদ্বয়ের অহুসন্ধান করিতে লাগিল ; জর্মানী হইতে দেশান্তরে গমনের যে সমস্ত পথ-ঘাট ছিল—সর্বত্র কড়া পাহারা বসিল ; কিন্তু সকলের সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইল । মিঃ ব্লেক জর্মানীর এই কৌশলপূর্ণ ষড়যন্ত্র এইরূপে নিফল করিলেন ।

বিফল চেষ্টায় রাজিটা কাটিয়া গেল। পরদিন প্রত্যুষে বালিন নগরের দশ মাইল পশ্চিমে একটি পল্লীগ্রামের সম্মুখিত প্রাস্তর-প্রান্তে একখানি খালি মোটর গাড়ী দেখিতে পাওয়া গেল।—যিঃ ব্লেক ও স্মিথ সে সময় জার্মান-সীমা অতিক্রম পূর্বক বেলজিয়মের ভিতর দিয়া প্যারিস অভিমুখে অগ্রসর হইতেছিলেন।



জন্মানীর ষড়যন্ত্র

ভূমিকা

ইউরোপীয় শক্তিপুঞ্জের মধ্যে, দীর্ঘকাল হইতে সশস্ত্র শাস্তি বিস্তারিত ছিল। কিছুদিন হইতে ইউরোপে শাস্তি সংরক্ষণের একটা 'দৃশ্য' উদ্ভিদাছিল বটে; কিন্তু যাহারা 'অনায়াসে' শাস্তি নষ্ট করিয়া কারণে বা থকাবণে সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিতে সমর্থ, তাহারা যে এই দৃশ্য সমর্থন করেন নাই, ইউরোপের বর্তমান মহাসমরই তাহার প্রমাণ, এবং এই 'পৃথিবীব্যাপী, বিপুল জনজনসংকর মহাসমরের' জন্ত জন্মান্ সম্রাটই দায়ী।

জন্মানী বহুদিন হইতেই ইংলণ্ডের প্রভুত্ব ও গৌরব ধ্বংস করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন; তেঁদদিন পরে জন্মানী প্রকাশ্য রূপে, কেবল ইংলণ্ডের নহে, সমগ্র ইউরোপের শক্তি-পরীক্ষায় উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। বর্তমান উপলক্ষ্যে জন্মানীর যে ষড়যন্ত্রের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, তাহা সফল হইলে হয় ত জন্মানী অনেক দিন পূর্বেই ইংলণ্ডের বিরুদ্ধে আত্মঘাতক করিত; কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে জন্মানীর সেই ষড়যন্ত্র সফল হয় নাই; এবং ইউরোপের বর্তমান মহাসমরের সহিত এই আত্মঘাতক-বর্ণিত 'জন্মানীর ষড়যন্ত্রের' কোনও সংশ্লিষ্ট নাই। এই উপাখ্যানে যে নদঘের ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে, তাহার

পর ইংলণ্ডের রাজ-পরিবর্তন ঘটানো ; ব্রিটিশ মন্ত্রী-সম্মানেরও নানা পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। সুতরাং বলা বাহুল্য, এই উপলক্ষ্য-বর্ণিত রাজ-পারিষদবর্গের সহিত ইংলণ্ডের বর্তমান মন্ত্রী-সম্মানের কোনও সম্বন্ধ নাই ; এবং বর্তমান সময় সৎস্কার কোনও ব্যাপার লইয়া এই উপলক্ষ্য রচিত হয় নাই।

আমাদের মহামহিমাম্বিত সম্রাট শান্তির পক্ষপাতী ; জর্মান সম্রাটের বিরাট দৃষ্টি ও গগনস্পর্শী স্পর্ধায় বাদ্য হইয়াই তিনি নিতান্ত অনিচ্চার সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছেন,—ইহা তাহার স্বমুখের উক্তিই স্পষ্টপ্রকাশিত।—বীরের দায়া কর্তৃবা, স্বদেশ-প্রেমিকের দায়া কর্তৃবা, বর্তমান সময়-সদৃশ ইংরাজজাতি তাহা প্রাণপণে সম্পাদন করিতেছেন : তাঁহাদের স্বদেশ-বাৎসল্য ও আত্মত্যাগের পরিচয়ে সকলকেই মুগ্ধ হইতে হয়। তাহার রাজ্যে আমরা এত কাল চরম শাস্তিতে বাস করিতেছি, এই নিদারুণ সময়-স্রষ্টা কালে তাহার প্রতি আমাদেরও কর্তৃবা উপেক্ষিত হইতেছে না ; ইহা বথেষ্ট আশা ও আনন্দের কথা ! আমাদের দেশের রাজা প্রজা সকলেই যথাশক্তি ভারতেশ্বরের সন্তুষ্টিভাজন সমগ্ৰ বন্ধপরিষদ হইয়াছেন ; ভারতীয় সৈনিকবৃন্দ স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্বক ইংলণ্ডের সিংহ-লাহিত গৌরব-সমুন্নত পতাকা-মূলে সমবেত হইয়া শান্তি-ক্ষয়কারী দেশবৈরীর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছেন। কিন্তু ভবিষ্যতে স্বদেশের কোনও অমঙ্গল সংঘটিত হইতে পারে এই আশঙ্কায়, বহুদিন পূর্বে একজন স্বদেশপ্রেমিক মহাপ্রাণ ইংরাজ-যুবক আত্ম-জীবন তুচ্ছ করিয়া কি কৌশলে জর্মানীর ষড়যন্ত্র-জাল বার্ষ করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় প্রদান পূর্বক স্বদেশ-বাৎসল্য ও আত্ম-ত্যাগের একটি উজ্জল শ্রিত্তি অঙ্কিত করিবার উদ্দেশ্যেই এই উপলক্ষ্যের অবতারণা।

উপসংহার

অপরাহ্নের অপোহিত তপন-কিরণানুরঞ্জিত ট্রান্সমায়ার কাস্পে অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছিল। লর্ড ওয়ারিংটন তাঁহার শয়নকক্ষে বাতায়ন-সম্মিহিত শয্যায় উপবিষ্ট ছিলেন, কিন্তু তাঁহার সূক্ষ্ম দৃষ্টি সুদূর-প্রসারিত তরুচ্ছায়া-সমাজের পথে সন্নিবদ্ধ—যে পথ রেল-স্টেশন হইতে ট্রান্সমায়ার কাস্পে আসিয়া মিশিয়াছিল।

সেই দিন মধ্যাহ্নে সার অস্কার মীড পারিস হইতে একখানি টেলিগ্রাম পাইয়াছিলেন ; তাহাতে লিপিত ছিল —

“আজ কিরিতেছি। সন্ধ্যা ৬টা ১৫ মিনিটের ট্রেনে ট্রান্সমায়ারে পৌছিব। স্টেশনে গাড়ী পঠাইবেন — রেক।”

“ট্রেন স্টেশনে আসিবার বহু পূর্বেই সার অস্কার একখানি মোটর গাড়ী লইয়া স্টেশনে যাত্রা করিয়াছিলেন। লর্ড ওয়ারিংটন পায়ের বেদনায় ত নও শয্যাভাগে অশ্রমর্থ ; তবু তিনি সূক্ষ্ম নমনে পুনঃ পুনঃ পথের দিকে চাহিতোছিলেন। তাঁহার উদ্বেগের নামা ছিল না ; মিঃ রেক কৃতকাষ্য হইয়াছেন ; ক বিফলমনোরথ হইয়া কিরিতেছেন, — তাহা স্থির করিতে না পারিয়া হৃদয় তাহা ছুটফুট করিতেছিলেন।

ক্রমে সন্ধ্যা গাঢ় হইল ; আকাশে দুই একটি তারকা ফুঁিয়া উঠিল। মুক্ত সমুদ্রবক্ষঃ-প্রধারিত প্রবাহত সমীরণ-প্রবাহ উপবনস্থিত বৃক্ষপত্রে প্রতিহত হইয়া শব্দ শব্দ করিতে লাগিল ; কিন্তু সেই স্বশীতল বায়ু-প্রবাহে লর্ড ওয়ারিংটনের উৎকণ্ঠা-প্রতাপ দেহ শীতল হইল না। সন্ধ্যার অন্ধকারে তাঁহার দৃষ্টি অবরুদ্ধ হইল ; — তিনি উৎকণ্ঠ হইয়া অধীর চিত্তে তখনও সেই পথের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

